



Brussel. Hij werkt het liefst in verweerd hout, niet alleen voor die koppen, maar ook voor zijn ander beeldhouwwerk.

Dan kwam hij plots met een reeks prachtige doeken voor de dag, waarop hij veldbloemen toverde. Juweeltjes die bij de miniatuur thuis horen, want men moet die bloempjes en takjes met de loepe gaan bekijken om te zien hoe kunstzinnig fijn ze werden geborsteld.

Als portretist heeft Rik Versonnen ook naam gemaakt, en dit jaar waren het vooral zijn marines, zijn strand- en dijkzichten die furore maakten. Tot hij ons voor enkele weken plots een sneeuwlandschap voortoverde, dat ons weer een nieuw aspect van zijn talent openbaarde.

Versonnen is een kunstenaar die met zijn creativiteit geen blijf weet. Misschien zou hij er beter aan doen iets minder doeken te vervaardigen, maar wij geloven dat dit met zijn temperament onmogelijk is. Versonnen is iemand die uitsluitend leeft voor zijn kunst en leven betekent voor hem: produktief zijn. Hij is daarbij een tovenaer van de warme kleuren, en daarbij stelt hij zich niet tevreden met verf die je zo maar uit het busje haalt, de meeste kleuren maakt hij zelf, volgens vaak zeer oude werkwijzen.

Wie Rik Versonnen's werk nog niet kent krijgt straks een nieuwe gelegenheid: van 4 tot 25 december exposeert hij in «The Clipper», Langestraat te Oostende.

Herman Moerman

Een witte kuif boven twinkelende ogen en een glimlach die er altijd is: zo kennen reeds honderden Oostendenaars kunstschilder Rik Versonnen. Weinig mensen zoals hij hebben zich in zo'n korte tijd weten in te burgeren in onze stad en tellen er in die korte periode zo vele vrienden. Hij kwam hier exposeren bij de opening van de «Falstaff» en sindsdien is hij niet meer van de zee weggeraakt. Nog altijd is zijn atelier te vinden in het Marionettentheater Toone te Brussel, maar men ziet hem hier bijna dagelijks achter de schildersezel zitten.

Over de mens Versonnen kunnen we erg kort zijn: het is de vriendelijkheid in persoon, een man die met een kwinkslag door het leven stapt en allen die hem ontmoeten wat van die levensblijheid meegeeft.

De kunstenaar Versonnen is complexer. De veelzijdigheid van Versonnen brengt ons steeds weer nieuwe verrassingen. Wij leerden hem in wat wij zijn «Oostendse» periode zouden durven noemen kennen als de specialist van werken op bladgoud waarop hij in reliëf met enkele lijnen en kleuren een kunstwerk tot stand brengt. En ook als beeldhouwer. Hij is immers de ontwerper van de koppen voor het beroemde Toone-marionettentheater te

«In Vino Veritas» een doek tipisch voor de portretkunst van Rik Versonnen. (Uit de verzameling J.P. Cobbaert, Oostende).

