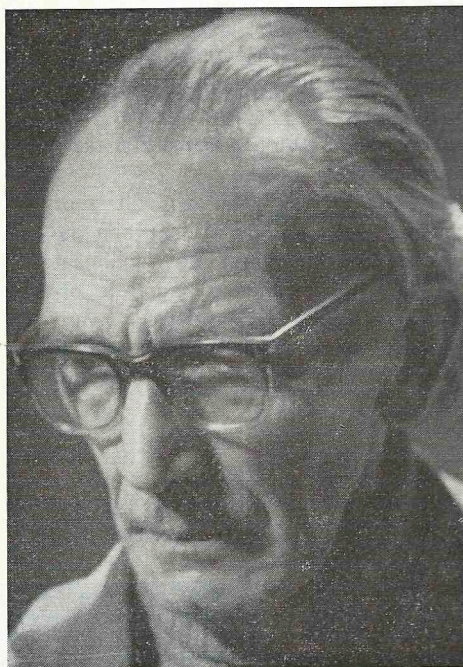


Naast een persoonlijke visie en een artistieke voldragenheid is een hoge homogeniteit noodzakelijk om een blijvend oeuvre op te bouwen. Een van de weinige hedendaagse kunstenaars die daaraan beantwoorden is Willem van Aerden. In zijn zorgvuldig getekende meisjesportretten, meestal uitgevoerd in zachte pasteltinten, tast hij volkomen naar het uiterlijke en het innerlijke van zijn model : terwijl de verukkelijke plasticiteit van zijn weelderige naakten, zowel op gebied van tintelende tonaliteit als van fijngevoelige lijnvoering, onze spontane bewondering afdwingt. Dezelfde subtiliteit ervaren we nu ook in zijn sfeervolle, bijna irreeële landschappen, zodat van dit sterk persoonlijk werk, ondanks de realistische benadering, een blijvende indruk uitgaat van bovenzinnelijke schoonheid. Als men daarbij oog heeft voor de klassieke gaafheid en innig bezielde sereniteit van dit oeuvre, dan kan men niets anders dan in Willem van Aerden een kunstenaar van Europees formaat begroeten.

ANTON VLASKOP



Van 25 augustus
tot 25 september

Willem
van
Aerden

Een klassieke tekenaar, in de volle exakte betekenis van het woord, iemand die een schoonheidsideaal nastreeft en een kunstwerk beoogt in de eerbied van het onderwerp, van zijn lijn, zijn volume, en ook van hetgene het aan innerlijke schoonheid inhoudt.

De tema's van Willem van Aerden zijn sedert jaren onveranderd gebleven : het kind, de moeder, het meisje, de vrouw, maar hij benadert ze nog steeds met eenzelfde liefde en met een totaal menselijk en artistiek engagement dat hem toelaat tot de ziel van zijn modellen door te dringen en met hen te communiceren.

Van Aerden is in zijn houtskooltekeningen de ongeëvenaarde virtuoos die feilloos het gebaar, de houding, het lichaam kan weergeven in hun volle pleniteit van vormen zonder ooit in het erotische of het skabreuze terecht te komen.

P. KLUYSKENS

Weinigen zijn als hij in staat, de zuivere zintuigelijke charme van een jong vrouwenlichaam uit te beelden en deze sensitieve gevoeligheid gepaard te laten gaan met een getemperde weemoed die versluierd hangt om alles wat mooi en vergankelijk is.

Het mysterie van de ontluikende vrouwelijkheid, het aanstaande moederschap of de vreugde van de jonge moeder, ligt zo teer, zuiver en ongeklompliceerd gespreid over de houdingen van zijn modellen, dat de toeschouwer onder de indruk moet komen van de sobere wijding in de meesterlijke tekenkunst van Willem van Aerden.

J. MUREZ