

Omer Vilain over de tijd van toen

Romantische kaarten

Op het einde van de jaren 1800 werden vele mooie kaarten gepubliceerd. Telkens als het toeristische seizoen nadert, moeten we daar aan denken en bekijken we onze prentkaartenalbums.

Er staat over het algemeen nooit op de kaart wie de kunstenaar was. De mooie onderwerpen, zoals de bader of aan boord van de maalboot, spreken nog steeds tot de verbeelding. Soms kan men zich niet indenken dat het Jan-met-de-pet was die dergelijke kaarten naar familie en vrienden stuurde.

Vlaanderenstraat

De naam van de uitgevers of mede-uitgevers waren altijd op de kaarten gedrukt. Op de ene kaart ziet men Le Bon Editeur als uitgever, met als drukker Courmont Frères uit Parijs. De andere kaart staat te lezen Librairie 7, rue de Flandre Ostende. Ook Le Bon Editeur was in de Vlaanderen-



Bader nr. 16 en de mooie baadster (1894).



Een mooie liefdesverklaring op de maalboot (1890).

straat gelegen.

Men kan dus zeggen dat de Vlaanderenstraat op het einde van de jaren 1800 en het begin van de jaren 1900 wel de belangrijkste straat naar de dijk en de zee was. Ook de souvenirwinkel van de families Ensor en Haegheman was in de Vlaanderenstraat gelegen.

Waardevol

De gewone prentkaart legt veel van de kleine geschiedenis van Oostende bloot. Men zou iedere kaart aandachtig moeten bekijken. Er zijn helaas maar weinig verzamelaars die dat doen. Nochtans is

het de moeite ze een voor een aan een grondig onderzoek te onderwerpen.

Het is voor de vele verzamelaars, vooral de jongste, moeilijk geworden om dergelijke kaarten op ruilbeurzen te vinden. Iedereen wil de prentkaarten, vooral de romantische, uit de goede tijd kopen. Soms tegen hoge prijzen.

Dus als u een dergelijke kaart tussen uw oude familiepapieren aantreft, gooi die dan niet weg. De kaart is wel geen fortuin waard, maar toch een paar briefjes van 100 fr. En tevens kunt u daarmee een verzamelaar gelukkig maken.