

Kort maar bewogen leven

Oudere Oostendenaars zullen zich nog de eerste lokale radio-technicus Julien Demeester herinneren. Een boeiende figuur, de moeite waard om zelfs 55 jaar na zijn overlijden, in herinnering te brengen.

Julien Demeester werd in het jaar 1900 in Oostende geboren. Na zijn studies aan het Koninklijk Atheneum legde hij zich toe op de radiografie. Radiofonie werd zijn passie, specialiteit die hij zich eigen maakte als technicus bij de firma *Thomson-Houston* in Gent. Al vlug werd hij daar een all-round vakman.

Koning Albert geïnteresseerd

In 1922 knutselde de Oostendenaar met wisselstukken allerhande al een eigen ontvanger in mekaar. Hier werd hem gevraagd in de 'witte zaal' van het toenmalig stadhuis een 'radio-concert' te verzorgen. Toendertijd konden men met moeite één zender ontvangen. Radio Den Haag met name. Toch kwamen ruim zeshonderd luisteraars opdagen, massa die zelfs de



Julien Demeester.

schepenzetels bezette.

De zelfgemaakte primaire radio had 120 volt accus en één luidspreker. Julien Demeester werd zowaar naar het kasteel van Laken uitgenodigd om aan koning Albert en koningin Elisabeth zijn werkstuk te demonstreren.

Op de foto met eerste Belgische rondewinnaar Sylvère Maes

Op 25-jarige leeftijd open-

de Demeester in de Witte Nonnenstraat, nabij de meisjesschool, een eerste winkel. Spoedig kwam daar een filiaal bij die de naam *Radio Clinique* kreeg. Want als fijne technicus kon hij de ingewikkelde apparatuur herstellen, vandaar de naar een herstellingsoord verwijzende naam van de zaak. In 1936 opende Demeester een grote radio-boetiek in de Kapellestraat waar alle merken te koop werden aangeboden.

Een andere specialiteit van Julien Demeester was het installeren van geluidsversterkers ter gelegenheid van feesten, braderies en wielervedstrijden. Aldus kwam hij ooit op een foto te staan naast Sylvère Maes, de winnaar van de Ronde van Frankrijk in 1936 en 1939. De zaken floreerden en de firma hield exposities in de *Scala* en de *Casanova*.

Oorlogsfotograaf

Maar op 29 mei 1940 ging de inboedel van Radio Demeester op in de vlammen. Enkele uren vóór de capitulatie van ons land, legden de Duitsers een groot deel van de Kapellestraat in de as. Amateurfotograaf Demeester kon nog net zijn fototoestel en enkele filmrollen uit de brand redden waarmee hij de tot puin gebombardeerde straten en pleinen op de gevoelige plaat vastlegde.

Met de uitgeverij *Nels* kwam het tot een akkoord dat

er zes mapjes van tien prentkaarten over het geteisterde Oostende zouden worden uitgegeven. Hetzelfde gebeurde met beelden over Veurne, Nieuwpoort-Stad, Duinkerke-Stad, Duinkerke-Strand en Duinkerke-St. Malo. De Duitse soldaten kochten de postkaarten in grote getale om deze als bewijs van hun militaire overmacht in de lucht, naar de heimat te sturen. Deze kaarten werden oorlogssouveniers en zijn tot op heden fel gegeerde stukken voor verzamelaars.

Postume hulde

Demeester zou nog tijdens de oorlog in 1941 een nieuwe winkel openen op de Alfons Pieterslaan nabij Petit-Paris. Maar de altijd bezige Oostendenaar, amper 43 jaar jong, zou na een kortstondige ziekte in 1943 overlijden. Zijn weduwe opende een paar jaar na de oorlog een electrozaak op de hoek van het Canadaplein en de A. Pieterslaan, de locatie waar vandaag een tearoom wordt geëxploiteerd.

De naam van Julien Demeester zal in Oostende voor immer verbonden blijven aan de pionierstijd van de radio. Ook de beelden die hij maakte over de oorlogsschade hebben een onuitwisbare geschiedkundige waarde. Daarvan deze late postume hulde.

(Omer Vilain)



In mei 1940 fotografeerde Julien Demeester het puin op de hoek van de Oost- met de Kapellestraat (Albertschool).