

Twée oorlogsmoanumenten

Hoe meer men over de oorlogen in de wereld leest, hoort en ziet, hoe meer men overtuigd raakt van het waanzinnige van al dit wapengedoe. Kijk naar de beelden op de TV en u ziet dat het overal en altijd de gewone mensen zijn die lijdend, mishandeld, gekwetst en dood achterblijven. Ons land heeft in minder dan 25 jaar twee wereldoorlogen meegeemaakt. Na iedere oorlog rijzen er veel oorlogsmoanumenten uit de grond die een hulde moeten zijn aan de oorlogsslachtoffers en gesneuvelden.

Thans willen we even twee oorlogsmoanumenten van Oostende in beeld brengen en dit ter herinnering aan 11 november, een dag waarop er veel gedacht hebben dat er nooit meer oorlog kwam. We hebben het oorlogsstandbeeld van de Oostendse oorlogsslachtoffers op het St.-Petrus en Paulusplein. Het werd gebeeldhouwd door de Nieuwpoortse kunstenaar Pieter Braecke. Het stelde de triomferende Belgische soldaat voor die uit de loopgraven stapt. Aan weerszijden ziet men de halfverheven beeldhouwwerken die de „vlucht van de Oostendse vissers” en de „verdediging van het vaandel” voorstellen. Het beeld werd in 1922 ingehuldigd. In 1968 kreeg de Oostendse beeldhouwer August Michiels de opdracht het beeld aan te passen. Het was in een schuine positie gemaakt. De bronzen soldaat werd overgebracht naar het Heemmuseum van „De Plate” en de voorzijde van het beeld kreeg nu de hoofden van Koning Albert en Koningin Elisabeth.

Het tweede moanument is dit van de gesneuvelden van het 3de en 23ste linie-regiment, gelegen nabij de kazerne op de weg naar



Het moanument ter ere van de gesneuvelden van het derde en 23ste Linieregiment

het Maria-Hendrikapark. Het stelt een allegorische figuur met lauwerkrans voor. Het beeld is van de Brusselse beeldhouwer Marcel Rau. Op het moanument kan men ook lezen „IJzer, Hout, Hulst, Steenstrate” en „IJzer, Steenstrate en Clercken”. Het is op die plaatsen dat onze linieregimenten het meest slag geleverd hebben. Men leest ook nog „Ter ere van de 1096 officieren, onderofficieren en soldaten in de 3de en 23ste regimenten”. Het beeld, dat een beetje afgelegen ligt, zodat het enkel maar bij bepaalde plechtigheden bezocht wordt, werd in 1923 onthuld.

Omer Vilain



Het beeld van de Oostendse oorlogsslachtoffers in zijn oorspronkelijke staat op het St.-Petrus- en Paulusplein