

Omer Vilain over de tijd van toen

Een expositie van 100 jaar geleden

In het Oostendse weekblad „L'Echo d'Ostende" van 16 juli 1899 lezen we dat een eerste internationale tentoonstelling van prentkaarten in een paviljoen op de Zeedijk te zien was.

Het versturen van prentkaarten was pas enkele jaren oud toen het gebruik al algemeen neigde te worden. Vooral in de toeristische steden kenden prentkaarten een groot succes.

In 1899 vond een eerste grote expositie van prentkaarten plaats in een paviljoen nabij de Parijsstraat. De exploitant kon er zich op verheugen van niet minder dan 150 uitgevers zo'n 50.000 kaarten te hebben ontvangen.

Luxeproduct

Het versturen van kaarten was nochtans een luxe. Maar de meer begoede toerist vond er een genoegen in enkele kaarten naar familie en vrienden



Het prentkaartenpaviljoen uit 1899.

te sturen. Dit had voor gevolg dat het een modeverschijnsel werd om zoveel mogelijk kaarten vanuit zoveel mogelijk landen te versturen of te ontvangen.

De eerste ruilclubs werden in Frankrijk opgericht. Ook rolden er al tijdschriften van de pers met allerlei nuttige inlichtingen over de *postkaart* zoals men het verschijnsel meestal noemde.

Uniek stuk

Dankzij veel geluk konden we enkele jaren geleden de zeldzame kaart van het paviljoen uit het jaar 1899 op de kop tikken. Deze gelegenheidskaart moet intussen haast onvindbaar geworden zijn.

Vanaf 1899 is de handel in prentkaarten in zowat alle souvenirwinkels van Oostende een algemeen verschijnsel geworden. Sommige handelaars, zoals fotograaf Lebon, legden bijna hun volledige vitrine vol met prentkaarten. Lebon noemde zijn winkel in de Vlaanderenstraat 44 „A l'Industrie Ostendaise". Daar schuin tegenover bevond zich de winkel van de familie Haegheman, de oom en de tante van James Ensor, waar naast souvenirs ook prentkaarten te koop werden aangeboden. Het was in dat pand dat neef James in 1916 kwam wonen en verder de winkel uitbaatte. Het huis is thans het bekende „Huis van James Ensor".

Verzamelaars

Mochten we kunnen nagaan hoeveel kaarten van Oostende in alle vormen en grootten over hoeveel diverse onderwerpen in die 100 jaar gedrukt werden, dan zou men versteld staan. Zeker in de veronderstelling dat in de voorbije 100 jaar ongeveer 40.000 verschillende prentkaarten in verband met de Koningin der Badsteden werden uitgegeven.

Nooit zullen we te weten komen hoeveel en welke kaarten allemaal werden uitgegeven, want ook hotels, pensions en scholen hadden vroeger hun eigen prentkaarten.

De verzamelwoede is zeker nog niet getemperd; bewijs daarvan is te vinden op de rommelmarkten. Als tip voor toekomstige kopers willen we nog meegeven dat een gewone toeristische kaart van het strand, de zeedijk of het kuraal veel minder waard is dat een prent van de Ibis, de oude wismijn of een straat in een buitenwijk.



De souvenirwinkel van Lebon in de Vlaanderenstraat.