

De parasol

Bij het lang wegblijven van de zomerzon, dachten we terloops aan de talrijke prentkaarten van vroeger waarop men dames met een parasol in de hand zag wandelen om zich zodoende tegen de brandende zon te beschermen...

Weliswaar was het toen de mode van een mooie blanke huid. Een bruine en getaande huid refereerde destijds naar 'het werkvolk'. Daarom beschermden de dames van de hogere rangen zich met een pa-

rasol. Meestal vervaardigd uit een bleekkleurige stof om nog nadrukkelijker de zonnestralen terug te kaatsen.

Klasse

Op oude platen met gedateerde klederdracht, ziet men al van in het begin van de vorige eeuw dat opgeklede dames een onmisbare zonnescerm hanteerden. Soms *parasole Louis-Philippe* genoemd.

Voor Oostende ziet men met de opkomst van de stad als kuuroord de parasol op de dijk, op het strand, het staketsel en de hippodroom verschijnen. Ook de balletdanceresjes in de zomerrevues zwaaiden met een parasol. Zo ziet men op de prenten koningin Maria-Hendrika en de danseres Clio de Mérode met een parasol op de schouder, rustig wandelen. Het hoorde bij de kledij. Toen er ook nogal wat Chinezen naar

Europa kwamen en Europeanen in omgekeerde richting China bezochten, werden er steeds meer luxueuze parasols ingevoerd.

Koningin Elisabeth

Veel dames lieten zich met parasol op het strand of in de studio's, door kunstfotografen op de gevoelige plaat zetten. Een erg bekende foto is de opname die Maurice Anthony van koningin Elisabeth maakte toen ze op een klapstoeltje 'langs het hard zand' een boek zat te lezen. Ook zijne hoogte beschermde zich uiteraard met een parasol. Haar silhouet is doorheen het zonnescerm te zien. Deze foto werd in 1912 genomen en ooit aan de rondreizende tentoonstelling 'De lezende mens' uitgeleend. Het was schepen dokter Miroir die op 12 november 1966 die foto in het Oostends Feestpaleis ter

gelegenheid van het internationaal congres van bibliothecarissen, aan de organisatoren van genoemde expositie overhandigde.

Niet helemaal uit beeld

In het begin van de jaren '20 kwam de parasol weer in de mode. Dit keer als een speelse gadget bij het showen van badpakken. Toen verschenen er prentkaarten met de tekst: *Les parasols à la plage*. Sindsdien is er veel water naar de zee gevloeid en staat het sportief om met een gekleurde tint terug te keren uit vakantie. De parasols van toen rusten nu in de musea. Alleen de grote zonneschermen op de terrassen ten behoeve van de consumenten doen het nog.

(Omer Vilain)



Studio-opname van een sierlijke parasol op de schouder van een lichtelijk verlegen jonge dame.



Met een gebloemde parasol op het strand bij het presenteren van de 'korte mode' in de jaren twintig.