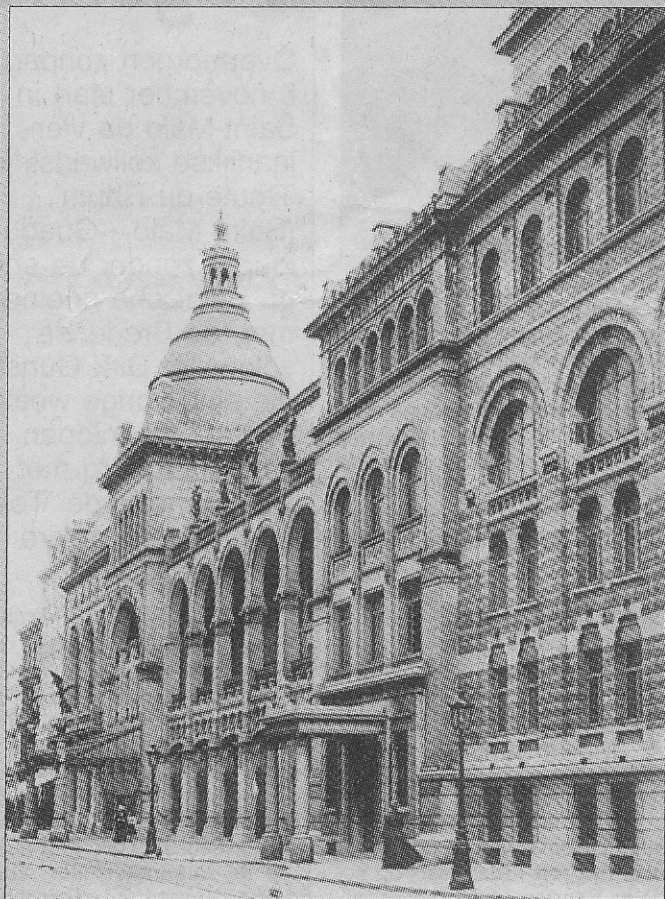


Vier gevelbeelden



De voorgevel van het theater met de beelden boven de hoofdingang.



Een onbekende schetser maakt bovenstaande compositie van de vier muzen.

Op een scharrelbeurs ontdekten we voor de zoveelste keer een foto waarvan we ons afvroegen of het wel een afbeelding met betrekking tot Oostende betrof. Het is geen duidelijke prent zodat we vermoeden dat er hier een foto van een potloodtekening

werd gemaakt.

Bij nader toezien konden we de vage beeldengroep thuisbrengen als zijnde de vier muzen die allegorisch het schouwburgleven voorstelden op de arcaden boven de hoofdingang van het verdwenen stadstheater in de Van Iseghemlaan.

Verborgen in het groen?

Die koninklijke schouwburg werd in 1965 afgebroken om plaats te maken voor het Europacentrum. Er is het vermoeden dat de slopers de vier

beelden hebben 'gespaard' en de muzen nu ergens in het platsoen staan van een of andere villa.

Meer dan waarschijnlijk kwamen de vier beelden uit het atelier van Alban Chambon. Deze Chambon ontwierp in de 'belle époque' veel gebouwen die hij overvloedig van beeldhouwwerken voorzag. Tot zijn Oostendse creaties behoorden de koninklijke schouwburg (1902-1904), restaurant en dansgelegenheid 'La Terrasse' in de Van Iseghemlaan, het vernieuwd kuraal (1895-1905), de Graaf de Smet de Naeyerbrug met zijn

befaamde vrouwenbeelden (1905), enz.

Geef eens een seintje

Ondanks deze kennis weten we nog altijd niet wie de vier muzen op het terras van de schouwburg schetste. In de rechterbenedenhoek staat een naam, maar het geschrift is danig vaag dat de identiteit niet te achterhalen is. Wie weet zijn er lezers van deze rubriek die er meer kunnen over vertellen. Mocht het zo zijn dan zou een foontje naar De Zeewacht (059)-56.02.23 ons plezieren.