

Grand Hotel Fontaine

Het Grand Hotel Fontaine moet ongetwijfeld een grote naam hebben gehad in de jaren 1800 en begin 1900. Het was gelegen in de Kattestraat, genaamd naar de vroegere herberg *In de Kat* en die later werd omgedoopt tot Vlaanderenstraat.

Het Grand Hotel Fontaine dankte zijn naam aan de eigenaar, P. Fontaine. Het mocht, gezien het een familienaam betrof, niet worden vertaald als *Fontainehotel* zoals een vertaler eens deed in het boek *Oostendes epos* van Robert Lanoye.

De juiste ligging van het ooit befaamde hotel situeerde zich tussen de Vlaanderenstraat, waar later bioscoop Forum werd gebouwd, de Langestraat en het pand Louisastraat 6.

Publiciteit

Grand Hotel Fontaine was een zeer groot hotel dat veel publiciteit maakte. Zo konden we al een zevental verschillende publiciteitskaarten van rond 1860 ontdekken. Daarop lezen we o.a. dat het hotel gelegen was nabij de nieuwe brug die naar de dijk leidde. Die brug bracht de voetgan-



Grand Hôtel Fontaine. Ostende. 1e Equipage.

La Familles Devilly

Een zicht van het Grand Hotel Fontaine dat zich op de hoek Langestraat/Louisastraat bevond.

gers over de wallen naar de Zeedijk en naar de in 1854 gebouwde kursaal die zich ter hoogte van de huidige Christinastraat bevond.

Het was trouwens niet alleen op de publiciteitskaarten dat men de luxe van het hotel beschreef, maar ook op de prentkaarten die rond 1900 en later in grote getale werden gedrukt. Persoonlijk konden we er 28 op de kop tikken; wellicht bestaan er nog veel meer.

Kunstgalerij

Als men die kaarten, weliswaar uit verschillende perio-

des goed bekijkt, dan zien we de grote mooie gevel in de Langestraat, de binnenkoer met, zinspelend op de naam van de eigenaar, een prachtige fontein, de grote en de kleine keukens, de restaurants, de logeerkamers, de leeszaal, het damessalon, de rookzaal en de kunstgalerij. Van die galerij bestaan vier kaarten die de vier muren voorstellen waarop men in totaal niet minder dan 91 grote en kleine schilderijen kan bewonderen.

Grand Hotel Fontaine, gelegen in volle stadscentrum, kon slaapgelegenheden bieden aan 350 personen. Er waren

koetsen die de toeristen afhaalden aan de trein en de maalboot. Wie met zijn eigen koets aankwam, kon die stallen in de bergplaats voor koetsen en de paarden in de voorziene stallingen. Ook bijzonder voor die tijd was de zaal met turntoestellen. Wat kon de toerist meer verlangen?

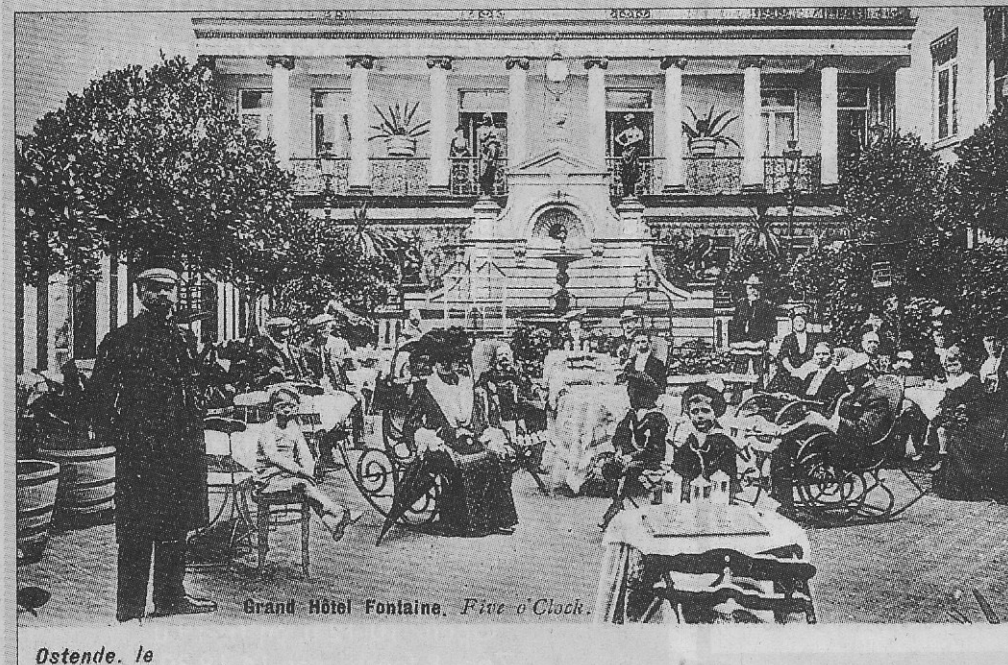
Bombardement

Het was niet te verwonderen dat de uitbater van de kursaal in het begin van de jaren 1900 *les Reines de Paris*, die tussen Pasen en Pinksteren in de grote praalstoeten werden rondgereden, voor verschillende dagen in het Grand Hotel Fontaine werden gelogd.

Hoe is het Grand Hotel uit het Oostendse stadsbeeld verdwenen? Heel eenvoudig, door Wereldoorlog I. Toen Engelse oorlogsschepen — om de Duitsers te treffen — het bezette Oostende beschoten, kwamen ook heel wat obussen op niet-militaire gebouwen terecht. Zo werd het Grand Hotel Fontaine zwaar getroffen.

Daarover bestaan ook oorlogsprentkaarten, weliswaar door de Duitse propagandadienst verspreid. Na de oorlog werden ook door andere uitgevers dergelijke kaarten, die aan het rampzalige bombardement van 21 maart 1918 herinnerden, verkocht.

Het reuzenhotel werd niet meer herbouwd en blijft alleen door enkele prentkaarten nog in ons geheugen gegrift.



Grand Hôtel Fontaine. Five o'Clock.

Ostende. 1e

De prachtige binnenkoer van Grand Hotel Fontaine.