

Oostende in strips

Dit jaar bestaat het beeldverhaal 100 jaar en links en rechts worden in het kader hiervan tentoonstellingen opgezet. Ikzelf ging ook eens op zoek naar strips waarin Oostende of Oostendenaars aan bod komen. De oogst is niet bijzonder groot, maar toch...

Het eerste beeldverhaal dat ik aantrof, «Het Bal du Rat Mort. Een vreemd verhaal», is een uitgave uit 1982 waarbij het scenario geschreven werd door J. Bucquoy. Voor de illustraties stond J.F. Charles in. In «Het Bal du Rat Mort» treffen we mooie en duidelijke tekeningen aan van diverse Oostendse straten en gebouwen, zo-

als de Visserskaai, de Kapellestraat, de Sint-Petrus- en Pauluskerk, het Kursaal, enz. Van deze strip werd ook een Franstalige versie op de markt gebracht. Beide bundels zijn uitgegeven in kleurendruk.

Marvin Gaye

Een tweede Oostends stripverhaal is een zwart-wit publicatie in het Frans: «Oostende, Miami». De strip werd in 1984 door Louis Joos Andrieu op de markt gebracht. In dit beeldverhaal vinden we tekeningen van het Oostendse station, het staketsel, de maalboten, het Kursaal, de Zeedijk en een huis op de buiten dat —mijns inziens— veel weg heeft van het huis in Moere waarin Marvin Gaye tijdens zijn Oostendse periode heeft gewoond. Het fictie-verhaal handelt over een orkest, met enkele befaamde solisten, dat optreedt in het Kursaal. En ook dit kan wijzen op een allusie op de story van de Amerikaanse zanger Marvin Gaye ging, die na zijn korte verblijf in onze contreien in



De albumomslag van het beeldverhaal dat zich in Oostende afspeelt, «Het Bal du Rat Mort. Een vreemd verhaal» uit 1982.



Zo ziet de Franstalige strip «Oostende-Miami» (1984) eruit.

Amerika door zijn vader werd doodgeschoten.

Wendy, Kama en Herr Seele

Ook poezige, Oostendse Wendy Van Wanten mag zich verheugen in het verschijnen van een paar albums van de hand van tekenschrijver Tony B. en tekenaar Yurg. Het taaltje van de Wendy-strips is typisch Wendy en goed herkenbaar. Enkele voorbeelden van tekstballonnetjes: „Ochotte, toch, zo wil jij redderetje spelen.”, „Kom op Julientje”, „Ciao Joh-nietje! Tot ge nog eens aan mijn lampjes komt draaien, he!”

En natuurlijk mogen we in deze opsomming de Oostendse striptekenaars niet vergeten. Kamagurka (of kortweg Kama) en Herr Seele zijn bekend voor hun strips rond de figuur van Cowboy Henk. Van de gelegenheid wil ik hier gebruik maken om de lezers erop te wijzen dat nog tot 12 juni in het Provinciaal Museum voor Moderne Kunst een tentoon-

stelling loopt rond het werk van Herr Seele. Ook alleen heeft Kamagurka enkele beeldverhalen gepubliceerd. Daarin duiken steeds weer duidelijk spot en venijn op.

Strip-film

Opmerkelijk aan al deze opgesomde albums, die zich afspelen in Oostende, handelen over Oostendenaars of getekend en geschreven zijn door Oostendenaars, is dat ze bedoeld zijn voor een volwassen leespubliek.

In de lijn van het stripverhaal, willen we nog de aandacht vestigen op de publiciteitsfilm over Oostende van de hand van Henry Storck en Raoul Servais: «De schat van Oostende». Alle figuren die in deze film optreden komen uit de Tin-Tin-familie. Met recht is deze promotiefilm vele jaren in binnen- en buitenland vertoond geweest. Volgens ons blijft het immers een pareltje inzake filmkunst uit de jaren zestig.