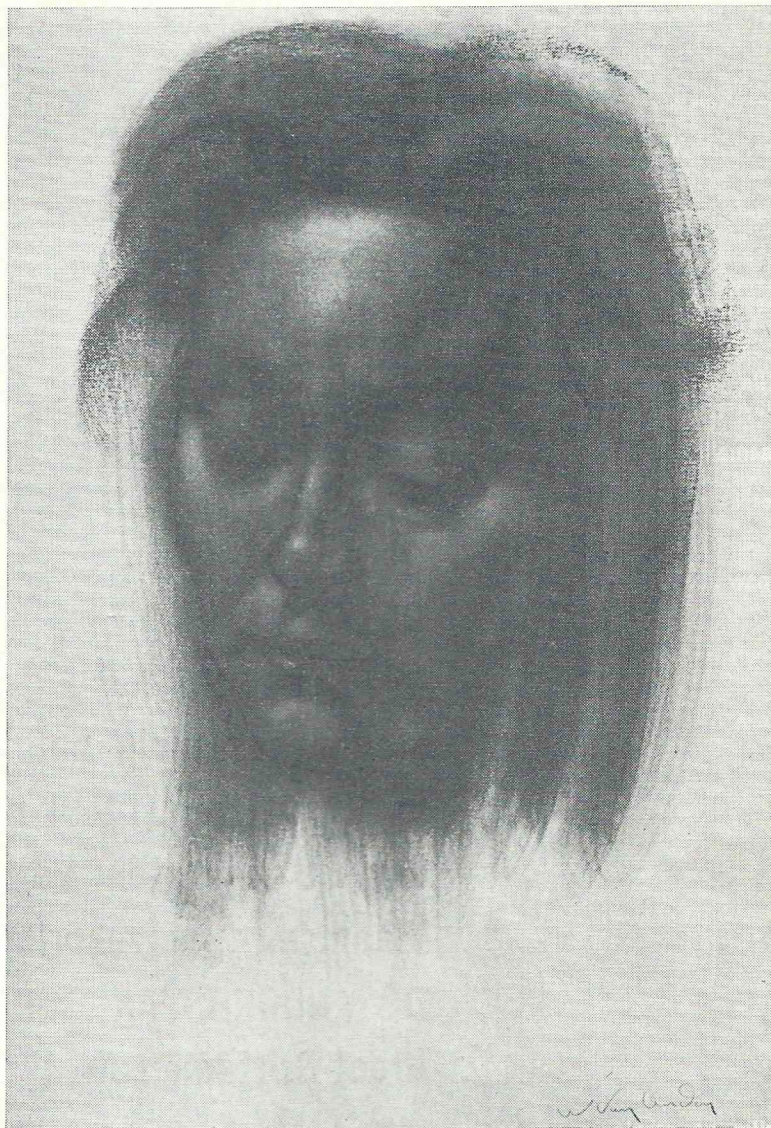




Van 10 juli tot 10 augustus

Willem Van Aerden



Naast een persoonlijke visie en een artistieke voldragenheid is een hoge homogeniteit noodzakelijk om een blijvend oeuvre op te bouwen. Een van de weinige hedendaagse kunstenaars die daaraan beantwoorden is Willem Van Aerden.

In zijn zorgvuldig getekende meisjesportretten, meestal uitgevoerd in zachte pasteltinten, tast hij volkomen naar het uiterlijke en het innerlijke van zijn model; terwijl de verrukkelijke plasticiteit van zijn weelderige naakten, zowel op gebied van tintelende tonaliteit als van fijngevoelige lijnvoering, onze spontane bewondering afdwingt.

Dezelfde subtiliteit ervaren we nu ook in zijn sfeervolle, bijna irreële landschappen, zodat van dit sterk persoonlijk werk, ondanks de realistische benadering, een blijvende indruk uitgaat van bovenzinnelijke schoonheid.

Als men daarbij oog heeft voor de klassieke gaafheid en innig bezielde sereniteit van gans dit oeuvre, dan kan men niet anders dan in Willem Van Aerden een kunstenaar van Europees formaat begroeten.

Anton Vlaskop

WILLEM VAN AERDEN

Geboren te Heverlee op 13 maart 1912.

Studeerde aan de Akademie te Mechelen en aan de Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten te Brussel.

Leraar aan de Akademie voor Schone Kunsten te Brugge.

Nam deel aan voorname gezamenlijke salons: o.a. «Vlaamse Kunstenaars Nu» (67), «Het Zelfportret Nu» (68), «Tekeningen en Gravuren van J. Smits tot heden» (70) en «Levende Kunstenaars: Sint-Martens-Latem» (71).

Hield opmerkelijke individuele tentoonstellingen: o.a. te Deurle, Sint-Martens-Latem, Gent, Ieper, Knokke, Mechelen, Oostende (Casino-Kursaal), Roeselare, Brugge, Leuven, Lokeren, Brussel, Antwerpen, Dendermonde, Waregem en St.-Amands aan de Schelde.

Werk van hem bevindt zich in hoogstaande privé-verzamelingen.