

Oostendse Musical

« ALLES OKEE ! »

Er werden in ons land echt nog niet zoveel musicals geschreven en opgevoerd. Op 14, 15 en 16 oktober brengt het Oostends Jeugdteater van Studio James Ensor de creatie van een eigen musical die oorspronkelijk voor de jeugd geschreven werd maar die als totaalspektakel ook het volwassen publiek aanspreekt. Eigenlijk een unieke creatie als zodanig waar critici, radio- en televisiemensen én publiek levendige belangstelling voor tonen. We zijn even gaan praten met mensen die er heel dicht bij betrokken zijn en met het geloof dat bergen verzet de grote gok wagen waar iedereen in dit land terugschrikt voor de enorm financiële consequenties, de artistieke eisen, het totaal-aspekt en de muzikale eigenheid van dit schaars bedreven genre.

Julien Van Remoortere : Ik liep al lang met de gedachte rond een musical te schrijven. Maar daar moet je de geschikte mensen voor vinden. Liedjesteksten zijn mijn sterkste kant niet en muziek schrijven kan ik helemaal niet. Toen kwam die bewuste perskonferentie voor één van mijn jeugdstukken die door Studio James Ensor zou worden opgevoerd. Jo Deensen zat er bij en haakte dadelijk in op mijn verzuchting : laat het ons proberen, zei hij. De geestdrift van Studio James Ensor deed de rest. Dus ging ik het skript in elkaar schrijven. Het werd «Alles O.K.», het verhaal van een zangprofessor die ten einde raad is omdat hij in deze tijd geen zangers voor de opera meer vindt. Hij plaatst overal advertenties en daar komen zich warempel zangers aanbieden : het vreemde allegaartje met een sympathieke nikker, een statige en soms ook wel guitige indiaan en een freel chineesje. Maar het blijkt al gauw dat ze helemaal niet zingen zoals hij dat gewoon is en dat ook wil. Zij zingen jazz, rock en roll, soul, pop, noem maar op ! Hij is de wanhoop nabij. Tot plots blijkt dat de gedroomde operastem zich in zijn eigen huis laat ontdekken en al de probeersels met de gasten van alle huidskleur aanleiding geven tot een eigen zangspel over de intussen beklonken vriendschap en de verstandhouding onder alle rassen. Ergens zit er dus voor jong en oud wel een tikkeltje moraal in, maar dan speels suggererend, bijna zonder dat men het merkt. Pas in de liedjesteksten van Jo Deensen wordt daarop intenser ingespeeld maar, dank zij de meeslepende muziek van André Leune, kan dit pas goed.

Jo Deensen : Met dat gezongen pleidooi voor rassengelijkheid zitten we helemaal in de trend van onze tijd : een werkelijke behoefte bij allen die jong van hart zijn en afschuw hebben van alle ellende die rassenhaat al met zich hebben gebracht. Heel wat liedjes zijn echte meezingertjes geworden. Jammer dat we ze niet op één langspeelplaat kunnen bijeenbrengen : in een klein land als het onze is dat nu eenmaal een al te groot risico. Maar de muzikale track heeft volgens mij een blijvende waarde : dat heb ik aangevoeld van het eerste moment dat ik er de teksten moest op schrijven. Door het zeer ritmisch stramen van die liedjes werd het soms enorm moeilijk werk : zelden heb ik op liedjesteksten zo zitten zweten ! Al heb ik dan de jongste twintig jaar al wat ervaring op dat terrein... Maar het resultaat is verrukkelijk meegevallen : ik zou met André Leune wel nog eens zo'n musical willen komponeren. Die man hééft het...

André Leune : Bij het komponeren van de muziek ben ik uitgegaan van de gedachte dat het vast geen kinderliedjes moesten worden. Dus geen draaien met

**Een creatie
die stof doet
opwaaien**

de pollekes van tralala maar liedjes zoals de peuter in het speelpark als de bejaarde in zijn rolstoel het hele dagen hoort en meezingt. Moderne muziek dus voor onze tijd. Ook in de orkestbegeleiding hebben we het zo eigentijds gehouden. Onder leiding van geroutineerde producers van het Baltic-label hebben we in de studio's te Schelle de orkestbegeleiding op band gezet, samen met mijn eigen orkest dat echter voor de gelegenheid versterkt werd. Een peperduur zaakje natuurlijk maar Studio James Ensor heeft begrepen dat een professionele aanpak de enige juiste was. Zelfs werd op play-back-procédé's beroep gedaan voor passages in het stuk die moeilijk konden gespeeld én gezongen worden. Het publiek zal daar niets van merken, tenzij dat het spel nergens remmend werkt op de zang. En dat hoort zo.

Francine Lescouhier : De regie van een musical is nog wat anders dan gewone toneelregie. Voor mij is het de allereerste keer. Ik verberg geenszins dat ik momenten had dat ik er een zenuwcrisis bij riskeerde. Het is een totaalspektakel waar alles tot in de kleinste puntjes moet worden voorbereid en gekoördineerd. Voor die koördinatie zorgt Michel Wyffels en hij laat niets aan het toeval over. Voor de spektakeleffekten en het kleurig vullen van de enorme kursaalscène kan ik gelukkig rekenen op Chris Ellen en haar 22 balletmeisjes : Chris weet wat moderne choreografie is. Musical is haar grote artistieke begeerte ! Haar meisjes zijn echt blij zich daarin te kunnen uitleven en ze doen het met groot talent. Bleef dan nog de opgave te moeten werken met jonge acteurs die... nooit gezongen hebben en het nu wel moeten doen en met zangers... die nooit akteerden ! Een vol

COIFFURE ARABESQUE
Torhoutsteenweg, 196
Oostende - Tel.: 510.32
uw Dames - Modekapper

jaar toneelopleiding én zangopleiding is ervoor nodig geweest om dit euveld te overwinnen. Marc Duquesnoy zingt nu waar hij aanvankelijk zelf nooit vermoedde dat hij dat kon. En Mike Dorian Marc Deconinck en Linda Triebels akteren nu alsof ze nooit anders deden. Josiane Despieghelaere kan zich opnieuw op de planken uitleven zoals ze dit eerder deed bij het «Oostends Kamertoneel» van destijds. Zij het dan met de zangstem van Sheena Scott.

Mike Dorian : De opgedane toneelervaring zal me in mijn verdere vedetten-carriere geen windeieren leggen. Ik dank er Studio James Ensor voor. Soms leek het voor mij een hopeloze opdracht. Maar nu heb ik ook als acteur zelfvertrouwen gekregen. Ik moest er heel wat voor doen want toevallig lijkt dit mijn doorbraak als zanger te worden : een eerste langspeelplaat, een tournee met

Dalida, een Franse plaat en een Duitse plaat op 't getouw en honderden optredens het ganse land door. Daartussen dan een gans jaar toneellessen, bewegingsleer, ontelbare repetities, en noem maar op. Het is echter fijn werken met mijn jonge kollega's in « Alles O.K. ».

Het bruisende geweld van indiaan Marc Deconinck dat soms hardhandig bedwongen moet worden maar uitmond in echte artistieke, de lieflijkheid van het zangeresje Linda Triebels, het rijp toneeltalent van Marc Duquesnoy en Josiane Despieghelaere, het frisse ballet van Chris Ellen... Ja, het wordt een onvergetelijke belevenis waarvan het alleen jammer is dat zo'n enorme artistieke prestatie na de vier opvoeringen weer in de souvenirkast gaat. Waarom leven we toch in zo'n klein landje waar het professionele showvak zelden de professionele ontknopning kan krijgen...

STEEDS DE
GROOTSTE KEUS
IN FEESTKLEEDJES
VOOR HUWELIJKEN
EN SOIREES

MAAT 36 TOT 52

Minouche

AD. BUYLSTR. 7,
8400 OOSTENDE
TEL. (059) 80.23.11



OPEN : van 9 tot 20 u.
GESLOTEN op dinsdag
OPEN op zondag van 10 tot 20 u.

ds

deko studio

uit sympathie

**DE GORDIJNENZAAK
MET DE GROOTSTE KEUZE**

Binnenhuis-architect
Johan Bruggeman

Torhoutse steenweg 1 D

(Aan 't Peerd)

8400 OOSTENDE

Tel. 80.34.72



De jonge (zingerende) acteurs van "Alles O.K.", met vnr. gastvedette Mike Dorian en de gultige gezichtjes van Marc Deconinck, Linda Triebels, Marc Duquesnoy en Josiane Despieghelaere. Zij maken van deze musical een totaal-spektakel en een verfrissend bad vol goed humeur !



IN DIT NUMMER VAN DE KINKHOORN VINDT U TWEE UITNODIGINGEN VOOR VERNISSAGES VAN TENTOONSTELLINGEN.

SCHEUR DEZE UITNODIGINGEN UIT HET TIJDSCHRIFT, OF NOTEER DE DATA ONMIDDELIJK IN UW AGENDA.

WANT ALS LEZER VAN DE KINKHOORN BENT U UITGENODIGD TOT DEZE TENTOONSTELLINGEN !