

Omer Vilain over de tijd van toen

De mooiste prentkaarten

Op de vraag welke de mooiste prentkaarten zijn, antwoorden we altijd zonder twijfel de reeks van 18 exemplaren uitgegeven door de firma of fotograaf *Carte-luxe Thomas*. Op sommige kaarten staat aan de adreszijde evenwel te lezen: *Edit: Lebon, avenue Albertyn, Woluwe-Bruxelles*. Dat doet ons vermoeden dat sommige, zoniet alle kaarten uit het laboratorium van de Oostendse fotograaf afkomstig zijn.

De prentkaarten die wij de mooiste vinden, dateren allemaal van voor de Eerste We-



Een panoramisch zicht van het oud politiebureau, het station, de oude vismijn en de Vuurtorenwijk.

reldoorlog. Naast de reeks over Oostende werden ook nog kaarten uitgegeven over Blankenberge, Wenduine en Knokke. Wellicht werden nog andere kuststeden op de gevoelige plaat gelegd die dan weer gebruikt werd voor een reeks fotokaarten, gepubliceerd door dezelfde *Thomas*. Tot nog toe hebben we ze evenwel niet kunnen vinden.

De beste geschiedschrijver van Oostende

Er zullen uiteraard verzamelaars zijn die zich niet kun-

nen akkoord verklaren met onze mening over de mooiste kaarten. Sommige zweren bij de litho-kaarten uit de jaren 1890, die door kunstenaars werden ontworpen en geen fotografische werkelijkheid weergeven. Andere verzamelaars zullen het houden bij het werk van de Ieperse fotograaf Antony die zich na de Eerste Wereldoorlog in Oostende kwam vestigen. Hij maakte bijna 10.000 foto's, niet allemaal van Oostende natuurlijk en veel in opdracht bij een plechtigheid en allerlei gebeurtenissen.

Kunstoffograaf

Antony was met zijn gevoelige plaatjes de beste geschiedschrijver van Oostende tussen 1920 en 1960. Hij maakte slechts occasioneel enkele foto's op prentkaartformaat, maar was geen echte uitgever. Hij was kunstoffograaf die heel in opdracht van grote kranten en illustraties werkte.

Daarom willen wij hem niet rekenen bij de uitgevers van prentkaarten, al betalen de verzamelaars soms de gekste prijzen voor een Antony op prentkaartformaat. Soms veel meer dan een foto van twee of vier keer zo groot.

Maar we hebben altijd gezegd dat de wereld van de verzamelaars een raar wereldje is en we behoren er wellicht ook bij...



Nog een kaart uit de reeks *Carte-luxe Thomas*: een zicht op het Hazegras met de kerk, de Smet de Naeyerbrug en de Brugse vaart.