

Beeldhouwer Willy Kreitz

Momenteel loopt in het Museum voor het Vlaamse Cultuurleven in Antwerpen de interessante tentoonstelling 'Willy Kreitz, klassiek en modernistische beeldhouwer.'

Deze bijzondere Antwerpse beeldhouwer werd geboren in 1903 en overleed in 1982. Een kunstenaar van wie men houdt of die men verafschuwt, zoals met veel van zijn lotgenoten het geval.

Gedenkteken

Maar wat heeft Kreitz met Oostende te zien, zullen veel lezers zich afvragen. „Tamelijk veel” zouden we kunnen stellen. Hiervoor moeten we verwijzen naar het zeeliedenmonument op het gelijknamig heldenplein, door de ouderen onder ons beter gekend als 'de vlaggestok'. Officieel heet het monument daar *Nationaal gedenkteken voor Zeelieden*. In Oostende vaak oneerbiedwaardig 'de pisser' genoemd. Het monument werd in 1954 ingehuldigd. Het zeeliedenmonument reikt vijftien meter hoog, sokkel inbegrepen. Bovenop een met gekruiste armen naar de einder starende stoere zeeman. Onderaan een wachter met gebogen hoofd die treurt om het verlies van vermiste en verongelukte zee-lui.



Het Nationaal monument van de Zeelieden op het Zeeliedenplein.

Zwaar ontgoocheld

In 1952 moest het nieuw gebouwde kursaal van de hand van Leon Stijnen met gevelversieringen worden bezet. Daarvoor werd onder andere Willy Kreitz aangezocht. Hij zou 63 bas-reliëfs leveren. Het stadsbestuur vernietigde echter het contract. Kreitz dreigde met een proces.

Toenmalig burgemeester Van Glabbeke liet weten dat er op het plateau kant 'Petit Nice' een beeld van een zittend meisje zou geplaatst

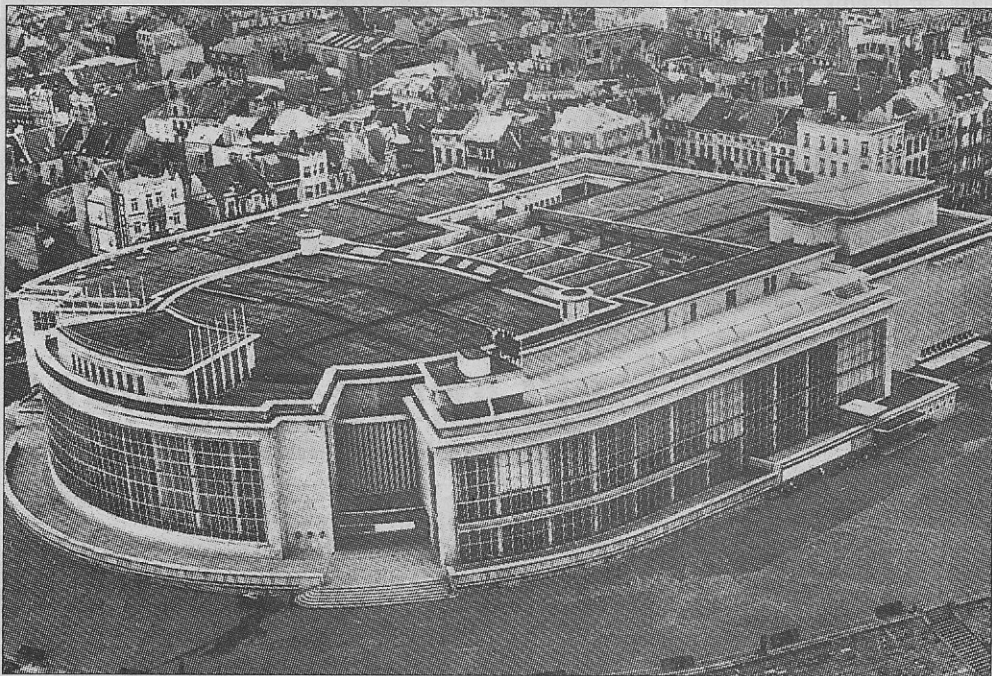
worden, zoals er naast de hoofdingang op het Monaco-plein het liggend naakt van de hand van Georges Grard (later omgedoopt tot 'Dikke Mathilde' en nu opgebaard in de Leopold II-laan) was voorzien. Van werk van Kreitz rond het casino kwam niets in huis. Wie toekijkt ziet vandaag aan de casinogevel kant 'Petit-Nice' nog altijd de witstenen reliëfs waartegen de creaties van Kreitz moesten geplaatst worden. Het Oostends casino werd Kreitz grootste ontgoo-

cheling. Hij die tientallen borstbeelden aanmaakte van prominente figuren uit de kunst, economische en politieke sectoren.

Topsporter

Na nieuwe gerechtelijke dreigementen van Kreitz, volgde er enige compensatie. Een serie beeldhouwwerken voor het Feest- en Cultuurpaleis bijvoorbeeld. Meest bekeken daar is de zeemeermin bij het fonteinje op de binnenkoer. Het Feestpaleis werd ook versierd met een dierenriem rond het uurwerk en een zon midden de wijzerplaat. Kreitz leverde ook een paar uit steen gekapte stadswapens, maar daarvoor moest men geen kunstenaar zijn. Mocht het complex op het Wapenplein ooit worden afgebroken, dan blijft wellicht alleen de zeemeermin behouden.

Kreitz was anderzijds een sterke persoonlijkheid. Als sportman blonk hij uit als kunstschaatser, scherm- en tennisspeler. Hij maakte ooit deeluit van de Belgische ijs-hockeyploeg die deelnam aan de Olympische Spelen van Chamonix in 1924 en de Europese kampioenschappen van Wenen anno 1927 waar België tweede werd. Als sportman kon Willy Kreitz winnen en verliezen. Dat moest dan maar ook als kunstenaar kunnen...



Het plateau waar werk van Kreitz moest komen aan de zonnecant van het casino is leeg gebleven. Ook de plaatsen waar de bas-reliëfs moesten komen.