

Omer Vilain over de tijd van toen

Rijke stad om van te houden

■ OOSTENDE – We denken graag aan het Oostende van vroeger. Al meer dan een eeuw geleden wist de stad hoe ze toeristen moest lokken.



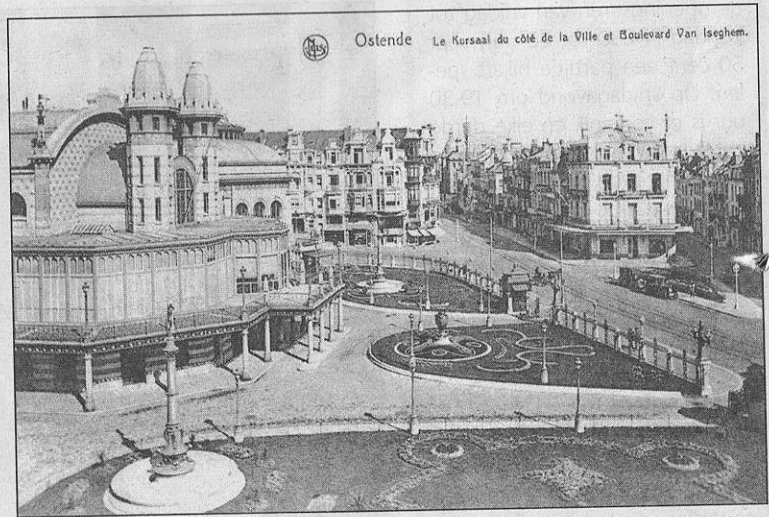
De Kursaal rond 1910 (foto collectie Omer Vilain)

Al in de tweede helft van de 19de eeuw was Oostende een naam die in heel Europa een belletje deed rinkelen. De redenen waarom Oostende zo'n faam had opgebouwd, zijn in enkele zinnen te vatten. Ten eerste was er de interesse van Leopold II voor onze stad. Daarnaast was er de vlotte verbinding met Engeland via de maalboten. Tot slot was er de Kursaal met zijn vermaarde speelzaal en grote internationale spektakels. In enkele jaren kreeg Oostende de

mogelijkheid om aan alles te beantwoorden wat van een Koningin der Badsteden werd verwacht. De haven, het strand en de Kursaal waren de drie Oostendse rijkdommen waarmee heel veel Oostendenaars hun brood verdienden en er dikwijls ook rijke burgers door werden.

Sprookjespaleis

De vele mogelijkheden van Oostende leidden ook naar belangrijke



De mooie siertuin van de Kursaal rond 1930 (foto collectie Omer Vilain)

private investeringen. Op de zee-dijk verschenen prachtige hotels als moderne paleizen, waar rijke toeristen uit de hele wereld op af kwamen. Het meest opvallende paleis in Oostende bleef toch de Kursaal, met zijn prachtige toegang met mooie tuin, sierbeelden op marmeren kolonnades en zijn unieke verlichting met honderden lampen. Dit alles maakte van de Kursaal werkelijk een sprookje. Oorlogen en internationale crisissen deden echter veel van de roem

van Oostende teniet. Toch bleef Oostende haar titel van Koningin der Badsteden behouden. De Kursaal wist zijn internationale roem te behouden, wat veel mensen meteen een job in de toeristische sector garandeerde. Tegenwoordig is Oostende een stad geworden zoals er heel veel in Europa zijn. Dit belet de Oostendenaar echter niet om van zijn stad te houden.

...die elkaar ook