

Omer Vilain over de tijd van toen

De Koninklijke Schouwburg

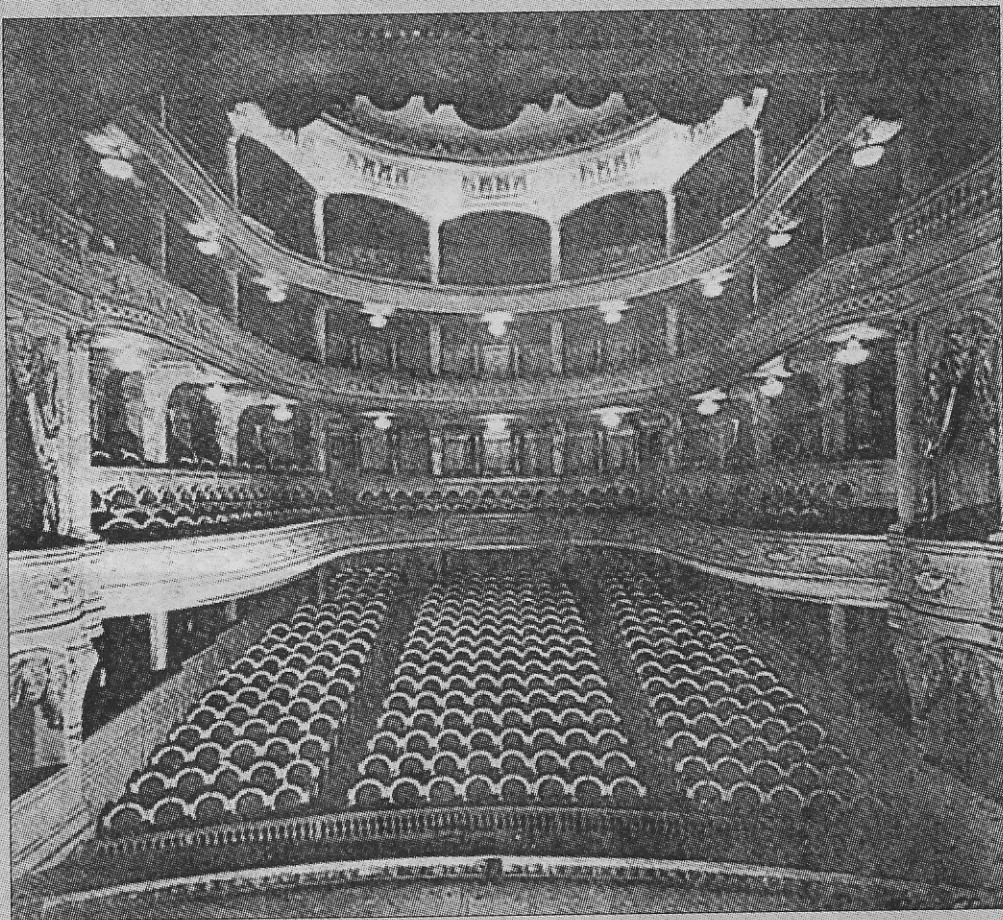
Er bestaan tientallen prentkaarten over de Koninklijke Schouwburg. De meesten werden gedrukt nog voor 1914. Dat is in de eerste jaren nadat de schouwburg gebouwd werd.

Een afbeelding van de binnenkant van Oostendes theater van weleer bleek niet te bestaan. Wel zagen we eens een prent van het podium met daarop een groep, maar een volledig zicht op de zaal was onvindbaar.

Verrassende vondst

Tot we onlangs enkele exemplaren van *Ostende Illustré*, het tijdschrift dat het kuraal vroeger uitgaf, in handen kregen. Tot onze verbazing en ook opluchting vonden we daar warempel de hierbij afgedrukte foto van de volledige zaal met de verschillende balkons en links vooraan de koninklijke loge. De foto is niet zo goed van kwaliteit, vermits in 1907 nog niet voldoende schijnwerpers de zaal verlichtten.

Men ziet op de afbeelding goed de verschillende soorten zitplaatsen: het bovenste balkon noemden de Oostendenaars *het kienkot*. In Antwerpen spreekt men over *den uil* als het gaat over het hoogste balkon.



Een foto, genomen vanop het podium, van de zaal van de Koninklijke Schouwburg. (1907)

Tot 1940 moesten de toeschouwers die in *het kienkot* plaatsnamen hun ticket kopen via een speciale ingang in de Langestraat. Het was langs die ingang, dichtbij de Christinastraat dat het toneel- en ander decormateriaal werd binnengebracht.

Prachtige decors

De Koninklijke Schouwburg bezat ooit zelf een aantal prachtige decors voor het opvoeren van de mooiste opera's en operettes. Het decormagazijn ging evenwel volledig in de vlammen op toen de Duitsers in mei 1940 onze

stad genadeloos met brandbommen bestookten.

De conciergerie en de toegang voor de artiesten en de muzikanten bevonden zich in de Christinastraat. Plaatsen reserveren kon bij de concierge.