De fotograaf van „La Belle Epoque"

Fotoatelier Lebon

Met de opkomst van de fotografie in de vorige eeuw veranderde er veel in verband met de getuigenissen die men had over personen of gebouwen. De fotografie gaf een duidelijker beschrijving van hoe het precies was.

Met de jaren werden er her en der fotoateliers opgericht om personen en soms hele families op de gevoelige plaat vast te leggen. In Oostende kwam Louis Lebon zich in 1877 vestigen en opende hier een fotoatelier. Zij zoon Emile, geboren in Oostende in 1883, zou eveneens fotograaf worden.

Wat is er nu zo speciaal voor ons aan deze atelierfoto's ? Alleen al het feit dat men op oude, soms vergeelde familiefoto's, dikwijls genomen gedurende een verblijf in Oostende, kon vaststellen dat men in een badstad verbleef. Het atelier van Lebon bezat immers heel wat dekors en andere attributen die moesten bewijzen dat men aan de kust was geweest.

Veel foto's werden genomen voor een badkar, evenwel kleiner dan de echte van op het strand, maar die toch de sfeer kon weergeven. Vóór die badkar lag er zand met strandspeelgoed voor de kinderen, soms plaatste men er een opgevuld ezeltje bij. Andere keren was een roeiboot, een luchtballon of een vliegtuigje, de plaats waarin het koppel of de hele familie zich liet fotograferen. Achter hen zag men op doek de zee, het Kursaal of het Zeekommissariaat geschilderd.

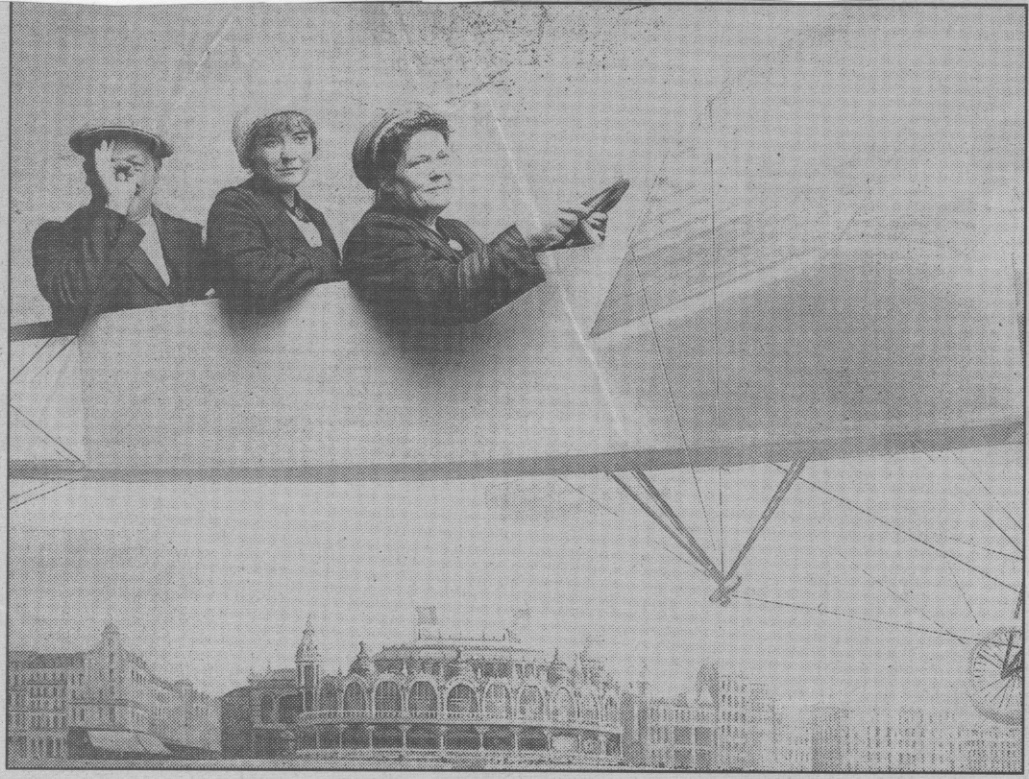
Men moet dan eens die families bekijken die zich lieten fotograferen „zonder bougeren". Ze waren op hun „piekebeste". De dames met reuzegrote hoeden op, die de koninklijke familie van Engeland nu nog zouden doen watertanden. Vader stond er plechtig bij en de kinderen waren helemaal uitgedost. In dergelijk tenue zouden ze nooit op het strand mogen ravotten, ook al was er veel strandspeelgoed rond hen aanwezig. Toch geeft het ons een echt sfeerbeeld van rond de eeuwwisseling.

Nu worden deze families uit oude albums of schoendozen bovengehaald en zo zijn er verzamelaars die al de foto's van de fotografen Lebon bijhouden. Het zijn ook deze Lebons die veel foto's van Oostende, zowel van de stad als van de baden, maakten.

Omer Vilain

De familie bij de badkar en het ezeltje.

Twee zusters met hun kinderen, allemaal op hun „piekebeste". Let op het vele strandspeelgoed.



Met de opkomst van de vliegtuigen een zwevend toestel vóór het Kursaal-dekor. De man kan evenwel niet laten er een grapje van te maken. We zien evenwel dat de belle-époque reeds voorbij was.