

Omer Vilain over de tijd van toen

Groeten uit Oostende

Tijdens de voorbije eeuw hebben al miljoenen vakantie-gangers prentkaarten van onze badstad naar familie, vrienden en kennissen gestuurd. Dat waren niet altijd zichten van een bepaald deel van de stad, maar dikwijls ook kaarten met meerdere zichtenjes.

Aan de hand van oude prentkaarten kunnen we achterhalen waar de aandacht van de fotograaf destijds naartoe ging. Een element van Oostende dat op de meeste kaarten voorkwam was de maalboot en meestal ook een hoekje van de visserskaai.



Een van de weinige kaarten met het gedenkteken van James Ensor, dat toen nog in het Leopoldpark stond. Dit exemplaar werd uitgegeven door de coöperatieve SEO die in de jaren vijftig een reeks van een 25-tal kaarten had laten drukken.

Aandacht van de fotograaf

De aandacht van de foto-

graaf werd evenzeer getrokken door het staketsel, een nettenherstellende visser, uiteraard de dijk en het strand,

de Koninklijke Galerijen, het Thermaal Instituut, de toen nieuwgebouwde kursaal. Niet zo frequent, maar toch ook op enkele prentkaarten te zien waren de Sint-Petrus- en Pauluskerk, het Leopoldpark met het borstbeeld van James Ensor.

Ook Mariakerke had zijn eigen prentkaarten. Op de hierbij afgedrukte kaart uit de jaren vijftig zien we in het midden vijf mooie baadsters, omgeven door een zicht van het strand, de duinen, de Raversijdestraat en de zeedijk.

Niet gegeerd

We moeten evenwel bekennen dat de verzamelaar weinig belangstelling hebben voor dit soort prentkaarten, zelfs niet voor deze van voor de Eerste Wereldoorlog. En toch leren ze ons het een en ander over het toerisme in Oostende door de jaren heen.



Een aandenken uit Mariakerke.