

Het Paard



Het Leopold I-monument met links de muziekkiosk. Let op de gaslantaarns met de Koninklijke Kroontjes en ook op het half verheven beeldhouwwerk met het Brabants ros.



De drukte van rond 1901. Men ziet roomijswagentjes, de tramsporen doorheen de Rogierlaan en het half verheven beeldhouwwerk dat de hulde van de Oostendse bevolking voorstelt.

Vorige maandag, op 5 augustus, was het precies 90 jaar geleden dat het monument van Leopold I werd ingehuldigd. Het was 36 jaar na het overlijden van onze eerste vorst dat Oostende als Koninklijke Residentie een eerste standbeeld kreeg.

Het ruiterstandbeeld is het werk van beeldhouwer Jacques de Lalaing (1858-1917). Het paard kreeg bij de Oostendenaars een grotere betekenis dan Leopold I. Van in het begin af spraken ze van „t Peird” en dat is vandaag nog altijd zo gebleven.

Volgens kenners is het Leopold I-monument het mooiste paardemonument van ons land. Mis-

schien komt het hierdoor dat ze meer naar het prachtige paard keken dan naar de vorst.

Op de zijanten ziet men half verheven beeldhouwwerken die de intrede van België voorstellen in het concert der naties (kant Rogierlaan). Men kan er een vrouw aanschouwen, die België voorstelt, gezeten op een Brabants ros, terwijl een engel haar wil kronen. Het kroontje is evenwel al sinds vele jaren verdwenen. Aan de kant van de Kemmelbergstraat ziet men de hulde van de Oostendse bevolking, afgebeeld door een vrouw zittend op de boeg van een vissersschip.

Bij de inhuldiging die, zoals hoger vermeld, op maandag 5 augustus 1901 plaatsgreep, waren Koning Leopold II, Prinses Clementine en Prins Albert aanwezig. Het was burgemeester Alfons Pieters die in zijn toespraak de nadruk legde op het feit dat Leopold I van Oostende een Koninklijke Residentie had gemaakt.

Het Gemeenteplein werd diezelfde dag omgedoopt tot Leopold I-plein. Voor de Oostendenaars werd het echter „het Peird”.

Het was om en rond het Leopold I-plein altijd heel druk. Op een zeker ogenblik waren daar heel wat hotels: het Hôtel de la

Commune (later Hôtel de Flandre), het Picadilly Hotel, Hôtel Bristol en Hôtel Trocadero. Er werd daar een politiebureau gebouwd en iedere zomer werd er een muziekkiosk neergeplant. De eerste stadstrammetjes reden erlangs. Het ene langs de Rogierlaan, het andere langs Petit Paris.

In 90 jaar tijd is er veel veranderd aan 't Peird, maar het stadsbeeld herinnert ons nog aan de Belle Epoque-periode van Oostende in het begin van deze eeuw.

Omer Vilain