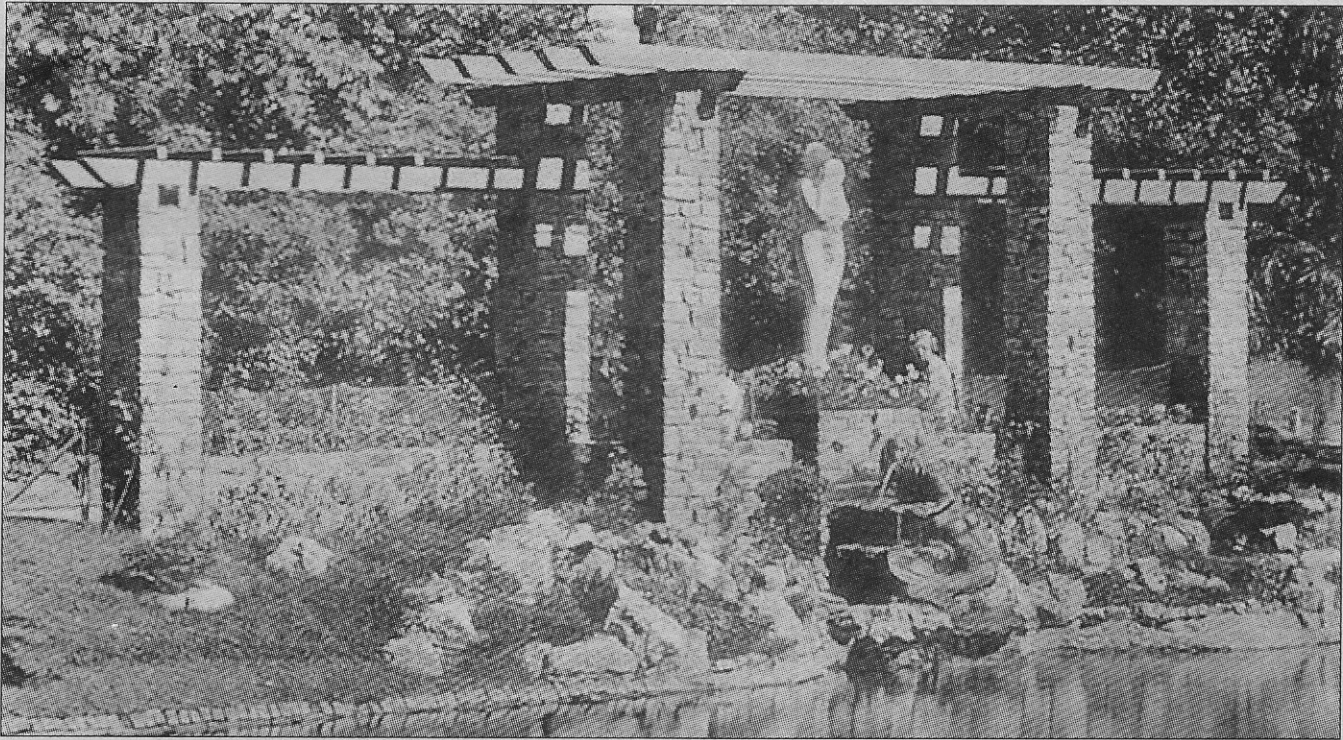


# Wie was 'Flora' ?



Flora in het Leopoldpark anno 1938.

In het Leopoldpark in het midden van de stad stond er een paar jaar vóór de tweede wereldoorlog een beeld dat al na enkele maanden roemloos tenonder ging.

Nabij de 'lange bank', met

de *Trinkhall* als achtergrond, had men een sierlijk beeldhouwwerk van de hand van Daniel Devriendt laten plaatsen. Het stond er onder een kleine pergola.

Het beeld stelde Flora voor : de godin van de bloemen en de lente. Een jonge vrouw die een slinger rozen presenteerde. Het kunstwerk was een naakt en al vlug waren er een paar puriteinen die daar opmerkingen over hadden. De kritiek hield maanden aan tot op een donkere

nacht, toen weinigen zich in het park waagden, onbekenden het beeld van zijn voetstuk in de vijver kieperden. Waar het in meerdere stukken brak en onherroepelijk verloren bleek. De strijders voor de ziel van het kind hadden het pleit gewonnen.

## Arm Vlaanderen

Om de kleine pergola toch niet te moeten afbreken, werd

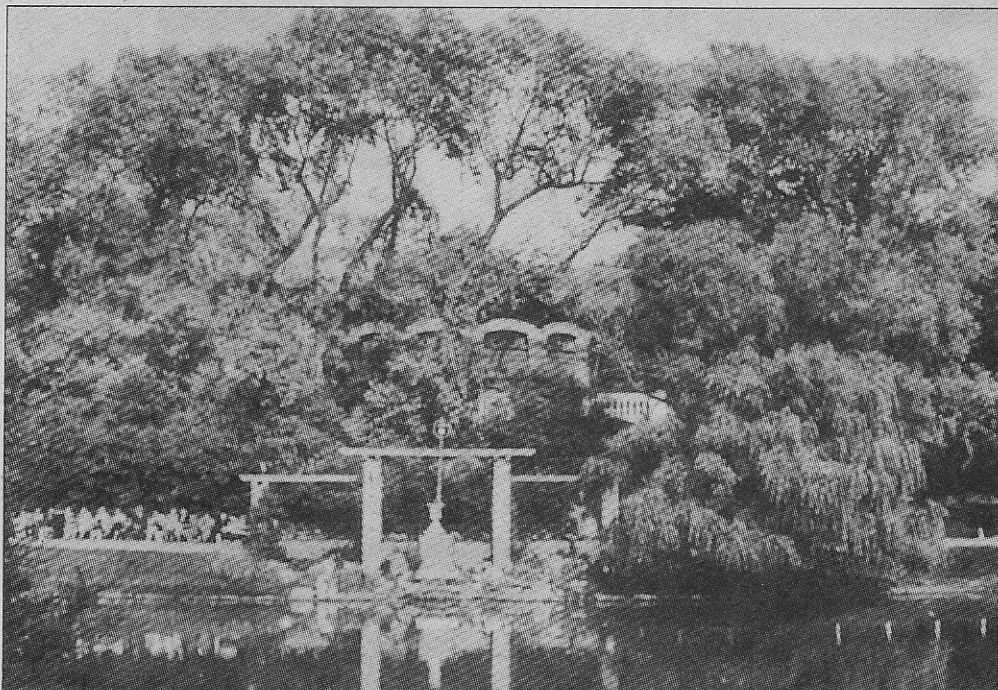
op de plaats waar Flora prijkte een ziellose vaas gezet. Die staat daar vandaag nog...

Beeldhouwer Daniel Devriendt werd in 1907 in Wilskerke geboren. Hij liet zich in Gent en Brugge academisch scholen. Hij werd assistent van de grote Constant Permeke. Devriendt maakte in artdecostijl enkele decoratieve deurpostalen en gevelsculpturen. In het Sint-Godelievekerkje langs de Nieuwpoortsesteenweg zijn er beelden van hem te zien. Na de oorlog week Daniel Devriendt uit naar Argentinië alwaar hij, volgens conservator Norbert Hostyn, daar een ceramiekfabriek oprichtte. Hij zou in 1988 op 81-jarige ouderdom in Mar del Plata komen te overlijden. Flora was voor hem het kleine Vlaanderen geweest.

## Unicum ?

Dikwijls werd mij gevraagd of ik ooit een prentkaart met Flora gezien had. Steeds moest ik ontkennend antwoorden en ik dacht dat er nooit een gemaakt werd omdat het beeld zo'n kortstondig leven beschoren was in het park. Tot ik tot mijn verbazing onlangs in een Antwerpse tweedehandsbeurs bijgaande prent ontdekte. Zo komt het dat collecteurs nooit weten wat er over hun verzamelthema bestaat en dat ook de kleinste ontdekking grote tevredenheid wekt.

(Omer Vilain)



De pergola werd behouden en ook de vervangende vaas staat er nog steeds. In de achtergrond, tussen de bomen, de *Trinkhall*.