

# Trucfoto's

„Het staat zo op een prentkaart en die zal wel niet liegen”, is een veelgehoord gezegde als ergens twijfel over bestaat. In 99 % van de betwiste gevallen is dat ook zo. Maar toch is het soms anders.

Sommige prentkaarten dienen voor alle kustgemeenten, vooral als het de zee of de baden betreft. Zo kan men een *maalboot* in Blankenberge aantreffen of dezelfde baders, strandzeteltjes, zeilwagens of billearren die op kaartjes staan in verschillende badplaatsen. En als het om vissers gaat, durven de drukkerijen wel eens hetzelfde prentje gebruiken voor de Noord-Franse en de Vlaamse vissershavens.

## Onjuist zicht

Soms werd voor een kaart trucage toegepast om een bepaald zicht van een plein of straat te geven die helemaal niet met de werkelijkheid overeen kwam. Hiervoor nam de fotograaf twee of drie foto's van dezelfde plaats, waar-



Een zicht op het oude Stationsplein.

bij hij zich telkens een beetje verplaatste om zo drie verschillende opnames te bekomen. De twee of drie clichés werden daarna mooi aan elkaar gekleefd, zodat een nieuw doch onjuist zicht ontstond.

Om de zaak te verduidelij-

ken drukken we hierbij twee prentkaarten — zo'n 100 jaar oud — af. Op de bovenstaande prent staat het oude station, gelegen aan het Stationsplein, nu Ernest Feysplein. Dat station kon men onmogelijk op deze wijze zien. Het gaat in feite om twee foto's: de ene

met de Stationsstraat (nu Peronstraat) en het hoekgebouw van het station; de tweede met de muziekkiosk en het station met de toren in de achtergrond. Men kan goed opmerken dat de gevel helemaal uit evenwicht is en dat men zelfs een stukje trap bijgetekend heeft aan de kiosk.

## Curiosa

De tweede afbeelding is een oud zicht van de kursaal gezien van aan de Leopold II-laan. Hier heeft de fotograaf niet minder dan drie foto's gebruikt en de twee hellingen samengebracht. Een raar zicht, met links zelfs twee keer hetzelfde torentje naast elkaar. Het pleintje aan het begin van de Leopold II-laan kreeg zelfs een driehoekige vorm! Merk zelfs op dat de scheidingslijn van twee foto's vlak door de uiterst rechtse koets gaat, waardoor de voor- en achterwielen wel heel dicht bij elkaar komen.

Deze beide kaarten dateren van voor 1905. Fotograaf en drukker was Wilhelm Hoffmann uit Dresden (Duitsland). We hebben het de man natuurlijk al lang vergeven dat hij dergelijke trucage gebruikte. Voor een verzamelaar behoren de prenten tot de *curiosa* uit zijn collectie.



Le Kursaal vue du coté de la Ville Ostende