

MARDI 14 et JEUDI 16 AOUT 1956

La TREPIDANTE VEDETTE de la CHANSON

ANNIE CORDY

accompagnée au piano par ROLAND GRANIER

THE BUDDY BRADLEY SHOW

Ballet

JACQUES LOAR

Animateur

et

JANOT MORALES

et sa grande formation



ANNIE CORDY

ANNIE CORDY

Qu'on la compare à Marie Dubas ou à Mistinguett, qu'on la surnomme «la frétilleuse du tour de chant» ou encore «la femme électrique», partout et toujours le public et la critique sont d'accord pour voir en Annie Cordy une des meilleures, sinon la meilleure fantaisiste du music-hall français. Et cela est d'autant plus heureux à souligner qu'Annie Cordy est Belge : il y a quelques années à peine, elle faisait encore, par ses espiègleries, le désespoir des institutrices d'une école de Laeken.

Annie Cordy a l'espièglerie et la gaminerie dans le sang. Cela et son dynamisme si communicatif lui ont permis de conquérir Paris, puis la France... et aussi la Belgique.

La meilleure fantaisiste française, disons-nous. Voici d'ailleurs, parmi tant d'éloges, ce qu'en écrivait récemment le journal parisien «Libération», à l'occasion de son passage à «Bobino» : «Annie Cordy y brûle les planches de tous les feux de sa pétulante jeunesse. Le doute n'est plus permis à son sujet : elle est bien désormais notre fantaisiste de music-hall numéro un. Elle a tout ce que requiert le destin d'une nouvelle Miss, d'une future conductrice de revue. La mimique, les yeux, la bouche qui rient, le dynamisme infatigable et la sympathie qui s'établit entre elle et l'auditoire ne tiennent pas qu'à sa plaisante jeunesse physique. Elle sait être comique même dans le ton sentimental et de «L'Imprésario», elle fait une série de sketches qui prouvent la multiplicité de ses dons. Son succès est sans réserve.»

A cette même occasion, «Le Parisien Libéré» enchaînait : «Il faut répéter que voici la première «vraie fantaisiste» depuis Marie Dubas ; Annie Cordy, à aucun moment, ne donne l'impression de la fantaisiste fabriquée ; elle est drôle sans cesser d'être charmante... cela suppose, d'ailleurs, beaucoup de travail, et le fin du fin, c'est que tout, chez elle, paraît naturel. C'est avec sa chanson sketch sur les imprésarios, où elle est, tour à tour chanteuse réaliste, de charme, acrobatique et «sexy», qu'elle remporte le plus de succès ; mais «Fleur de Papillon», «Bill», avec accessoires : chapeau, boa et ombrelle, «Ton cheveu», «Léon» sont chaleureusement applaudis.»



THE BUDDY BRADLEY SHOW



JANOT MORALES et son orchestre

PROGRAMME

1. JACQUES LOAR vous présente

JANOT MORALES

et sa grande formation

avec

les chanteurs

DERRICK FRANCIS - MARION WILLIAMS - JOHNNY GREY

et

les fantaisistes

LEO MARTIN - FREDDY ROTTIER - AL PARKER - JOHNNY DOVER

dans leur show

” A LA MI-AOUT „

2. THE BUDDY BRADLEY SHOW

3. JACQUES LOAR vous présente ses jeux

4. THE BUDDY BRADLEY SHOW

(seconde partie)

ENTR'ACTE

5. JACQUES LOAR présente

ANNIE CORDY

accompagnée au piano

par

ROLAND GRANIER