

A.R. Quinton

Er worden heel wat prentkaarten verkocht die reproducties van schilderijen voorstellen. Zo kan men zelfs in de Oostendse musea prentkaarten aantreffen waarop schilderijen van James Ensor, Leon Spilliaert, Constant Permeke, François Musin en nog veel andere kunstenaars te zien zijn. Deze kunstenaars hebben hun kunstwerken evenwel oorspronkelijk niet gemaakt om er prentkaarten van te maken. In tegenstelling tot een aantal kunstenaars die in opdracht van een uitgever schilderijen en tekeningen maakten duidelijk met de bedoeling er prentkaarten van te drukken en om deze dan als kunstprentkaarten te verkopen.

In Oostende hebben zijn er zo de thans fel begeerde reeksen van H. Cassiers, Franot, L. Royon en A. Galichet. Naast deze schilders van eigen bodem is er evenwel ook één Engelse kunstschilder die een heel mooie reeks van 12 prentkaarten over Oostende heeft uitgegeven. Alfred Robert Quinton werd in 1853 in Peckham geboren. Rond 1875 mocht hij reeds als veelbelovende jonge kunstenaar tentoonstellen in de Royal Society of British Artists. Hij reisde heel Europa door en leerde zo ook op een reis naar Malaga zijn vrouw kennen.

Kunst kopen in warenhuis

Quinton maakte tijdens zijn reizen veel notities en schetsen. Doch, er was vaak zo veel te zien dat hij ook foto's nam van de zichten die hij later wilde schilderen.

Quinton kreeg ook de kans enkele boeken te illustreren. In 1911 werd hij door de uitgever van prentkaarten, J. Salmon uit Sevenoaks, aangezocht om waterverfschilderijen te maken van Engelse zichten. De prentkaartreproducties werden dan met ganse reeksen in het bekende warenhuis Selfridge te koop aangeboden.

Oostende volgens Quinton

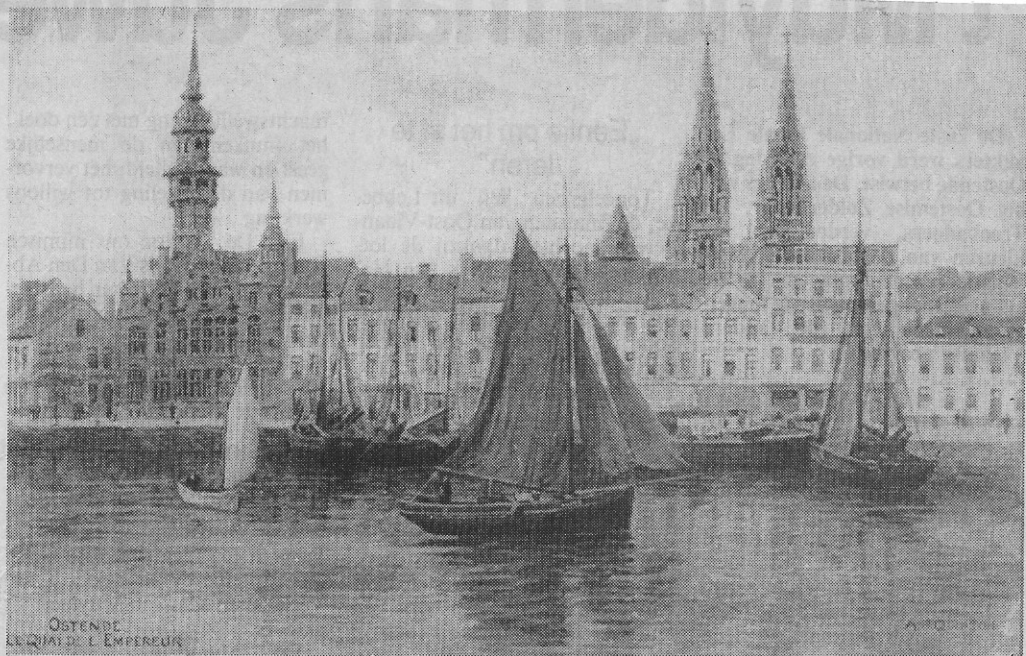
Van begin af hadden de waterverfschilderijen van A.R. Quinton veel sukses. Aldus werd er ook een reeks van 12 kaarten over Oostende gemaakt. Het waren typische toeristische kaarten: het Kursaal (achterzijde), het Kursaal (voorzijde), het strand met Kursaal, de Sint-Petrus- en Pauluskerk, de Koninklijke Chalet, de Keizerskaai (richting hoofdkerk), de Keizerskaai (richting 2de dok), het Kaaistation, de Zeedijk (vanaf Vlaanderenstraat), de Zeedijk (vanaf het Kursaal), de afvaart van de maalboot en een zeer romantisch zicht van het Leopoldpark.

Het maken van waterverfschilderijen voor prentkaarten werd A.R. Quinton voornaamste bezigheid. Op hoge ouderdom reisde hij nog steeds rond in opdracht van Salmon.

Hij stierf in 1934 op 81-jarige leeftijd. Tussen 1911 en 1934 had hij niet minder dan 2.300 waterverfschilderijen geschilderd die voor prentkaarten moesten dienen.

Wat mij evenwel verwondert, doch ik kan mij wellicht vergissen, is dat ik buiten de mooie reeks van 12 kaarten over Oostende, nooit enige andere kaart van A.R. Quinton uit een andere stad of streek van België heb kunnen vinden.

Omer Vilain



De Keizerskaai (nu Vindictivekaai) met de gevelrij van het Waterschoutsambt tot het Waterhuis.



Een typisch strandzicht van voor 1914.