

Omer Vilain over de tijd van toen

Charme van Congoboten

Tot het einde van dit jaar loopt er een tentoonstelling „100 jaar C.M.B.” in het Nationaal Scheepvaartmuseum in het Steen aan de Schelde te Antwerpen.

Deze tentoonstelling over de Compagnie Maritime Belge (C.M.B.) laat een deel documentatie zien, zoals affiches, menu's, maquettes, foto's, enz. over de 100-jarige historische van deze grote rederij.

Vòòr 1895 vertrokken er ook wel schepen naar Afrika, maar het was meestal een Duits passagiersschip, de „Lulu Bohlen” die van Hamburg kwam en zich een paar uur voor de rede van Oostende ophield om passagiers op te nemen. De haven was toen te klein om de „Lulu Bohlen” te laten binnenvaren.

C.M.B. Congoboten voor de pioniers

In een eeuw tijd, toen de C.M.B. een geregelde lijn inlegde om passagiers en goederen naar Congo te vervoeren met als thuishaven Antwerpen, werd deze rederij een begrip voor de België-Congoverbinding, al had de C.M.B. ook een lijndienst naar Amerika. Voor duizenden Belgen, van de eerste kolonialen uit de pionierstijd die voor een periode van 3 jaar vertrokken en de missionarissen voor telkens 9 jaar, waren de „Congoboten”, zoals de Vlamingen de vliet van de C.M.B. die van Antwerpen naar Matadie heen en weer voer, reeds lang een begrip geworden.

Excursies met „Albertville”

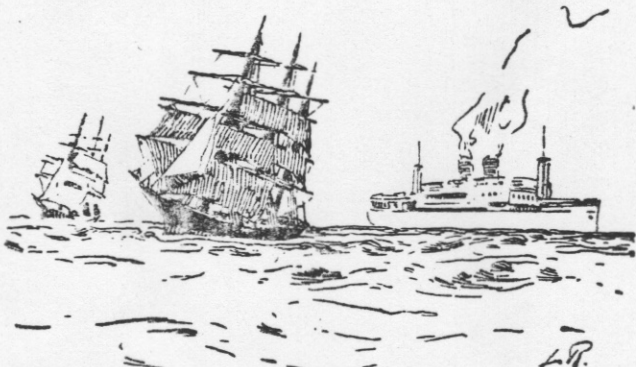
Tijdens kalmere periodes

S. S. "ALBERTVILLE"

—+—+—+—
VINGT-TROISIÈME CROISIÈRE

Le Cap Nord et les Fjords de Norvège

du 10 août au 30 août 1935



—+—+—+—
DRIE-EN-TWINTIGSTE RONDVAART

De Noord Kaap en de Noorsche Fjorden

van 10 Augustus tot 30 Augustus 1935

Pentekening op programma van 13.08.1935 door Oostendenaar L. Royon

werd in de zomer wel eens een vaart naar Skandinavië ingelegd. Over die periode is er jammer genoeg niets terug te vinden op de tentoonstelling. Enkel een affiche waarin publiciteit wordt gemaakt voor een tocht.

Persoonlijk heb ik een reeks brochures over de excursies die met de „Albertville” naar Denemarken en Noorwegen gemaakt werden, van 10 tot 30 augustus 1935.

Wat er eigenlijk zo belangrijk is aan die brochures is dat de Oostendse zee-officier en

kunstschilder Louis Royon er pentekeningen voor maakte en dat de passagiers ook dagelijks van een concert konden genieten aan boord. Het orkest speelde onder leiding van niemand minder dan Paul Moreaux, de orkestleider van het Kursaal van Oostende.

Zo ontdekte ik dat buiten de Oostendenaars die als manschappen en passagiers en als toerist meevoeren, ook nog gekende figuren zoals L. Royon en P. Moreaux met de C.M.B. te maken hebben gehad.

(Omer Vilain)