

Omer Vilain over de tijd van toen

Foto als visitekaartje

Bijna iedereen heeft het tegenwoordig wel op zak. Nee, niet een gsm, maar wel een visitekaartje. Het is dan ook niet meer zo bijzonder. Vroeger was dat anders. Zeker toen rond 1850 de eerste visitekaartfoto's opdoken.

Met de opkomst van Oostende als toeristische stad na 1850 kwamen ook de eerste fotografen zich in onze stad vestigen. Eén van de leuke ideeën was naar de fotograaf stappen en er enkele foto's te maken op visitekaartformaat, die men dan aan familieleden en vrienden kon uitdelen. Die foto's, op kleine kartonnetjes gekleefd, kenden toen een groot succes. Met een beetje geluk kun je er nog enkele terugvinden op de talrijke rommelmarkten die Vlaanderen rijk is.

Oostendse fotografen

Tussen die hoop oude visitekaartfoto's treft men een tiental fotografen aan die in Oostende een donkere kamer hadden. We willen u wel even meegeven van welke fotografen wij zulke visitekaartjes



Een mooi opgedirkte baby. (J. Ketels)

aangetroffen hebben: Victor Daveluy uit de Kapellestraat 105, Lagast-Huys uit de Vlaanderenstraat 3, F. Asaert-Pierloot uit de Kerkstraat 11 (later de Ooststraat 33), Alphonse Lagast uit de Louisastraat 3B, Ferd. Krameyer uit de Langestraat 13, Gustave Burvenich uit de Rogierlaan 59 (later 63), J. Ketels uit de Kapellestraat 66 (later 12) en de Langestraat 62, F. Le Bon uit de Van Iseghemlaan, Epse L. van Landschoot uit de Sint-Pietersburgstraat 69 (later 71), G. de Poorter uit de Villa St.-Pierre in Middelkerke.

Uitvinder

De echte uitvinder van de



Plechtige communikaarten. (F. Lebon)



Een onbekende heer (A. Lagast)



Ons moeder. (F. Asaert-Pierloot)

visitekaartfoto's aanduiden is wel moeilijk, doch we weten dat de Fransman A. Disdéri in 1856 al een patent nam op het drukken van de visitekaartfoto's.

Wat de Oostendse fotografen betreft, kunnen we verwijzen naar een reeks bijdragen van Norbert Hostijn, die in het tijdschrift *De Plate*, jaargang 1980 verscheen.

Sinds anderhalve eeuw is er echter zeer veel veranderd op gebied van foto en film, daarom is het juist zo interessant in oude dozen op rommelmarkten te kunnen neuzen en zulke herinneringen op te diepen.

(Omer Vilain)