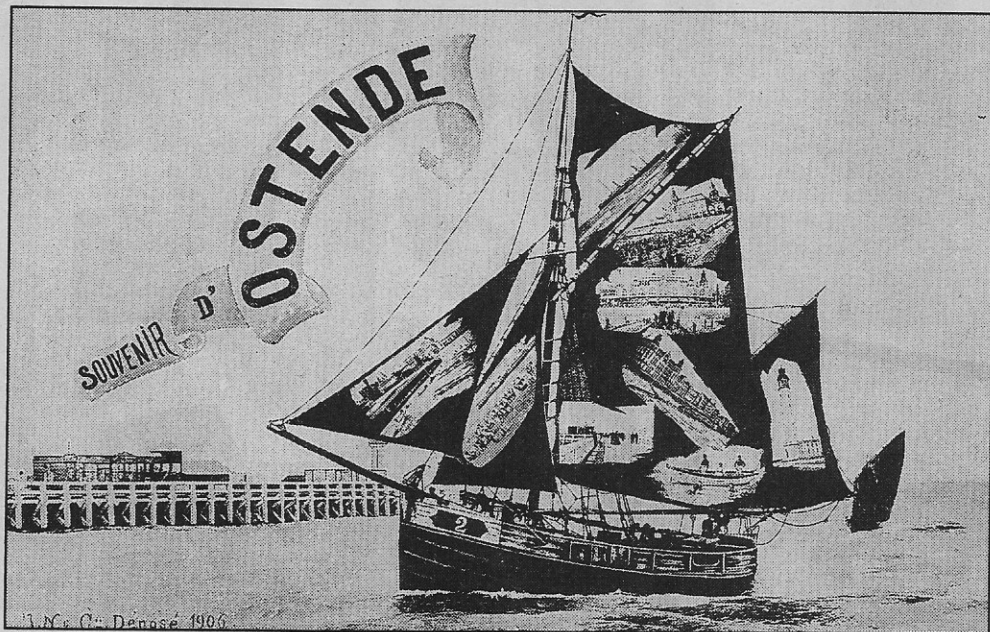


# Groeten uit Oostende

Tussen 1894 en 1914 was het heel gebruikelijk prentkaarten te sturen waarop men „Souvenir d'Ostende”, „Un bonjour d'Ostende” of „Un baiser d'Ostende” kon lezen.

In mijn verzameling Oostendse prentkaarten heb ik er zo een honderdtal met, zeer typisch voor die periode, allemaal een Franse tekst. Eén uitzondering, bij een kaart met Duitse tekst „Grüss aus Ostende”.

Die kaarten waarvoor maar weinig prentkaartenverzamelaars belangstelling hebben, hebben de grootste verscheidenheid. Er zijn er die maar enkel de tekst hebben zoals „Bonjour d'Ostende”, „Une pensée d'Ostende”, „Un baiser d'Ostende”. De letters waren versierd met velerlei gekleurde minischilfertjes glas. In die soort bestond er ook een reeks die steeds begon met „De la joyeuse Plage d'Ostende...” en gevolgd werd door „Je vous envoie un doux baiser”, „Je



Een vissersboot met veel Oostendse zichtjes in de zeilen (1908)

pense à vous” of „Affectueux bonjour”. Het was dus zeer romantisch om zo een kaart te

versturen.  
Later versierde men de letters van „Ostende” of „Bon-

jour” met talrijke mini-zichtjes van Oostende. Per kaart kon men zo vijf tot vijftig zichtjes aanschouwen. Ze dateren allemaal van rond 1905.

De fantasie van de uitgever kende geen grenzen. De grote letters werden vervangen door waaiers, vissersvaartuigen, bloemen, zonneschermen, ballons, treinen, enz...

Een kunstenaar die heel wat bestellingen voor prentkaarten mocht ontwerpen was Xavier Sager, een Franse kunstenaar, die de Engelsen als een „glamour-artist” bestempelden. Persoonlijk ken ik maar een zestal kaarten van Lager over Oostende. Steeds was er ook een vleugje humor bij.

Met melancholie kijk ik heel dikwijls naar postkaartenstandjes, maar buiten de steeds terugkerende mooie fotografische zichten, moeten we erkennen dat de uitgever van rond 1900 meer inspiratie en wellicht meer tijd hadden.

Omer Vilain



Zichtjes van uit Oostende met veel viooltjes (1906)