



## **lieve van immerseel**

in standaard galerij oostende  
kapellestraat 103 - christinastraat 144  
29 december 1973 - 20 januari 1974

# Lieve van Immerseel



## Biografie

Geboren Antwerpen, 29.11.1933

Studies : Hogeschool voor Vrouwen  
Kon. Academie en Hoger Instituut  
voor Schone Kunsten van Antwerpen

Leraren : J. Gorus, J. van Ael,  
R. de Coninck, J. Hendrickx en  
J. van Vlasselaer

Diploma binnenhuisarchitectuur

Atelier : Hollebeekstraat 76, Hoboken

Ik heb het geluk gehad een kunstenaar als vader te hebben en het is erg moeilijk geweest me van zijn invloed en van de sfeer die hij geschapen had, los te maken.

Vertrekkend van gouaches, via portretten en ontwerpen voor wandtapijten, is mijn werk geleidelijk naar de akwarel geëvolueerd. Een kunstuiting die een meer vrije en spontane manier van werken toelaat. Het duizelt me bij het gadeslaan van de diverse stromingen in de moderne kunst. De studie van en het doordringen in de problemen van vandaag, niet alleen van de kunst maar ook van de samenleving, zoals de langzame vernietiging van de natuur, hebben de onderwerpen van mijn kunst bepaald.

Mijn hoofdzakelijke bedoeling is, sobere composities te maken, in tere tinten, met soms een ietwat surrealistische sfeer, waar ik met krijt, potlood en sanguine doorwerkte tekeningen inbreng.

Kortom, ik tracht op bescheiden wijze de sfeer zo typisch voor de Lage Landen, aangepast aan mijn eigen gevoelswereld, weer te geven.

Lieve van Immerseel

Lieve van Immerseel was als leerlinge van de Akademie en van het Hoger Instituut voor Schone Kunsten van Antwerpen, een opgeruimde en ijverige studente. Zij had een natuurlijke aanleg voor de schilderkunst, het tekenen en de binnenhuisarchitectuur. Nu zij een volwassen artieste geworden is, toont zij ons een aspekt van haar talent, voortkomend uit haar bewondering voor de natuur, waarvan zij steeds één element afzondert : de boom.

Zij kiest haar onderwerp uit een veelheid van bomen, die ze tegelijk met een verliefd oog en kritisch bekijkt. Zij verwerkt haar onderwerp door weg te laten wat aan een evenwichtige kompositie zou kunnen schaden. Zij kiest zeer nauwgezet haar bladschikking, om daarna met het penseel de stronken en takken te bewerken. De kunstenaar begrijpt de structuur van die beschermelingen en, ik zou durven zeggen, van die vrienden van de mens, waarvan het voortbestaan in gevaar gebracht wordt door het onaangename opdringen van een winstgevende industrialisatie, die vaak anti-humaan is.

Deze liefdevol bestudeerde en in Chinese inkt of met potlood getekende bomen krijgen een ereplaats in het werk van Lieve van Immerseel, en lenen zich vooral tot versiering van onze huiskamer. Ze doen ons dromen van zoveel natuurschoon dat reeds opgeofferd werd, van zoveel meesterwerken van de natuur die nog gered moeten worden.

Dat is het onderwerp en de verborgen moraal van deze zeer mooie tekeningen.

St. van der Brempt

Kale, zwarte gestalten rusten in een weemoedig neveland.

Rode, blauwe, groene nevels die slechts de voorboden zijn van de onvatbare oneindigheid.

Beelden als uit een droomwereld.

De wereld van lieve van immerseel...

Een eigen wereld.

Bomen uit de realiteit staan in een nevelandschap

uit de fantasie van een poëet.

Het rustig ontdekken van eigen gevoelens

en de rusteloze drang naar eigen expressie.

Een passie van een vrouw voor de kunst.

De vrouw lieve van immerseel.  
Een eigen vrouw.

De wilde eenvoud van de natuur  
kan zijn vormen voor deze kunstenares  
niet verbergen.

Haar waarheid drukt ze in een eigen stijl uit.  
De kunst van lieve van immerseel.  
Een eigen kunst.

Leo Verscheuren

### CHAQUE ARBRE A SON SECRET

Bien que débutante dans les galeries, Lieve van Immerseel ne l'est naturellement dans le métier artistique. Fille d'artiste peintre et verrier d'art réputé, elle grandit parmi pinceaux et fusains. Après une formation strictement académique, elle s'attaqua au portret, fit des gouaches et des aquarelles d'une tonalité délicate, esquisa des cartons pour tapisserie et se laissa séduire pendant quelque temps par la céramique. Question de se faire la main, tout en cherchant sa voie.

Actuellement elle semble avoir trouvé sa vraie vocation et elle s'abandonne au crayon et à l'aquarelle. Sans souci d'épater le bourgeois par des cabrioles pseudo-artistiques, elle suit son inspiration saine et tout en observant la nature, elle tâche de nous communiquer sa vision toute personnelle, légèrement teintée de surréalisme.

De sa préoccupation pour les problèmes de l'environnement humain témoigne son intérêt pour les arbres, ces grandes victimes innocentes d'une société uniquement avide de technique, de lucre et de progrès... «De chaque arbre émane un charme particulier, prétend Lieve van Immerseel, il s'agit seulement de savoir capter son secret et de tâcher de le reproduire...»

Par sa vision toute personnelle, son travail honnête, et une technique sûre et perfectionnée qui rappelle parfois la finesse et la pureté des estampes japonnaises, je crois qu'elle y a réussi.

Lic. M. van Meensel

Weg met de natuur! In de praktijk gehoorzaamt men al te dikwijls, bewust of onbewust, aan deze «noodzakelijkheid». Lieve van Immerseel is, met haar penseel, over dit feit, vóór de schoonste bomen die zij vinden kon, gaan «nadenken». Vanaf haar jeugdijaren heeft zij de natuur beleefd, hetzij in Averbode, waar zij opgroeide of in Engeland, waar men met de natuurschoonheid zo eerbiedig opschiet.

Deze dame heeft een volledige en veelzijdige kunstopleiding genoten. Heden kiest zij voor de versiering en verrijking van uw interieur: de BOOM. Zij styleert deze boom, vindt voor hem een aangepaste bladvulling en een situatiesfeer. Zij bemint en bewerkt haar onderwerp tot wij het zelf beginnen te zien en met haar te beleven.

De uitvoering met indische inkt of potlood is zeer zorgvuldig: zij doet denken aan Japanse platen met diepe zwarte vlakken en allerfijnst, delikaat twijgenspel. Het esthetische aanvoelen van het onderwerp door de kunstenares is niet tegen te spreken. En daarbij komt een moraliserende boodschap: eerbied voor die boom die u beschermt en schoonheid schenkt.

Dit is gezonde, veredelende kunst! De schijnbare eenvoud van de platen wordt door zeer ernstige bewerking bekomen.

Professor St. van der Brempt

### Tentoonstellingen

- 1973 Brussel, Galerie Elysée  
Oostende, Standaard Galerij
- 1974 Kortrijk, Standaard Galerij  
Antwerpen, Standaard Galerij

Lieve van Immerseel heeft waarschijnlijk nooit contact gehad met de nu 80-jarige Suzanne Cocq of diens werk. Tussen haar akwarellen en deze van Suzanne Cocq bestaat er nochtans een sprekende, onmiddellijk opvallende gelijkenis. De grote, breed uitgegroeide boom langs een of andere landweg is het hoofdmotief van de kompositie. Er wordt met een zulkdanige nauwkeurigheid gewerkt dat de weergave bijna fotografisch is. Daar waar ze de kruinen zo scherp wil tekenen verwaarloost ze het verdere landschap. Dit ontwerpt of evokeert ze gewoonweg door een in water opengelopen verfplek.

Het Laatste Nieuws

.....

Ses tableaux, dits «fixés sous verre», reflètent des personnages, des plantes, des arbres, des animaux plongés dans une nature primitive, riche en atmosphère.

Le bouquet de couleurs plus mystérieux que la nature explique cette réaction involontaire contre l'académisme, cette explosion d'elle-même qui n'est que le désir d'extérioriser cette nostalgie de la nature dont elle rêve pendant les heures en camera obscura ou pendant les longues randonnées au grand large où le ciel dans toute sa splendeur se plonge dans la mer.

Son art, peut-on dire, basé sur la poésie d'antan vous chuchote des paroles de poème qu'on croyait oubliées. Et on essaie de comprendre, d'expliquer cet enchantement, mais rappelons-nous les paroles de George Braque : «Il n'est en art qu'une chose qui vaille, celle qu'on ne peut expliquer». Et on reste rêveur.

Leo Oosterlick

.....

De stoere lijnen van haar bomen — haar geliefkoosd thema — zijn een verrukkelijk kantwerk van fijn geciseleerde takken in een telkens terugkerend winterlandschap. Ze grijpen je zo aan, dat je haast spijt gaat voelen dat in de lente die heerlijke vormen weer een gesloten boeket van bladeren zullen worden.

Van elk werk is de kompositie met klassiek schoonheidsgevoel opgebouwd, en de fijne, haast vertederde waterverfkleuren geven aan het geheel een dromende achtergrond van tere luchten, gesilhouetteerde zonsondergangen of soms een rimpelloos bosven.

De vreugde die zij aan deze schoonheid beleeft, zal ook u deelachtig worden, als u stil voor haar werken zult staan. Lieve van Immerseel brengt met haar werk een boodschap van schoonheid, en niemand zal eraan twijfelen dat zij als kunstenaars, met de rijkdom van haar talent, nog veel belooft voor de komende jaren.

E.G.A.