

Beelden die verhuisden

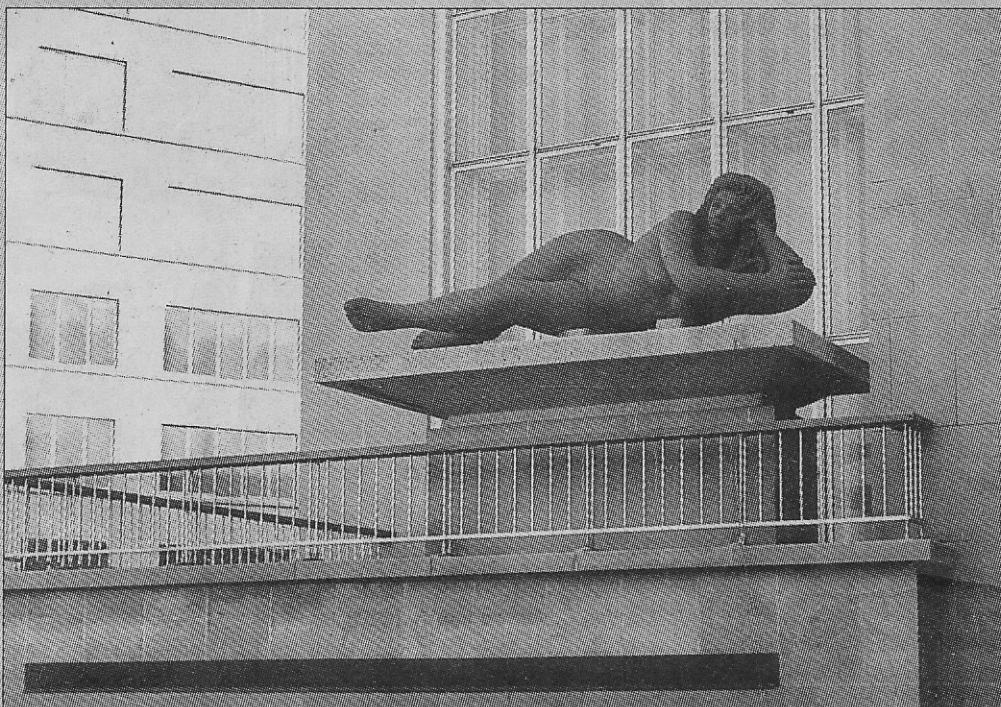
Het is opvallend dat stand-, borst- en liggende beelden in Oostende nog al eens van plaats durven verwisselen. Zo 'reisden' er de voorbije jaren monumenten en kunstwerken van her naar der.

Bij de afbraak van het kursaal na de tweede wereldoorlog werden twee gebeeldhouwde ballerina's gered van hun kolom. Nadien is er één van de twee op het MecLeodplein terechtgekomen.

Na de heropbouw van het casino in 1952 werd er een liggend naakt van de hand van Georges Grard op een plateau kant Westhelling van het gebouw gelegd. Het kunstwerk droeg de naam 'De Zee' en verhuisde op termijn naar het Leopoldpark waar het alras door de Oostendenaars als 'Dikke Mathille' werd herdoopt.

Waar is het bootje van Stanley

Het beeld ter herinnering aan de gesneuvelde in wereldoorlog I op het Petrus en



'De Zee' (de latere 'Dikke Mathille') werd eerst aan het kursaal te ruste gelegd.

Paulusplein, werd voor de helft afgebroken. Een van het IJzerfront wegstappende triomferende Belgische soldaat, kreeg een plaats in het heemkundig museum van De Plate in het Feestpaleis.

In het Leopoldpark werd er met alle herinneringsbeelden over en weer geleurd. Het borstbeeld van James Ensor, dat aanvankelijk in de nabijheid van het kursaal prijkte,

werd eerst verplaatst naar het stadspark en later naar de zeedijk ter hoogte van de Venetiaanse Gaanderijen. De herdenkingssteen van Oostendenaar Malfeyt, vice-gouverneur uit het koloniaal tijdperk, stond vroeger in genoemd park nabij de helling. Nu nabij het eerste bruggetje. Het bootje waarmee Stanley ooit de Congostroom opvoer, werd uitgeleend aan het koloniaal

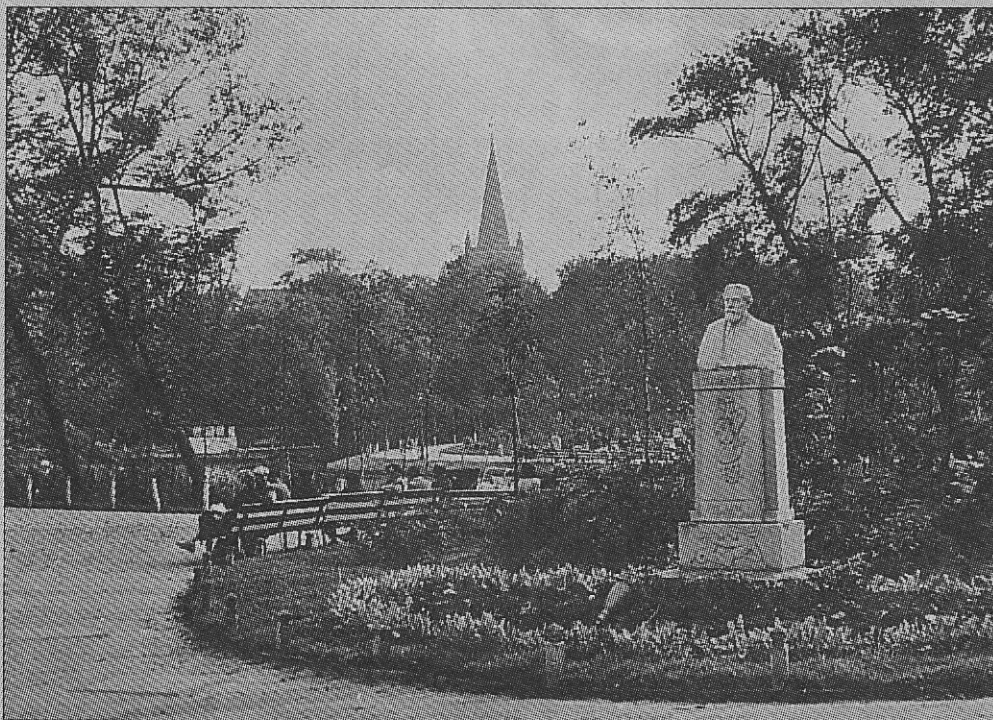
museum in Tervuren. Het klein vaartuig werd later uitgeleend aan Kinshasa, maar is sindsdien spoorloos.

Van het postgebouw naar het bos

Het beeld 'De Wind' van kunstenaar Emile Bulcke, kreeg nu een mooie plaats in het Leopoldpark nabij de IJzerstraat nadat het een viertal andere lokaties had gekend.

Er zijn ook de beelden die het vooroorlogse hoofdpостgebouw op de hoek van de H. Serruyslaan en Witte Nonnenstraat sierden. Na afbraak van het complex werden de stenen gedaanten naar de stedelijke werkhuizen in het Bosje overgebracht. Uiteindelijk gaf schepen Gerard Daniëls ze een plaats in het midden van de Koninginnelaan tussen Noorse Stallingen en Maria-Hendrikapark.

De ijzeren sierfontein, die vroeger op het Marie-Joséplein stond, verhuisde naar het Conscienceplein op het kruispunt van de Dr Verhaeghe- en H. Borgersstraat op het Westerkwartier. Sindsdien is de fontein verdwenen. Wel zijn er nog de engelachtige kinderfiguren. Die putti's liggen nu opgeblonden in het gras ter hoogte van het stedelijk zwembad.



Het borstbeeld van James Ensor verhuisde van het kursaal naar