



Een zicht van de Koninklijke Schouwburg aan de hoek van de Vlaanderenstraat.

Omer Vilain over de tijd van toen

Wat men niet vergeet of vergeeft

Geregeld wordt Oostende met heel veel spijt aan de afbraak van de Koninklijke Schouwburg herinnerd. Zo blijft 1965 een zwart jaar in de geschiedenis van de Koningin der Badsteden.

Nu men het over de grootse vernietigende plannen voor het Casino heeft, komt de bijzonder trieste geschiedenis van de Koninklijke Schouwburg weer op de proppen. Zeker 95 op 100 Oostendenaars 'missen' dit merkwaardig gebouw uit de Belle Epoqueperiode in het straatbeeld en vinden de afbraak een vergissing.

Glorietijd

Het Oostendse theater werd

gebouwd in 1904 en met de grond gelijk gemaakt in 1965. De schouwburg kent niettemin een mooie geschiedenis. Al in de beginperiode traden de grootste melomanen er op. Van alle grote opera's waren er decors voorhanden. Die decors waren ondergebracht in een groot magazijn langs de kant van de Langestraat. Die gingen evenwel in mei 1940 verloren door een brand, veroorzaakt door de Duitse bombardementen.

Het gebouw had alles wat een gezellige mooie schouwburg kan bieden. Een prestigieuze schouwburg zoals er nog een paar in ons land bestaan en die men vooral in Parijs kan bewonderen. Dergelijke gebouwen maken deel uit van de roem van de lichtstad.

Op de hoek van de Vlaanderenstraat bevond zich een van de befaamste tea-rooms van onze stad, geëxploiteerd

door Maréchal. Later kreeg het de naam Chez Pan. In 1954 vonden het Museum voor Schone Kunsten en de Stadsbibliotheek er een onderkomen in de prachtige zalen. Met de bouw van het Feesten Cultuurpaleis verhuisde het museum in 1959 en de bibliotheek in 1962 naar het Wapenplein. Ook de heemkundige kring De Plate was er een tijdje gehuisvest (1962-1965), maar moest met weemoed het gebouw verlaten omdat de afbraak van de Koninklijke Schouwburg een feit geworden was. Slechts twee gemeenteraadsleden hadden tegen de afbraakplannen gestemd. Heel veel voorstanders hebben ons later moedig bekend dat dit de grootste fout uit hun politiek loopbaan is geweest, maar de partijdiscipline was een soort draak die boven hun hoofden hing. Zal dit nu ook dezelfde weg op-

gaan met het Kursaal ?

Lotgenoten

Is het Kursaal van architect Stijnen hetzelfde lot beschoren als destijds de Koninklijke Schouwburg van de grote bouwmeester Alban Chambon en zal het beetje bij beetje worden afgebroken ? Ook het vroegere Kursaal, dat in 1943 door de Duitse bezetter werd vernietigd en de Smet de Naeyerbrug waren ontwerpen van architect Chambon.

Dit stukje schreven we in een laatste hulde aan Jan B. Dreesen, de secretaris van De Plate die als geen ander van Oostende hield en daags voor zijn overlijden nog het protest tegen de mega appartementsplannen voor het Stijnenkursaal ondertekende.

(Omer Vilain)