

JOSEPHINE BAKER DIDIER MICHEL

Zij die dachten, dat Josephine een «cheval de retour» was, hebben zich deerlijk vergist. Meer entrain nog, meer charme en, indien mogelijk, nog meer dynamisme dan vroeger; dit is de unieke Josephine Baker, de vrouw die iedereen een les van eeuwig-jeugd zijn gaf in de bonvolle Ambassadeurszaal, Zaterdag en Zondag. Ambiance was er, daar zorgde Josephine voor; geen wonder dat ze een weergaloos sukses behaalde. Welke wonderbare eau de Jouvence die artiste gebruikt, weten we niet, doch ze is en blijft de jonge en meeslepende kracht die men reeds jaren geleden bewonderde. Josephine heeft één wonderbare gave; ze blijft zichzelf en toch is ze ieder maal anders. Vandaar dat haar optreden altijd even verrassend en nieuw is. Bravo, Josephine Baker, met eigen ogen hebben de verrukte toeschouwers kunnen aanschouwen dat ge nog altijd naast de grootsten van het genre moogt staan.

In Didier Marcel kregen we een waarlijk eerste klas imitator die de mensen deed schateren door zijn geslaagde nabootsing van allerlei bekendheden. Dat het een Sacha Guitry, een Luis Mariano of een Fernandel was, die Didier ons voorstelde, altijd was de imitatie even geslaagd en raak.

Wat Pol Baud en zijn orkest betreft, die voldeden aan de hen opgelegde taak tot eenieders voldoening (en dat is nogal moeilijk). Ze hebben bewezen gerust naast de reeds opgekomen orkesten te mogen staan.

Deze Zater- en Zondagbals hebben altijd sukses. Reden om volgend jaar op dezelfde weg voort te gaan; iedereen zal er tevreden over zijn.

DANY DAUBERSON

Misschien was Dany Dauberson voor velen der toeschouwers, die zich in de veel te kleine Night-Club oppropten, een veropenbaring. Niet voor diegenen echter die reeds de gelegenheid hadden haar stem op een Long-Playing of in één van Parijs' meest selecte cabaretten te horen. Dany Dauberson is niet zoals de andere; dat geeft ze volgraag toe. Ze wordt door de Parijzenaars vernoemd als «de vrouw die de mooiste schouders ter wereld heeft». Ze heeft echter volgens ons bescheiden oordeel, nog meer dan dat : een charme en een stem, die ver boven het gewone uitkomen. Haar ietwat rauwe doch prachtige contralt ontroerde de meeste der toehoorders, die nochtans anders gaarne nogal geblaseerd doen uit principe. Spijtig dat niet meer liefhebbers in de gelegenheid waren deze jonge zangeres te horen. Ze zou gaarne alhier terug gezien worden, maar indien mo-

gelijk in een grotere zaal, want de «Champagne» kon die twee avonden al de bewonderaars niet slikken.