

85 jaar geleden werden de grote havenwerken ingehuldigd

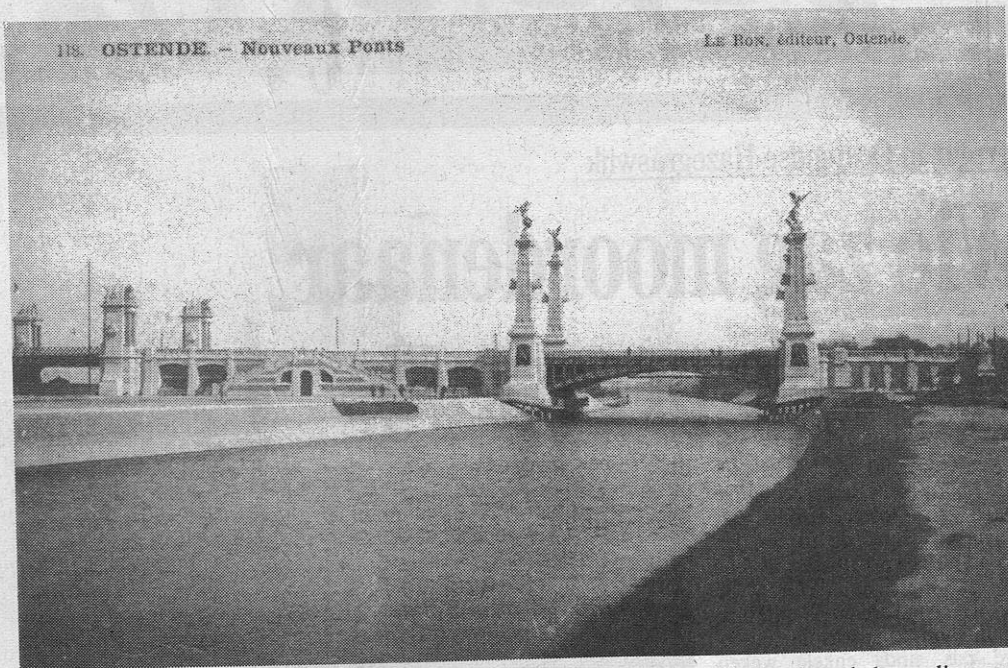
De brug

Onlangs was er in Waregem een discussie tussen het gemeentebestuur en de bewoners van een straat die een nieuwe benaming zou krijgen. Men had de Tategemstraat voorgesteld. Het resultaat was dat iedereen van de Tettegemstraat sprak en dat na een petitie door de bewoners van die straat het gemeentebestuur op zijn beslissing moest terugkeren. Dit deed me eraan denken hoe vlug de naam van een straat, een gebouw of een brug door de bevolking vastgelegd wordt.

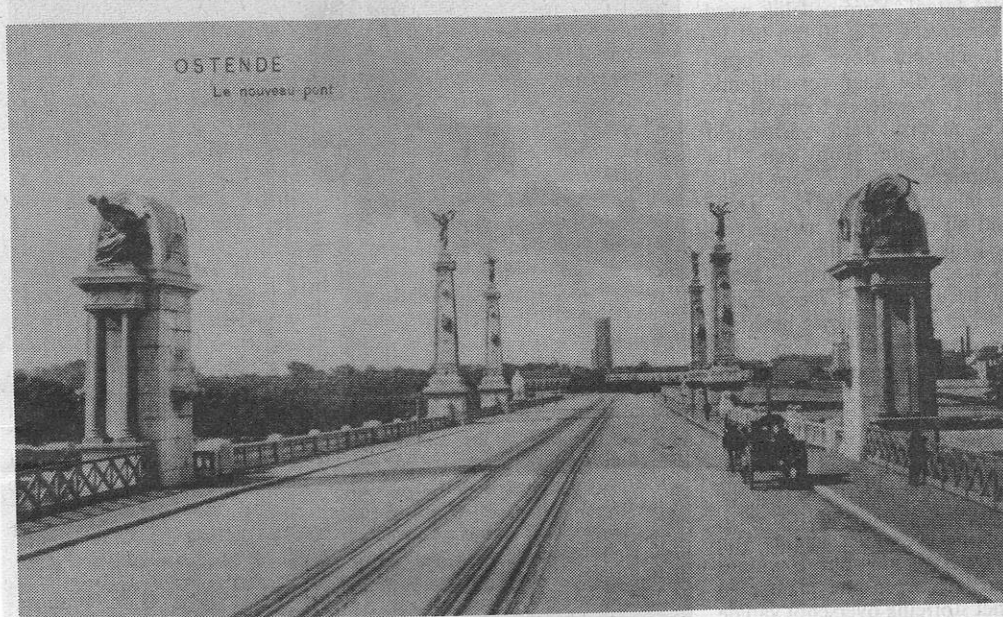
Toen in september 1905 de grote havenwerken ingehuldigd werden, was het grootste pronkstuk de nieuwe brug, die een oprit kreeg beginnend aan het Hazegras, waardoor de kerk en sommige huizen lager dan de baan kwamen te liggen.

De brug liep over het verbindingskanaal dat het 2de Handelsdok met het kanaal Oostende-Brugge verbond. Dit kanaal liep langs het Bosje. Het werd later evenwel gedempt en nu ligt daar de baan die het station met de Konterdam verbindt. Verder liep de brug over de spoorlijnen en had op het einde twee kleinere bruggen die aan de Demeysluis de verkeersstroom verder moesten verzekeren, als er een schip naar het nieuwe handelsdok door moest varen.

Al de grote havenwerken, zoals de brug, de sluis, het vlotdok met de pakhuizen, alsook de verbreding van de haven, waren tussen 1895 en 1905 onder het bestuur van Minister De Smet de Naeyer gebeurd, wat dan ook de aanleiding zou zijn om de nieuwe brug de naam De Smet de Naeyerbrug te geven.



De De Smet de Naeyerbrug gezien langs de vaart aan het Hazegras. Nu ligt daar de baan die naar Konterdam loopt.



De brug gezien als men Oostende binnenkomt.

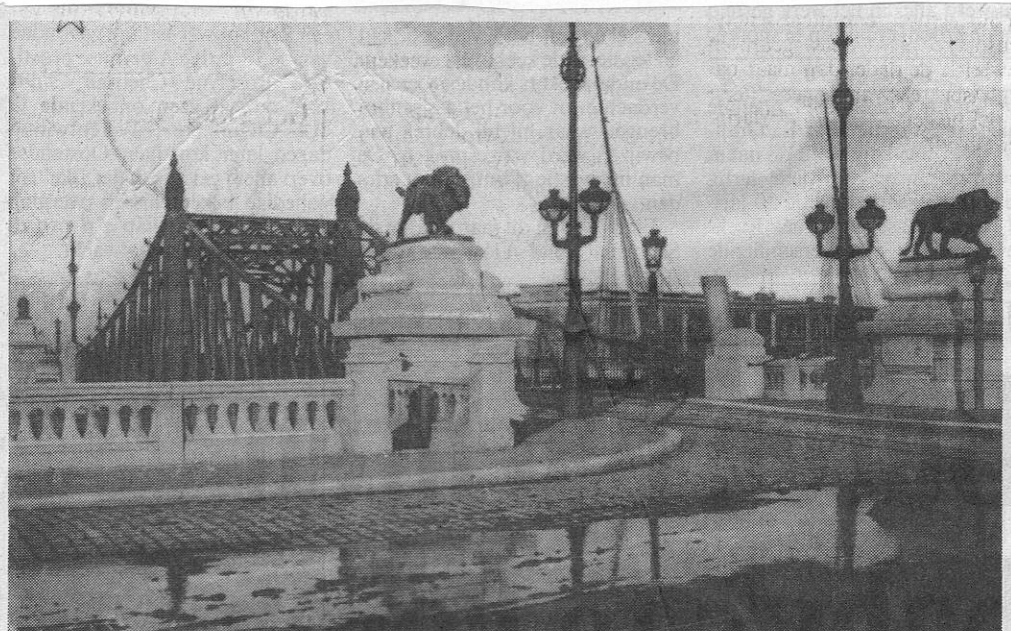
De brug, die het pronkstuk van de Koningin der Badsteden moest worden, kreeg verschillende beeldhouwwerken. Hoog op de granieten zuilen werden er ba-
zuinschallende vrouwen met naakte borsten geplaatst. Het was vooral dit laatste dat de Oost-
endenaars in het oog hadden ge-
kregen en de veel te lange naam De Smet de Naeyerbrug werd prompt in de volksmond herdoopt in de „Tettebrugge” waarvan men nu nog altijd spreekt.

Er waren ook nog andere beelden aan de grote en de twee kleine bruggen, meestal leeuwen. Daar het allemaal bronzen leeuwen waren, werden ze een tiental jaar later door de Duitsers in de oorlog '14-'18 weggenomen om her-
smolten te worden en dienst te doen in het wapenarsenaal.

De prachtige beelden en lantaarns kwamen nooit meer terug. Wel hoorde ik burgemeester Ad-
olf Van Glabbeke in 1955 verklaren dat men de De Smet de Naeyerbrug met nieuwe beelden in haar oorspronkelijke staat zou re-
konstrueren.

Niettegenstaande het feit dat dit nooit is gebeurd, werd de De Smet de Naeyerbrug toch enkele jaren geleden door de Dienst van Monumenten en Landschappen als beschermd monument uitgeroepen.

Omer Vilain



De leeuwenbrug met de prachtige bronzen leeuwen en sierlijke lantaarns aan de Demeysluis.