

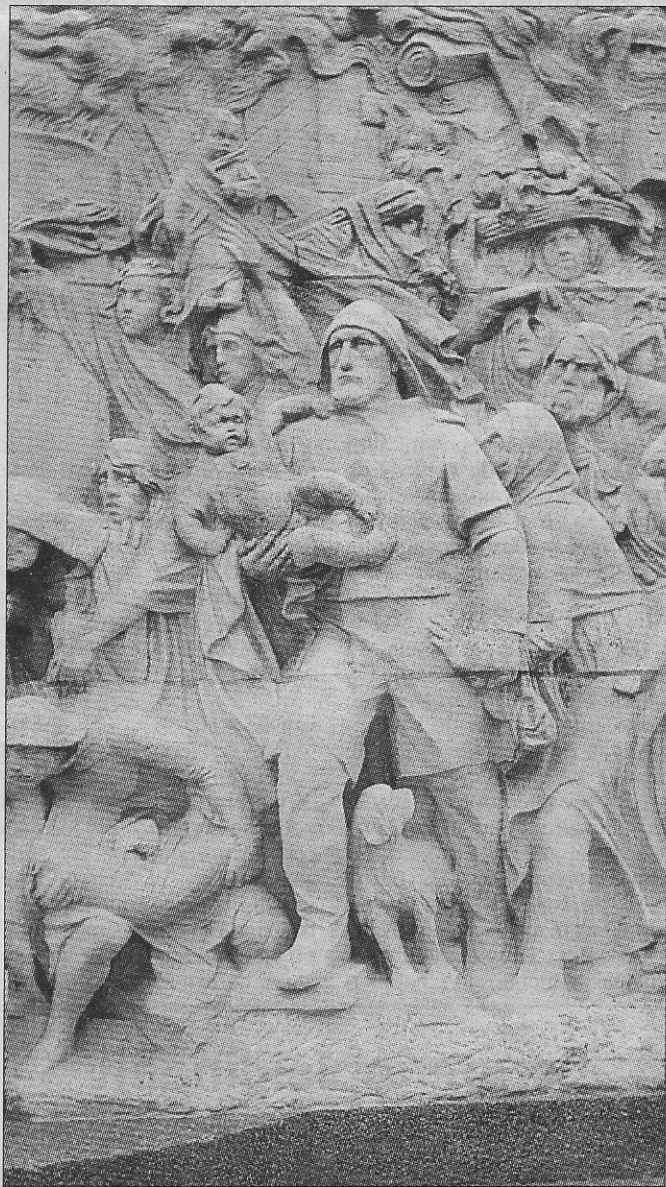
Monumenten bekijken

Na de gebouwen enige tijd geleden willen we vandaag eens de monumenten in onze stad bekijken. Wie heeft er al eens goed de standbeelden van Leopold I en Leopold II bekeken? En de oorlogsmonumenten uit de Eerste Wereldoorlog nabij de hoofdkerk of het Vindictive-monument aan de Demeysluis, het monument van het 3de en 23ste Liniereregiment en het Nationaal Monument voor de Zeelieden?

We hebben al dikwijls kunnen vaststellen dat sommige stadsgenoten, die er nochtans prat op gaan *echte Oostendenaars* te zijn, nog nooit hun eigen monumenten bekeken hebben, laat staan er iets over kunnen vertellen. Daarom deze bijdrage.

Soldaten en vissers

Het monument van de Oostendse gesneuvelden en burgerlijke oorlogsslachtoffers uit de Eerste Wereldoorlog stond tot voor enkele jaren op het Sint-Petrus- en Paulusplein. Twee jaar geleden



In 1914 vluchtte de vissersbevolking weg uit Oostende, uit schrik voor de Duitse bezetter.



De strijdende troepen, waarbij ook Oostendenaars sneuvelen.

kreeg het grote kerkplein een ander uitzicht en verhuisde het beeld naar de Jozef II-straat.

Men had het bronzen beeld van de zegevierende soldaat die met een palmtak uit de IJzervlakte verrees, verwijderd. Het monument van de beeldhouwer Braecke en architect Creten, ingehuldigd op 4 september 1922, kreeg 50 jaar later de beeltenissen van koning Albert I en koningin Elisabeth. Het was de Oostendse beeldhouwer August Michiels die de wijzigingen aanbracht.

De halfverheven beeldhouwwerken stellen de aftocht van de vissersbevolking voor, die in 1914 met haar schepen naar Engeland vluchtte om aan de invallers te ontkomen. Aan de andere kant zien we

soldaten die het vaandel verdedigen; men ziet o.m. duidelijk een stervende soldaat, een soldaat met een gasmasker, een ruiter met zwaard, een granaatwerper...

Natuurlijk vergt het enige moeite of goede wil om een monument — vooral in eigen stad — eens goed te bestuderen.

Nieuwe stek

Het bronzen beeld van de zegevierende soldaat is intussen al vele jaren in het bezit van de geschiedkundige kring *De Plate* en krijgt binnen afzienbare tijd een nieuwe stek. In het toekomstig museum *Huize Louise-Marie* werd op de binnenkoer al een voetstuk aangebracht om er later het beeld op te plaatsen.