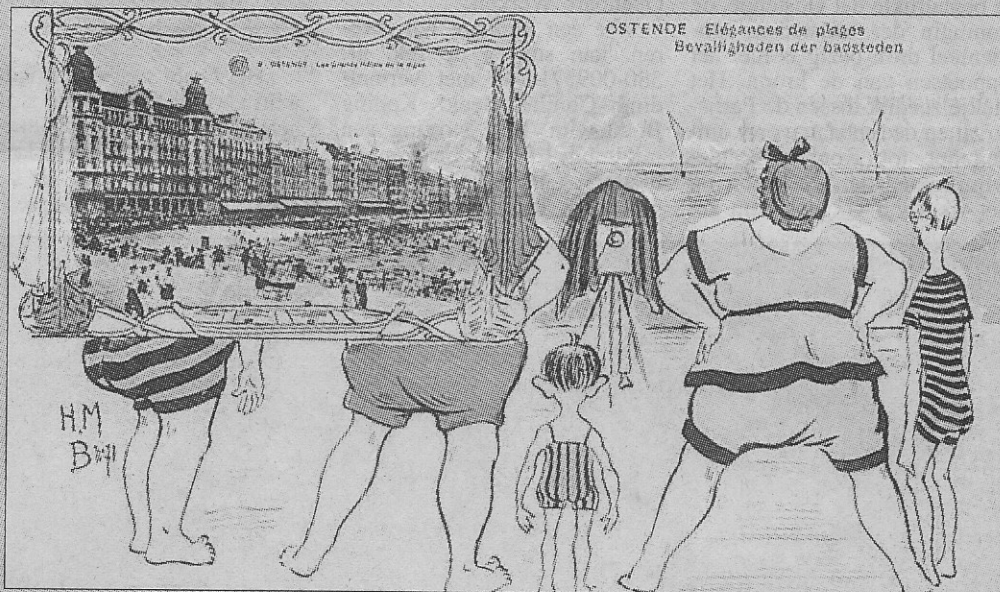


Omer Vilain over de tijd van toen

Ernst en luim op de prentkaart

In het begin van de jaren twintig kwam een reeks met speciale prentkaarten uit over Oostende. In de linkerbovenhoek van elke kaart stond een zichtje van de stad dat refereerde naar de badstad: het kuraal, de zeedijk, het strand. Het grootste gedeelte van de kaart werd ingenomen door kluchtige tekeningen van de baders.

De met de hand geschilderde prentkaarten uit de jaren twintig waren echte pareltjes. Van de reeks met olijke strandscènes en in de linkerbovenhoek een promotioneel zicht van Oostende is de ont-



Bevalligheden der badsteden.

werper niet gekend; de tekenaar liet alleen de initialen H.M. achter.

Spotprenten

Twee van deze prentkaarten drukken we hierbij af. De ene toont imposante figuren die op het strand poseren voor de fo-

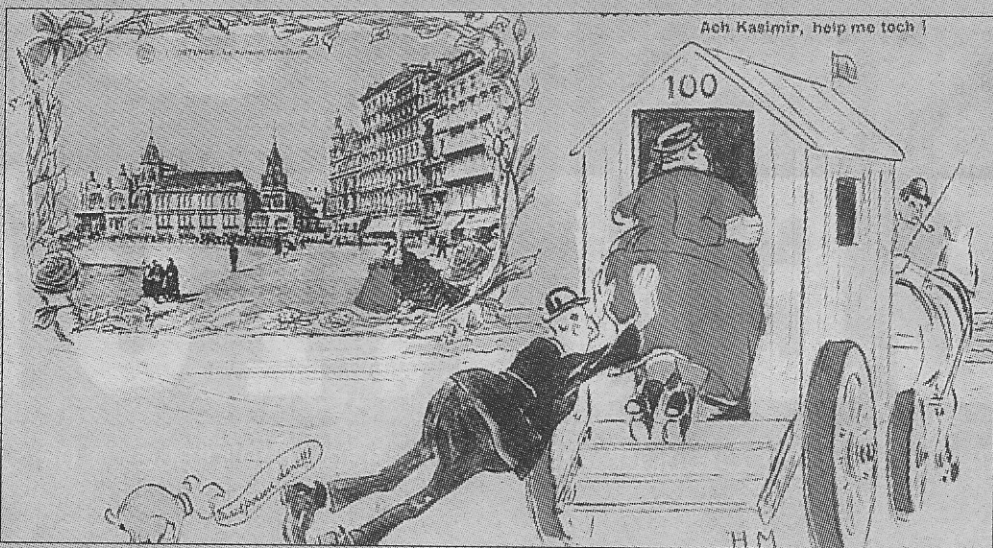
tograaf; de andere een man die zijn corpulente vrouw in een badkar tracht te duwen terwijl een hondje gehurkt zijn drollen uitduwt en zegt: *mais pousse donc!* De uitspraak slaat zowel op zijn eigen bezigheden als op het geduw van de man.

Soms doen deze tekeningen ons denken aan de Franse kunstenaar Mars die rond de vorige eeuwwisseling een paar albums over *La vie d'Ostende* uitgaf met zeer fijne tekeningen. Of ook aan de Oostendse uitgever Dubar die spotprenten publiceerde over de badgasten. De tekeningen van Dubar waren evenwel ruwer en veelal onbeschofter dan diegene van de fijnbesnaarde Mars, die in feite Bonvoisin heette.

Wie is H.M.?

Als men de ets *De Baden te Oostende* bekijkt, zou men haast denken dat James Ensor er iets mee te maken had. Maar dat de kunstenaar zich met gewone prentkaarten heeft beziggehouden is bijna ondenkbaar.

Wij zijn evenwel benieuwd waarvoor de initialen H.M. staan. Misschien weet iemand van de lezers raad en kan het mysterie rond deze tekeningen worden opgelost!



Ach Kasimir, help me toch!