

De leeuwin uit het park



OSTENDE. — Un Coin du Parc.

Serie 38, no 35.

Een poëtisch zicht van de zogende leeuwin nabij het bruggetje in het Leopoldpark.

Al sinds 1888 ligt in het stadspark nabij het brugje (kant Karel Janssenslaan) op een muur een zogende leeuwin. Deze muur is nog een overblijfsel van de versterking die tijdens het Beleg van Oostende (1601-1604) was opgetrokken.

Nu is men volop bezig met de realisatie van een facelift

van het Leopoldpark. Hierbij wordt ook de bewuste 'leeuwenmuur' aangepakt. Zo werd de klimop, die de leeuw bijna overwoekerde, nagenoeg volledig weggehaald. Het is nu maar te hopen dat ze dit historisch stukje muur niet afbreken. Toen men het Leopoldpark in 1865 begon aan te leggen werd besloten om een deel van de oude vestingsmuren te bewaren net als een stuk van de oorspronkelijke stadsgracht.

Toen in 1888 het nog jonge stadspark werd uitgekozen als locatie voor een internationale tentoonstelling voor redding en hygiëne werden voor de gelegenheid enkele dierenbeelden geplaatst. Ondermeer een paar herten en een leeuwin. Men

kan nu wel zeggen dat deze beelden kitsch zijn, maar anderzijds behoren ze intussen al jaren tot het stadsbeeld.

Poëzie

In de eerste jaren van de postkaart, begin deze eeuw dus, werd de zogende leeuwin meteen gebombardeerd tot welgekomen onderwerp voor de fotokaarten. Ikzelf bezit een tiental kaarten waarop de leeuwin van het Oostendse stadspark afgebeeld staat. 't Is raar maar waar, maar al mijn kaarten dateren van voor de Eerste Wereldoorlog. Ik heb nog nergens een kaart over dit bepaalde onderwerp kunnen vinden die na 1914 is gedrukt. Wel-

licht waren de Oostendse fotografen vroeger poëtischer ingesteld en had men nog een zeker respect voor het stukje geschiedenis dat het overblijvende fragment vestingsmuur uitstraalde.

Ik hoop dan ook dat dit stuk muur met daarop de leeuwin en haar welp nog vele jaren voor het nageslacht bewaard zullen blijven, en dat ze niet hetzelfde lot beschoren zullen zijn als de klimop die zopas werd weggehaald. Het elimineren van deze twee historische elementen zou een zoveelste verarming zijn van onze al zo arm geworden stad.

(Omer Vilain)