

DE PLATE

TIJDSCHRIFT VAN DE OOSTENDSE HEEMKUNDIGE KRING "DE PLATE", v.z.w.

Hoofdredacteur : O. VILAIN
Rogierlaan 38, bus 11
8400 OOSTENDE

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen ondertekende bijdragen.
11e jaargang, nr. 2 februari 1982.

INHOUDSTAFEL VAN DIT NUMMER ZIE LAATSTE BLADZIJDE.

FEBRUARI-ACTIVITEIT

De Henri STORCK-avond die we als februarivoordracht hadden aangekondigd kan niet doorgaan. De heer Storck wordt omstreeks dat tijdstip voor een belangrijke opdracht in Frankrijk verwacht. Wij mogen u niet vertellen uit wat deze opdracht bestaat, maar wij wensen de heer Storck het grootste succes toe en hopen zo spoedig mogelijk over het resultaat ervan te kunnen oordelen. Uitgesteld is niet verloren en de avond wordt verschoven naar een volgend jaar.

Ondanks deze verandering heeft de Oostendse Heemkring "DE PLATE" toch de eer en het genoegen u uit te nodigen op de voordracht die gegeven wordt op :

donderdag 25 februari 1982 om 20u30

in de Conferentiezaal van de V.V.F. Oostende, Dr. Colensstraat 6, Oostende.

Het onderwerp :

HET BIER IN DE GESCHIEDENIS EN DE FOLKLORE.

De spreker : de heer Jozef PENNINGCK.

Van oudsher is bier in onze streken de volksdrank bij uitstek geweest. Wij houden er, in verband met bier, dan ook een flinke reputatie op na, niet alleen als brouwers van het edele nat, maar ook als genieters van het smakelijke goudkleurige vocht. Niet voor niets worden bij ons bepaalde biersoorten "Bourgogne de Flandre" genoemd.

Bier wordt verkregen door gisting van een oplossing van gerstemout (gekiemde gerst) gearomatiseerd met hop. Bier behoort niet alleen tot de oudste alcoholische dranken, maar ook tot de meest verspreide.

Bier was reeds circa 3000 jaar v.C. in Mesopotamie bekend en omstreeks 2500 v.C. wordt bij de Egyptenaren over het gebruik van bier bericht.

Wat bier voor Vlaanderen betekent vertelt u vanavond de heer J. Penninck, voorzitter van het Gouwverbond voor Heemkringen in West-Vlaanderen en secretaris van onze machtige, meer dan 1000 leden tellende, zustervereniging "MAURITS VAN COPPENOLLE" uit Brugge.

Hij zal het niet alleen hebben over het brouwen van het edele gerstenat in onze streken maar ook over de brouwers als gilde, de biervoeders, de herbergiers en natuurlijk ook over de gulzige genieters ervan.

Een afwijking ten overstaan van onze andere voordrachten; het traditionele vragenkwartuurtje na elke spreekbeurt houden we deze maal, onmiddellijk na de voordracht, in het gezellig cafeetje naast de Conferentiezaal.

Een avond die geen enkele heemkundige, noch de genieters van het edele vocht mogen missen. Zoals altijd is de toegang vrij en kosteloos en zijn ook niet-leden van harte welkom.

J.B.D.

KOORDSPRINGEN

In verband met het versje verschenen in "De Plate" (n° 1, jan. 1982, blz. 82/7) mocht ik van de heer Richard VERBANCK een schrijven met interessante bijzonderheden en bemerkingen ontvangen.

Daar deze aanvullingen ook de "De Plate"-lezers kunnen interesseren, citeer ik uit dit schrijven :

Het liedje in "Volksleven" (1899) verschenen, lag 25 jaar later nog in de kindermond. En toch was het anders. De heer Verbanck vermoedt dat Jonas VAN DEN ZEEKANT een paar teksten, die hij halvelings heeft beluisterd, heeft samengegoid. Hij zal ze zeker niet bij het touwtjespringen hebben gehoord.

Het eerste is een aftelrijmpje :
Tie-de-rom
Tie-de-rom
Je-neu-zis-krom
Van oe-der-dom;

Het tweede ging als volgt :
Magemet, is één...
Magemet is twee...
Magemet is... drie-je !!! (Soms hoorden we ook : Magomet).

Deze drie lijnen werden geskandeerd wanneer men iets zwaars wilde omhoog werpen (bij voorbeeld Op-Sinjoorken) of indien een paar jongens, op het strand, een derde jongen bij de armen en benen heen en weer zwaaiden om hem bij "drie-je" te laten vliegen. Of in het zwembad.

Die Magemet is zonder twijfel : Mahomet of Mohamed.

Zou het niet kunnen zijn dat vroeger een Moors-aangeklede pop (Mohamed) tijdens stoeten werd omhooggeworpen, en de bewegingen door het roepen van de drie lijnen werden gesynchroniseerd ?

Tot daar de Heer Richard Verbanck.

W. VERLONJE

EEN BILAN VAN 150 JAAR PROFESSIONELE GESCHIEDSCHRIJVING IN BELGIE

Naar aanleiding van het 150 jarig bestaan van de Belgische Staat draagt de "Revue de l'Université de Bruxelles" haar steentje bij in het feest : zij biedt met name een bijzonder nummer aan met opstellen, geschreven door verschillende vooraanstaande geleerde deskundigen, over de "historiografie" van enkele specifieke, grote sectoren uit de hendaagse Belgische geschiedenis. Meer speciaal komen aan bod studies gewijd aan de Belgische politieke partijen (door Els Witte), de historiografie betreffende de Vlaamse Beweging in België (door Eliane Gubin), wat over de "Waalse Beweging" reeds geschreven werd (door Hervé Hasquin), een overzicht van onze geschiedschrijving aangaande de buitenlandse politiek (door Jacques Willequet), idem over de arbeidersbeweging (door Jean Puissant) en over het patronaat (door G. Kurgan-van Henteryk); tenslotte wat aan historische vorsing en studies verricht werd in verband met de vele, soms eigenaardige "geleerde genootschappen" die België rijk is. Ons besluit : een zeer interessante, meestal instructieve maar wat dorre reeks kleine syntheses, verzameld en uitgegeven door Prof. Hervé Hasquin (Université Libre de Bruxelles) onder de gemeenschappelijke titel : "Histoire et historiens depuis 1830 en Belgique" : dit bijzonder nummer telt 240 bladzijden, werd keurig gedrukt en kost 395 F. Let wel : alleen gevormde historici en personen met brede historische achtergrond en bagage kunnen dit boek naar volle waarde schatten en zullen er ook het meest geestelijk profijt uit halen !

E. SMISSAERT

OPGANG VAN HET KURSAALORKEST

Toen RINSKOPF zijn carrière als dirigent van het Kursaalorkest begon, musiceerde het gezelschap nog vanop een soort centrale kiosk (OIOP1, nr. 112).
Pas sedert 1894 musiceerde het orkest vanop een speciale tribune (OIOP1, nr. 113).

Eind 1893 werd een voorlopige constructie opgetrokken om de accoustiek te testen. In januari 1894 hadden daarmee orkest- & orgelproeven plaats : die testconcerten gingen door met een beperkt orkest, gedirigeerd door RINSKOPF en met Léandre VILAIN aan het orgel. Een jury beoordeelde de proeven en gaf tenslotte haar fiat voor de bouw van die definitieve tribune (1).

Talrijk zijn de foto's en prentkaarten die ons RINSKOPF en zijn musici tonen, geïnstalleerd op hun tribune met boven hen het majestatische orgelfront en de pronkerige lusters!

Onder RINSKOPF zou het Kursaalorkest een forse uitbreiding beleven : eerst uitbreiding van de strijkersgroep, dan verdubbeling van de blazers... Zo groeide het orkest tot een ensemble van 80, 100 en in de piekjaren 1906-1907 zelfs van 150 man! Dat was dan ook het absolute hoogtepunt. Met zo'n quantiteit aan musici was het orkest dan ook alle laat-romantische werken perfect de baas.

In diezelfde jaren 1906-1907 was Pietro LANCIANI de 2e dirigent naast Léon RINSKOPF.

Ontleden we eens de foto die als plaat 14 afgedrukt is in het album "Kursaal 100; 1875-1975" door Frank EDEBAU & Yvonne VYNCKE gepubliceerd.
We zien dat het orkest niet minder dan 10 contrabassen telde, iets wat heden ten dage nog slechts heel heel uitzonderlijk voorkomt. De overige strijkers zijn kwantitatief zeker in proportie tot die 10 bassen. Daarbij komen zo maar eventjes 4 harpen, en op de foto tellen we ook niet minder dan 5 trompettisten.

Aan het orgel zien we de grote virtuoso Léandre VILAIN met achter hem het imposante orgelfront (2). Werkelijk een zeer majestatisch gezicht!

De man met de baard, vooraan op het rostrum is natuurlijk LEON RINSKOPF zelf.

X X X

RINSKOPF ALS SOCIETY-MAN

Zijn talrijke ambtsbezigheden beletten RINSKOPF niet druk deel te nemen aan het society-leven van onze stad : Hij was een van de medestichters van de "Compagnie du Rat Mort" in de schoot van de "Cercle Coecilia".

Zo komt het dat we hem zien op de 2 gekende foto's die ons de "mannen van 't eerste uur" der "Rat Mort" tonen.

Op een van die foto's, ook afgedrukt in Y. VYNCKE's "Kent u ze nog de Oostendenaars?" als plaat 4, zien we RINSKOPF en zijn vrienden te gast bij Gustave CNUDE, gezeten aan de feesttafel. Op de foto' herkennen we onder meer ook Emile BULCKE en James ENSOR. RINSKOPF is de vierde van rechts, gezeten aan tafel.

Dirigent Leon Rinskopf



Het grote kursaalorkest (1904)

Mr. Louis HILLIER begs to announce a **MUSICAL FESTIVAL** to take place at QUEEN'S HALL

JUNE, 1905
the 1st, 2nd, 3rd, 6th, 7th & 8th

OSTEND
KURSAAL ORCHESTRA
(125 Performers)
Conductor: **Mons. Léon RINSKOPF**

EMINENT SOLOISTS
And the

TICKETS
10 8 7 6 5 -
2 8 and 7 -

From usual Agents and from
THE UNIVERSAL AGENCY,
1, Crawford Street, W.

Telephone: 1080 Mayfair
Telegrams: "LORLINS, LONDON"

Met Rinskopf te Londen (1905)



Het looze vissertje in de Leopoldschool

RINSKOPF schreef ook het "lijflied" van de nobele Compagnie.

In zijn "Discours en noble langage de chevalerie" van 1903, afgedrukt in ENSOR's "Mes Ecrits", bespreekt de Oostendse kunstschilder op de hem eigen manier de figuur van RINSKOPF :

Saluons, chers rats, amis et chevaliers, l'écu de Rinskopf, c'est le dernier !

Rinskopf le noctambularde. Gros Gantois malicieux, adore le Pommard et raconte volontiers des histoires grasses à lard, toutes sylvestriennes, fleurant à la fois parfum des belles fleurs et des schollis chères à l'odorat gantois.

Ce maëstro, né coiffé, a trouvé une asperge dans sa giberne et carrément en a fait un bâton de chef d'orchestre.

A transformé son orchestre en atelier d'astiquage et ses musiciens en foubisseurs de cuivre et rétameurs de casseroles.

Ce narcisse narquois et finassier se mire volontiers dans les beaux cuivres du monde, c'est là l'unique mérite de l'orchestre du Kursaal d'Ostende. Infatué de sa personne, las de montrer son postérieur au public féminin, notre coquet maëstro né malin a fait renforcer par ordre supérieur, les cuivres de l'orchestre; actuellement de tous les coins du Kursaal, le public féminin contemple son visage en plein et son profil de beau admirablement reflété, de tous côtés, par des bombardons, les trompettes, les cors, les bugles, les pistons, les trombones, les cymbales, les tubas, etc., etc.

Maintenant, chers rats, amis et compagnons, célébrons sur l'air des "Beaux pompiers", la beauté du plus beau des rats. Chantons sa beauté toute entrombonnée, empistonnée, casserolée et traderidera; il faut chanter, en vérité : Rinskopf n'est pas laid!

(Sur l'air des Beaux Pompiers :)

Quand le beau Rinskopf, fier comme Narcisse,
Arrive au Kursaal pour s'y faire admirer
 Troulouboum!

On astique d'abord dans tout l'édifice
Les gros bombardons pour qu'il puisse s'y mirer
 Dzim la itou, Dzim la itou!
 Soufflons avec rage

Braquons bien nos instruments vers son pur visage,
Tous les échos sonnans très faux,
 Diront : Rinskopf est beau!

RINSKOPF nam ook het erevoorzitterschap waar van het "Chorale des Pêcheurs" dat door J. KEURVELS geleid werd (zie Le Carillon, 19-20 februari 1910). Het koor werd gesticht in 1902 en in 1910 omgedoopt tot "Het Loze Vissertje".

Norbert HOSTYN

(vervolgt)

Nota's :

1. Zie N. HOSTYN, Oostendse bouwmeesters. Auguste Verraert, in : De Plate, september 1977, P. 4.
2. Zie N. HOSTYN, De orgelkunstenaar Léandre VILAIN, in : Ostendiana IV, Oostende, 1982 (ter perse).

LICENTIAATSVERHANDELINGEN VOORGELEGD IN 1980 BETREFFENDE OOSTENDE.

Uit het "VERSLAG over de toestand van de Rijksuniversiteit te Gent gedurende het Academicusjaar 1979-1980", in boekvorm gedrukt verschenen te Gent in 1981 op last van de academische overheid, lichten wij volgende titels van licentiaatverhandelingen, door de studenten voorgelegd en verdedigd maar - dit onderstrepen wij en is van belang - die niet in gedrukte vorm in de handel voorkomen. Wel valt het sporadisch voor, dat een afgestudeerde student(e) later zijn/haar verhandeling in bewerkte, soms sterk gecondenseerde vorm kan gedrukt krijgen in een wetenschappelijk tijdschrift. Het origineel zelf, d.w.z. de tekst van de ingediende licentiaatsverhandeling aan de universitaire instelling, wordt slechts in een erg beperkt aantal exemplaren vermenigvoudigd (onder de vorm van stencil of fotocopie) en circuleert in een zeer beperkte kring; meestal kan zij enkel in de universiteit ter plaatse ter inzage bekomen worden, en dan nog mits uitdrukkelijke toestemming van de auteur!... Niettemin blijft het wenselijk, ja nuttig deze scriptieonderwerpen onder de aandacht van een breder, belangstellend publiek van gecultiveerden en leergragen te brengen. De dagelijkse praktijk in een bibliotheek of documentatiedienst wijst vaak uit, dat wel altijd iemand zijn/haar profijt er kan uit trekken. Wij zetten nu op het papier, wat onze Oostendse regio en haar bewoners, hetzij rechtstreeks, hetzij onrechtstreeks, meer speciaal aanbelangt :

* Faculteit van de Letteren en Wijsbegeerte :

groep geschiedenis :

- CONSTANDT, Marc (Oostende) : "Evolutie van het toerisme te Oostende (1874-1914)".
- COTTENS, Ingrid (Waregem) : "Alfabetisatie in de Provincie West-Vlaanderen, 1780-1870".
- VAN COILE, Christine (Oostende) : "De Brugse zeehandel tijdens de vierde Engelse zeeoorlog (1779-1784)".
- VANCOILLIE, Vera (Oostende) : "Propaganda en voorlichting met betrekking tot de Belgische overzeese emigratie (1880-1914)".

groep Germaanse filologie :

- DE JONCKHEERE, Jan (Oostende) : "Uit de taal van de timmerman in de streek van Bredene".
- OSAER, Marianne (Nieuwpoort) : "Een sociologisch onderzoek naar de voornaamgeving te Nieuwpoort 1939-1948 en 1959-1968".
- PIETERS, Anneke (Blankenberge) : "Een sociologisch onderzoek van de voornaamgeving te Blankenberge 1913-1922 en 1939-1948".

* Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde :

groep Plastische kunten :

- DE BRUYKER, Christine (Gent) : "De iconografie van het naakt bij Gust De Smet (1877-1943) en Constant Permeke (1886-1952)".

* Faculteit van de Wetenschappen :

groep Aardrijkskunde :

- AMPE, Carole (Oostende) : "Residueel Ecologisch zandtransport op het hoogstrand langsheen de Belgische kust".
- DEVINCK, Johnny (Oostende) : "Economisch-geografische studie van de recente industrialisatie van de zeehaven van Duinkerke".
- OBRENO, Anne (Brugge) : "De economische structuur van Oostende en haar invloed op het stadslandschap".
- VANSIELEGHEM, Luc (Oostende) : "De Duinkerklaan transgressies te Bredene, facies verspreiding en invloed op de fysische landschaps-genese".
- VERLEYE, Guido (Brugge) : "De invloed van de golf- en getidewerking op de morfologie van het strand te Wenduine in de periode 1979-1980".

* Hoger Instituut voor Lichamelijke Opvoeding :

- VANDEPITTE, Renée (Oostende) : "Onderzoek naar het sportgedrag van de schoolgaande jeugd te Oostende".

* Faculteit van de Toegepaste Wetenschappen :

groep burgerlijk bouwkundig ingenieur :

- DE PALMENEIRE, Guy (Lokeren) : "De toegangsgoel tot de haven te Zeebrugge".

groep scheepsbouwkundig ingenieur :

- MAENHOUT, Carlos (Tielt) : "De toegangsgoel tot de haven te Zeebrugge".

Een laatste bemerking : de opgesomde titels betreffen licentiaatsverhandelingen van de Gentse universiteit. Het is ons onbekend, waar de titels van de scripties voorgelegd in de andere Vlaamse universitaire instellingen, globaal kunnen aangetroffen worden. Ik denk hier aan de K.U. Leuven (veruit de grootste universiteit), aan de Universitaire Instelling Antwerpen, aan de Vrije Universiteit Brussel... Wellicht kan een bevoegde lezer daaromtrent insgelijks een Mededeling maken ?

Emiel SMISSAERT

ROUWBEKLAG

Eind december overleed de heer Willy LAFORCE in de ouderdom van 60 jaar. Hij was een der mede-stichters van "De Plate" in 1954. Gedurende twee periodes maakte hij deel uit van het bestuur en nam toen de functie van secretaris waar.

Wij bieden aan de familie van Willy LAFORCE onze oprechte rouwbetuigingen aan.

A. VAN ISEGHEM
Voorzitter.

EVEN VOORSTELLEN

ROGER PIETERS, een auteur van bij ons

Was u er ook bij, toen in november-december DE BACCHANTEN een typisch Oostends gebeuren brachten met als titel KERTMIS OP DE VISMARKT? Laat ons hopen dat u het niet hebt gemist want stuk en spel waren van de bovenste plank.

Aanschuivende in een reeds goed gevulde toneelzaal las ik in mijn programma "Hopenlijk, verwacht het publiek, van dit stuk niet meer dan de schrijver er heeft willen insteken, een lach en een traan, een happy-end en het ten tonele brengen van enkele types zoals er te Oostende nog wel zullen rondlopen." Die verwachtingen zijn meer dan ingelast geworden. Er was eerst het stuk zelf, een brok echt Oostends leven gegrepen uit de werkelijkheid van elke dag. Dan was er de uitstekende bewerking in het Oostends door Roland Desnerck en Jette Houben en de ongeëvenaarde vertolking door de groep van de Bacchanten.

Het werd een waar succes. Buiten de gewone reeks voorstellingen (allen dagen voordien reeds uitverkocht) werden nog een zestal vertoningen ingelast die even snel volgeboekt waren. Onze nieuwsgierigheid was echter het meest gericht op de man die het stuk schreef en die tot nog toe in onze stad een onbekende was. Daarom stellen we u hem even voor.

Roger PIETERS is Directeur van de Rijksbasisschool te Nieuwpoort. Hij werd in 1922 geboren te Halle maar is in wezen een Westkustbewoner, strook die hij rekent van Oostende tot De Panne. Door zijn werk is hij Nieuwpoortenaar, door zijn woonplaats Westendenaar, door zijn afkomst Oostendenaar. Zijn vader groeide op in het Visserskwartier, draaide het orgel in 't Keuntje, dat uitgebaat werd door zijn Tante Lène en keek hoog op tegen Sarah, die de oude Oostendenaars zich nog zullen herinneren samen met Col en Manchet, Zotten April en Teut-Teut.

Schrijver heeft die Oostendse types trouwens zelf gekend.

Tussen 1968 en nu verschenen van hem dertien romans, waarvan hij WIJ, HEKSEN zelf het beste vindt. Op een bepaalde dag schakelde hij over naar toneelschrijven en het werden over het algemeen volkse stukken. De MIRAKELMAKERS raakte bekend tot over de grenzen en werd tot nogtoe 600 maal opgevoerd. Ander werk dat ook geregeld aan de beurt komt, MARCHE FUNEBRE VOOR KAMIEL, DE HELDENMAKERS, STOF. Samen zijn ze goed voor een 300-tal opvoeringen. Zijn jongste creaties zijn KERTNACHT OP DE VISMARKT en HET EEUWIG LEVEN AMEN dat te Nieuwpoort gekreerd werd door het toneelgezelschap van de Rijksscholen.

Roger Pieters het was aangenaam met je kennismaken en we wensen je van harte een flinke carrière toe als toneelschrijver, in de zoete hoop van regelmatig nog eens een Oostends of ander kustwerk van je te zien te krijgen.

J.B. DREESEN

INDEX 1981

De jaarlijkse inhoudstafel over de jaargang 1981 van "De Plate" verschijnt in de loop van februari.

Voor wie geregeld "De Plate" wil raadplegen is een index onontbeerlijk.

Zij die wensen een exemplaar te bekomen worden verzocht 100 Fr. te storten op rek. nr. 750-9109554-54 van "De Plate" met vermelding "Bestelling index 1981".

G.V.

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS XX : OSCAR HALLE

Oscar HALLE is het typisch voorbeeld van een kunstschilder over wie niet veel geweten is en over wie gekende naslagwerken als die van BENEZIT, BERKO of FLIPPO zeer onvolledige of erg onnauwkeurige zaken schrijven. In het geval van Oscar HALLE liggen de redenen voor die onwetendheid echter voor de hand : zijn omzwervingen van Berlin naar Dresden, en dan naar Antwerpen om vervolgens te Oostende te belanden maakten hem tot een moeilijk te volgen artist.

Oscar HALLE, Duitser van geboorte, is omwille van zijn levensloop een echte Oostendse kunstenaar te noemen.

Het ontbreken van een meer volledige informatie OMTrent HALLE is meteen de verantwoording voor volgende bijdrage.

De bedoeling is vooral zijn "Oostendse periode" (1900-1914) te belichten, wellicht de meest belangrijke uit zijn carrière.

X X X

Oscar HALLE werd op 19 augustus 1857 te Bärwald in Pommern geboren als zoon van een welstellende handelaar. Te Berlin, waar hij zijn vorming ontving, geraakte HALLE geboeid door de kunst. Na beraad koos hij voor een artistieke in plaats van een handelsloopbaan. Te Berlin studeerde hij onder leiding van de kunstenaars INMANN & Otto KNILLE (1832-1898). Nadien zette hij zijn opleiding verder aan de Dresdner Academie.

Anno 1883 vestigde Oscar HALLE zich te Antwerpen. Hij had er Karel VERLAT (1824-1890) als leermeester. Deze was toen nog volop bezig aan de voorbereidingen voor een reeks historiestukken die de trapzaal van het Antwerpse stadshuis moesten sieren (1).

Pas op 4 september 1891 werd HALLE lid van de al in 1883 gestichte Antwerpse kunstenaarsgroepering "Als ik kan" (2). Deze groepering telde voornamelijk traditioneel werkende realisten als leden.

Omstreeks 1900 kwam Oscar HALLE te Oostende wonen. Hij nam er zijn intrek in de Wellingtonstraat 33, een huis met zicht op zee (3). Te Oostende ontplooidde HALLE een drukke artistieke activiteit. In april 1900 verscheen er al een belangrijk artikel over hem in het locale blad "Le Carillon" (4) waarin een beschrijving van zijn atelier en de werken die er toen te zien waren, alsook enige gegevens over zijn "Duitse Periode".

De auteur, Emile MATHY, noemde volgende schilderijen van HALLE met naam : "Volkskind hout sprokkelend in de duinen", "Een moeder biddend om haar zoon die naar de oorlog is", "Een maaiër te Stone", "Een garnaalvisser te Koksyde", "Interieur - Het gebed", "Interieur - een confidentie", "Interieur - kantwerkster te Nieuwpoort", "Interieur - arm vrouwtje in de Panne", "Droevig lied" en "Werkloos".

Meteen weten we dat HALLE nogal graag sociaal geëngageerde thema's uitbeeldde en dat hij ook aan onze Westkust werkte : De Panne, Koksyde, Nieuwpoort...

In chronologische volgorde nu, kort verslag van activiteiten van HALLE tijdens zijn "Oostendse periode", zoals we die uit de luttele bronnen die ons ter beschikking staan konden volgen :

- 1902 : Deelname aan een kunstsalon in het Oostends Kursaal met "Portret van Mevrouw D." en "Molen te Zaandam" (5)
- 1906 : Hij schenkt het doek "Jonge moeder bij de wieg" aan het Oostends Museum (6). Het werk werd vernield in de museumbrand van 1940.
Het Museum van Oostende (Conservator H. PERMEKE) koopt het doek "Touwslagerij" aan (77 x 50 cm; betekend onder links) (6). Het werk berust nog steeds in de verzamelingen van het Museum en was opgenomen in de selectie "150 jaar Oostendse kunstenaars" die eind 1980 in het Museum van Oostende te zien was (later te Sint-Truiden en Weert).
Deelname aan het Salon ingericht door "Oostende-Centre d'Art" in het Kursaal met "Het minnewater" en "De Strijksters" (vraagprijs resp. 1.200 & 700 Fr.) (7)
- 1907 : "Rivierlandschap met raderboot" (olie op doek; 35 x 53 cm) Veiling P.V.S.K. Brussel, 24-26 februari 1981.
Deelname aan het Salon in het Oostendse Kursaal met : "De Wieg", "De vissersweduwe" en "Interieur op het eiland Marken" (8)
- 1908 : Deelname Salon Kursaal Oostende
- 1912 : Deelname aan het Salon van de Kunstkring van Nieuwpoort-Stad met 6 schilderijen : "Bij de zieke", "In de serre", "Rotterdam", "Zomer", "Gezicht op Brugge" en "Studiekop" (9)
Net als andere Oostendse kunstenaars als Jan en Oscar DE CLERCK, Eugène-Achille GERBOSCH & Thérèse RUCLOUX was HALLE lid van de "Kunstkring van Nieuwpoort-Stad".
- 1913 : Deelname aan het Salon van de Cercle Artistique d'Oostende met 11 werken : "De verlaten groeve", "Oude vrouw", "Kleine Hollandse", "De oogst", "De baai", "Dennen aan de kust", "Studie", "Kinderkopje", "Kleine breister", "Langs het Kanaal" en "Studie van de lucht" (10)
- 1914 : Deelname aan het Salon te Spa met "Vissersboten in de Oostendse haven" en "Brug te Brugge" (11)
- !!! Enkele schilderijen van HALLE werden destijds als prentkaarten gereproduceerd !!!

Norbert HOSTYN

Voetnota's :

1. Fr. MERTENS, Karel Verlat-zaal, Geïllustreerde inventaris..., Antwerpen (Kon. Mij. voor Dierkunde van Antwerpen), 1977.
2. Als ik kan (tentoonstellingcat), Antwerpen (K.M.S.K.), 1975.
3. Later nr. 41 (ca. 1914)

4. E. MATHY, Oscar HALLE, in Le Carillon, 28-29 april 1900.
5. Catalogue de l'exposition des Beaux-Arts organisée... à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle salle du Kursaal (2 août - 15 septembre 1902).
6. C. LOONTIENS, L'histoire d'Ostende expliqués au Musée Communal..., Oostende, s.d.
7. Salon des Beaux-Arts d'Ostende. Catalogue, Oostende, 1906, nrs. 71-72.
8. Salon des Beaux-Arts d'Ostende. Catalogue, Oostende, 1907, nrs. 128-130.
9. Kunstkring van Nieuwpoort-Stad. Moderne kunst-werken, Nieuwpoort, 1912
10. Cercle Artistique d'Ostende. Salon des Beaux-Arts 1913. Catalogue, Oostende, 1913, nrs. 94-104.
11. Ville de Spa. Exposition des Beaux-Arts. 53me Salon 1914, Spa, 1914, nrs. 111-112.

Andere bronnen : Le Carillon, 28 april 1900
 27-28 juni 1914

La Saison d'Ostende, 23 september 1900
 24 juli 1908
 12 augustus 1908
 18 augustus 1909

L'Echo d'Ostende, 22-23 januari 1910

Eugène Georges, art. over HALLE in "La Libre Critique"
 (nr. van voor 28.04.1900).

WILT U WETEN WELKE KUNSTENAARS IN VOLGENDE AFLEVERINGEN AAN BOD KOMEN ? ZIEHIER DE NAMEN : Charles WILDT, Charles PAVOT, Gustaaf VANHESTE, Jef DE BROCK, Julius COLLENTURNER, Vital KEULLER, Pierre VERBEKE, Auguste DISTAVE, Felix BUELENS, TEYGHEMAN, Edgar BAES, Lionel BAES, Edouard HAMMAN en de beeldhouwers Oscar DE CLERCK & Karel DE KESEL.

N.H.

PLAN VAN OOSTENDE EN VAN DE SLIJKENSSAS

De heer Charles Van der Elst, industrieel, schink in 1973 een paar handschriften aan de Koninklijke Bibliotheek Albert I te Brussel. Eén ervan is een atlas, met de titel : "Des Plans, Profils et Elévations des Différentes Ecluses et sas Exécutés dans différents points de la République, avec leur historique, recueillis et dessinés par H.E. Diot. De atlas (met een inleiding, prolegomena, een verslag over de metingen en een tabel met de afmetingen van de schepen) bevat 60 platen van wisselende breedte (36 tot 225 cm) met plannen of tekeningen van een aantal sluizen of sassen, waaronder een plan van Oostende en van de Slijkenssas bij Oostende (nummer 51). Deze atlas kreeg als catalogusnummer : III 1514. Het dokument werd vermeld in het Informatiebulletin van de Koninklijke Bibliotheek Albert I (jaargang 18, nr. 1, 10 januari 1974, blz. 3) in de rubriek : "Aanwinsten".

E.S.

Radio, zwart-wit TV, transistors, kleurentelevisie, video... het lijkt op een meekundige reeks waarvoor we niet meer achterom kijken maar uitsluitend vooruit, benieuwd naar wat het volgende nieuwe snuffje zal zijn. En dan spreken we nog niet van de vele lokale zenders die onze stad teisteren. En toch, het begin van deze technische stormloop ligt nog niet zover van ons.

In onze stad startte de radio nog maar goed 60 jaar geleden. Het was een stadsgenoot Julien De Meester (de Oostendenaars van middelbare leeftijd hebben hem, voor en na Wereldoorlog-II, nog gekend als radiotechnicus in zijn goed beklante handel) die in onze stad de baanbreker werd van de radiotechniek.

In de periode 1919-1921 bouwde hij zijn eerste proefondervindelijke radioinstallatie. De ontvangst gebeurde met een kristal en een éénlampsversterking. Een koptelefoon moest dienen om de geluiden op te vangen. Er waren toen nog geen luidsprekers, maar zo erg was dat ook niet want er bestonden nog geen radiostations. Het enige dat in die tijd opgevangen kon worden waren morsesignalen van de schepen op zee en vanaf de Eiffeltoren. Deze laatste gaf regelmatig proefuitzendingen in morse. In oktober 1921 begon een eerste Europees radiostation in Den Haag, ten experimentelen titel, een reeks uitzendingen van concerten.

Julien De Meester was toen al zover gevorderd dat hij deze concerten in goede conditie kon ontvangen. Zijn eerste radiotoestel was ook weer volledig zelf gebouwd. Er waren immers nog geen radiotoestellen in de handel. Met recuperatiemateriaal, een zelfgebouwde 120-voltbatterij en luidspreker monteerde hij het eerste Oostendse radiotoestel op vierkant gezaagde fonoplaten. Begin 1922 achtte hij de tijd rijp om voor de eerste maal in ons land een voordracht over radio te houden. Deze voordracht zou gepaard gaan met een demonstratie en de ontvangst van een radioconcert.

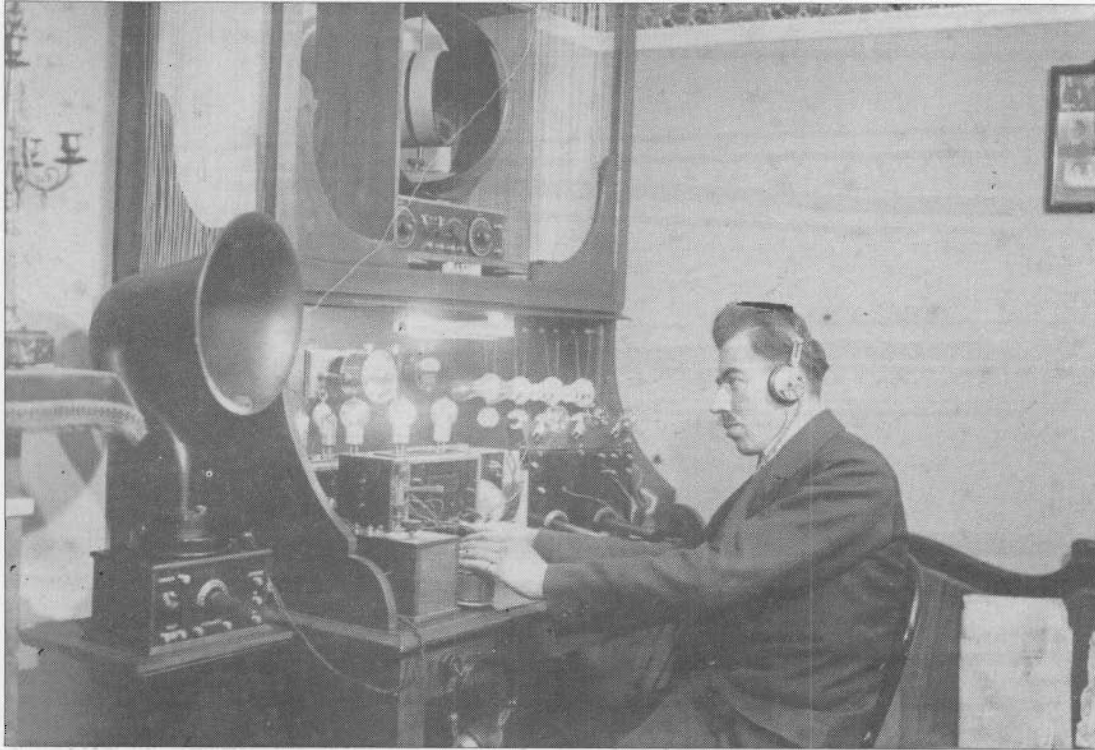
De grote dag was 22 januari 1922, de plaats de Witte zaal in het toenmalige stadhuis. Er was een enorme belangstelling. De zaal liep bomvol. Het was zo erg dat de plaatsen voorbehouden aan het stadsbestuur stormerderhand werden ingenomen door het publiek. Na de technische uiteenzetting werd afgestemd op radio Den Haag en konden een 600 Oostendenaars voor het eerst in hun geschiedenis een radioconcert beluisteren. Deze gebeurtenis kreeg in de lokale kranten de nodige belangstelling.

Zeeraigenaardig was dat drie weken later een gelijkaardige proef plaatsvond op het kasteel te Laken en waarop de Belgische Vorsten aanwezig waren. Deze gebeurtenis haalde, natuurlijk, de hoofdbladzijden van de nationale kranten. Er verschenen uitvoerige verslagen en zelfs de 'Rotterdamse Courant' en de 'Haagse Post' bleven niet achter in hun lofuitingen over dit initiatief. Wij, Oostendenaars, zouden echter het genoeg blijven smaken dat we, deze maal althans, Brussel te vlug af waren geweest.

Het historisch toestel dat op 22 januari 1922 op het stadhuis gebruikt werd, vond na de voordracht onmiddellijk een bestemming. Het werd opgekocht door wijlen Z.E.H. Deken Desmet, toen principaal van het O.L. Vrouwecollege, voor gebruik in het laboratorium van het college. Voor Oostende was het radiotijdperk ingezet. (naar gegevens en documentatiemateriaal ter beschikking gesteld door mevrouw A. Vandermeulen-De Meester)

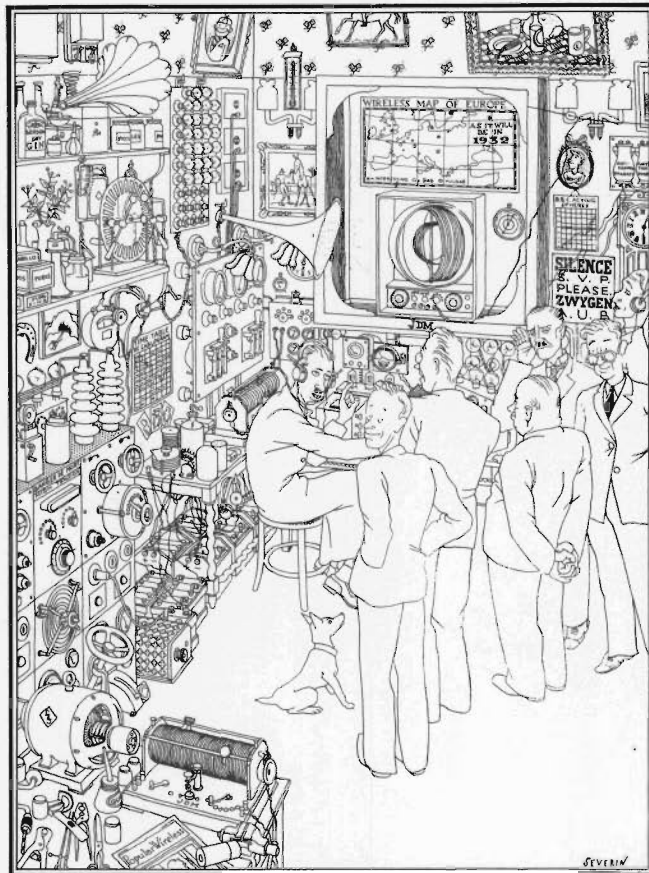
J.B. DREESEN

60 Jaar Radio te Oostende



Julien De Meester voor zijn zelfgebouwd radiotoestel in 1921-1922. (Ter beschikking gesteld door mevrouw A. Vandermeulen - De Meester)

RADIO - LITTORAL



Julien De Meester voor zijn zelfgebouwd radiotoestel in 1921 - 1922 gezien door de tekenaar M.F. SEVERIN. (uit Radio Littoral-der Kust Nr. 1 juni 1933)

J.B. Dreesen.

Quelques radio-bric-a-brac en 1922 door M. F. SEVERIN

Biografische aanvullingen

De levensloop van A. Stracké kunnen we aanvullen o.m. met gegevens uit de registers van de burgerlijke stand alhier. Uit zijn huwelijksakte (05.06.1869) vernemen we dat hij de zoon was van Jean Josse, meester-schrijnwerker in Naumburg (Hessen) en van Marguerite Grasshof, overleden in Hanau. En dat hij sinds 5 mei 1862 in Oostende verbleef. Dat laatste gold ook voor zijn vrouw Anna Maria Rau, geboren in Mainz (06.10.1833). Meer dan waarschijnlijk zijn de zestienjarige A. Stracke en de negenentwintigjarige A.M. Rau, als goede bekenden, samen uit Mainz naar onze badstad gereisd. Dat de totaal onbemiddelde A.S. na zeven jaar al voor eigen rekening kon werken en zijn vriendin ("sans profession" en dus allicht gefortuneerd) huwde, bewijst voldoende hoe snel hij carrière maakte.

Hun dochter en enig kind Augustins Christine, geboren te Oostende op 16.03.1870, huwde alhier op 03.05.1893 met de Duitser Henri Diegel geboren te Rotenberg (bij Kassel) 07.03.1857. Het echtpaar Diegel heeft na het huwelijk het "Grand Café-Brasserie Aux Augustine", Bld Anspach 2-4, Brussel opengehouden. Dat blijkt uit het drietalig (Fr., D. en E.) brochuretje "Souvenir d'Ostende des Etablissements Stracké" dat A.S. (waarschijnlijk ca. 1900) heeft gepubliceerd.

En nu een eerste hiaat in Strackés autobiografie. Anna Maria Rau stierf in Oostende op 24.04.1909. Twee jaar later en wel op 30.05.1911 hertrouwde A.S. in Wiesbaden met Catharina Hoffmann. In zijn overlijdensakte wordt A.S. genoemd : weduwnaar van A.M. Rau en van Catherina Hoffmann. Van die tweede vrouw vinden we verder geen spoor in de registers. Op de kiezerslijsten van 1924 komt ze niet voor en haar overlijden wordt nergens vermeld. Heeft zij na W.O.I. Oostende en haar man verlaten ? En is dat de reden waarom A.S. in zijn gedenkschrift over zijn tweede huwelijk niet rept ? We weten het niet. Aangeefster van zijn afsterven op 24.09.1935 was zijn dochter Augustine die toen 65 jaar oud was en in Vorst woonde.

Een tweede leemte is het verzwijgen van zijn politieke loopbaan. A.S. was al sinds 15.03.1881 lid van de Oostendse Handelskamer en sinds 1889 secretaris van de sectie "Intérêts Balnéaires" waarvan hij in 1909 voorzitter werd. Hij bleef lid van de Kamer tot 1913. In de verslagen van het Bulletin mensuel van die Kamer zien we dat hij vaak zijn stem liet horen o.m. over de ontoereikendheid van de stedelijke publiciteit voor het Oostends badseizoen, over de verbetering van de internationale verbindingen met onze stad, over excursietreinen uit Keulen naar Oostende, over het drinkwater, de riolering, de bescherming van de baders, de verlichting op de dijk, over het uitbuiten van Engelse reizigers door loense commissionairs.

Als een gezien man met belangrijke relaties werd hij door de liberalen aangesproken om zich voor de gemeenteverkiezingen van oktober 1903 op hun lijst kandidaat te stellen. A.S. aanvaardde maar toen hij kort nadien verklaarde onafhankelijk te willen blijven, kwam het dadelijk tot een breuk en tot een door de liberalen gevoerde klein-geestige en venijnige polemiek. A.S. werd tenslotte verkozen op de katholieke lijst en zetelde in de Oostendse gemeenteraad van 1904 tot 1911. Daarop kom ik terug in een apart hoofdstuk.

Toeristische en commerciële informatie

De energieke A.S. beperkte zijn activiteiten niet tot de exploitatie van het Hôtel d'Allemagne en zijn optreden in de Handelskamer, maar verspreidde ook toeristische en commerciële informatie om het zakeleven in Oostende te stimuleren.

Aangenoodigd door het succes van zijn kleine "Guide d'Ostende" - die na enkele maanden uitverkocht was - publiceerde hij in januari 1887 een "Reise-Führer aus den grösseren Städten Deutschlands, Oesterreichs, der Schweiz un Italien nach Belgien und England via Ostende-Dover". Het was een "Gratis Ausgabe", in een oplage van 40.000 exemplaren die, met ministeriële toelating, aan de treinreizigers werden uitgedeeld.

De uitgebreide gids bevatte vijf delen. In het eerste ("Die grösseren Städte Deutschlands...") lezen we met documentaire belangstelling over Metz: "eine der stärksten Festungen des Deutschen Reichs" en over Straatsburg: "Sitz eines kaiserlichen Statthalters woselbst die Verfassung des Deutschen Reichs seit 1 januar 1874 eingeführt ist...". (Een toestand ontstaan na de Franse nederlaag in 1870, die tot 1918 zou duren).

In het tweede deel "Belgien" spreekt A.S. over "Wallonen und Flamändern" (i. pl. van het gewone Flamen). In het Vlaamse land, noteert A.S., waar de hogere standen Frans spreken, wordt sinds kort in de scholen ook Vlaams geleerd. Dan volgt de genealogie van het koningshuis, een biografie van Leopold II en een lijst van gezanten, gevolmachtigde ministers en van consuls (wat in zijn "Almanach du Commerce" herhaald wordt). Tenslotte geeft A.S. wat bijzonderheden over Belgische steden zoals Luik, Mechelen, Brussel, Gent. Over Brugge alleen een sombere boodschap: "zu einem völlig unbedeutenden Platz herabgesunken...". Bijna een derde van de bevolking is ten laste van de armenzorg. Al het bezienswaardige zijn herinneringen aan vroegere grootheid. (Hoe geïnteresseerd zou onze hotelier nu kijken naar de stroom toeristen die het grootste deel van het jaar Brugge overspoelen).

Het derde deel is gewijd aan Oostende. A.S. onderstreept het belang van de veerdienst op Engeland, van de vissershaven en de zeebaden. Na haar ontmanteling beleefde de stad een geweldige opgang. Het nieuwe station (1880-1882), op de gronden van het uitgebrande arsenaal gebouwd, is een der schoonste van het land. Slachthuis en kazerne liggen op het Hazegras. Verder is er een hospitaal (1872).

Visvangst is de voornaamste bezigheid. De vloot telt 234 boten waarop meer dan 1500 man hun brood verdienen. Naast scheepswerven zijn er fabrieken van tabak, zeep, kaarsen, verder brouwerijen, touwslagerijen, zoutziederijen, oesterputten.

Hierna beschrijft A.S. de voornaamste Oostendse bezienswaardigheden. De zee, de fosforescentie, de fameuze dijk (toen 1520 m lang), de kursaal (1876-1878 - kosten: ca. 2,5 miljoen). In het koninklijk paviljoen verblijft de koninklijke familie van juni tot september. De koning gaat het liefst incognito wandelen met zijn adjudant. De koningin verkiest het rijtuig. De vurig koningsgezinde A.S. wenst dat de zeelucht de gezondheid van hunne majesteiten mag sterken "zum Eigenem und zum des Landes Wohl. Das walte Gott!".

De zeebaden, aanbevolen tegen alle kwalen, kan men op drie plaatsen nemen : bij de kursaal, op het Klein Strand en in het Paradijs (vóór de westelijke duinen) (cf. De Plate IX, nr. 10, oktober 1980). Daarna vermeld A.S. de Kleine Vuurtoren (onze betreunde Vlaggestok!), het staketsel, de haven (waarvan het voornaamste gedeelte gebouwd werd onder Jozef II). De havengeul is sterk uitgediept. In 1876 was er bij ebbe nog 2,25 m water, in 1886 is er 6 m. Je laten overzetten kost 25 à 30 centiemen. De Grote Vuurtoren uit 1858 (kosten : 265.000 fr.) is 58 m hoog.

Het Leopoldspark (8 ha), vóór enkele jaren zelden door vreemdelingen bezocht, is nu fel verfraaid. Het Bois de Boulogne (het latere Maria Hendrika-Park) is nog niet zoals dat in Parijs. Na de uitvoering van de plannen zal men kunnen spreken van : Bois de la Reine.

Van de vier katholieke kerken (Sint-Pieter-en-Paulus, de oude kerk; O.L.V. Hazegras; de Capucijnen- en de Dominikanenkerk) verdient geen enkele een architectonische vermelding.

Nu komt de postdienst aan de beurt, met plaats en lichtingstijd van de brievenbussen : 8 lichtingen en 6 uitdelingen (Wat 'n vlijtige tijd!). Tot slot de tarieven van post, telegram en telefoon.

Het vierde deel is vooral nuttig voor internationale reizigers. De veerdienst Oostende-Dover is de kortste en goedkoopste weg naar Londen. Er zijn dagelijks 3 afvaarten in beide richtingen. Het Buffet-Restaurant aan boord (door A.S. zelf geëxploiteerd) is goed befaamd. Een kleine privé-cabine kost 7 fr. extra. Volgen de namen van de schepen en die van de dekofficieren. A.S. wijst ook op het belangrijk feit dat de passagiers niet meer zoals vroeger soms, bij grote ebbe, met kleine stoomboten overgebracht worden naar de pakketboten, voor anker op de rede. De haven is nu diep genoeg. Met de nieuwe pakketboten die 18 knopen lopen, duurt de overtocht 3 tot 3,5 uur (wat te optimistisch klinkt!).

Dat vierde deel eindigt met een woordje over de slaapwagens (de reis Oostende-Keulen duurt 5,5 uur), over geldwaarden (1 D.M. = 1,20 fr.; 1 pond = 25 fr.; 1 gulden = 2,05 fr. - 0 sterke Belgische frank!), over de prijs van een reiskaartje naar de belangrijkste steden van het continent (Oostende-Keulen, 2e kl., enkel : 27,45 fr. - het maandloon van een gewone arbeider!). Eindelijk krijgen we de uurroosters van Duitse en Belgische treinen en van de pakketboten en tenslotte wat inlichtingen over Londen : "de grootste stad van de wereld, 4.000.000 inw."

In het vijfde en laatste deel worden allerlei diensten en adressen van firma's in Oostende opgenomen. De inhoud daarvan wordt uitvoeriger herhaald in Strack's zgn. Almanakken.

(wordt voortgezet)

G. BILLIET

1. BESTUUR

Maakten deel uit van het bestuur op 31 december 1981 :

de heer A. Van Iseghem	voorzitter
de heer O. Vilain	ondervoorzitter
de heer J.B. Dreesen	secretaris
de heer G. Vermeersch	penningmeester

mevrouwen N. De Taeys-Snykers en J. Valkenburg en de heren F. Edebau, L. Hollevoet, N. Hostyn, J. Klausning, W. Major en E. Smislaert als leden.

a. Deelname aan vergaderingen, werkgroepen, commissies en gouddagen.

- In de loop van het jaar werden 10 bestuursvergaderingen gehouden.
- De kring was vertegenwoordigd in de Culturele Raad Oostende door de heer O. Vilain.

b. Algemene vergaderingen.

- Een algemene ledenvergadering ging door op 29 januari 1981. Er waren 110 aanwezigen.
- Een algemene Statutaire vergadering ging door op 10 juni 1981. Alle effectieve leden waren aanwezig. Er werden geen wijzigingen aan de statuten voorgesteld. De lidmaatschapsbijdrage bleef gelijk aan die van 1980.

2. SECRETARIAAT.

Het secretariaat van de Kring verwerkte tijdens het jaar 267 stukken in de briefwisseling.

a. Leden.

De kring telde op het einde van het jaar 474 leden. Dit is een verhoging van 36 leden ten overstaan van 1980.

b. Necrologie.

In de loop van het jaar ontvielen ons de volgende leden : de heer P. Verkeyn, de heer E. Vereecke, de heer J. Hermans, de heer Follebouct, de heer Parmentier, de heer H. Stalpaert, mevrouw M. Hartman, de heer W. Laforce, de heer J. Bouquillon en mevrouw Monseweyer.

3. ACTIVITEITEN.

a. Voordrachten.

Er werden negen lezingen gegeven, te weten :

- 29 januari 1981
OOSTENDE VANUIT DE HOOGTE. diavoordracht door de heer N. Hostyn.
110 aanwezig.

**De laatste
uitgegeven boeken**

zijn ALTIJD

te verkrijgen bij

**INTERNATIONALE BOEKHANDEL
N. V.**

Adolf Buylstraat 33

8400 - Oostende Tél. 70.17.33

en in haar bijhuizen

- 26 februari 1981. DE BOUW VAN EEN HOUTEN JACHT en daarop volgend DE SOLOREIS ERMEE OVER DE ATLANTISCHE OCEAAN. Filmvoordracht door de heer Gustaaf Versluys. 103 aanwezigen.
- 26 maart 1981. ZEISPREUKEN VAN DE VLAAMSE VOLKSHUMOR. Voordracht door de heer A. Franchoo. 73 aanwezigen.
- 30 april 1981. SCHELLEN IN HET VOLKSLEVEN. Diavoordracht door de heer René Van Walleggem. 77 aanwezigen.
- 21 mei 1981. OOSTENDSE FILMAVOND. Filmvoordracht, door de heer N. Hostyn. 70 aanwezigen.
- 24 september 1981. EEN OOSTENDSE SCHILDERS, E. BULCKE. Diavoordracht door de heer N. Hostyn. 70 aanwezigen.
- 29 oktober 1981. HET OOSTENDSE DIALECT. Voordracht met Quiz door de heer R. Desnerck. 90 aanwezigen.
- 26 november 1981. ISNT-MAARTEN IN DE VOLKSKUNST. Voordracht door de heer M. Messiaen. 72 aanwezigen.
- 17 december 1981. VOLKSWEERKUNDE AAN ONZE KUST. Diavoordracht door de heer J.B. Dreesen. 70 aanwezigen.

b. Podiumoptreden.

Op zaterdag 11 december 1981 werd in het Koninginnehof een OOSTENDSE KLEINKUNST-AVOND gebracht door de Oostendse groep ASTRID DE LAENDER. Deze avond was voorafgegaan door het jaarlijks souper. Er waren 86 aanwezigen.

c. Studiereis.

Op zondag 14 juni 1981 ging een studiereis door naar ZEEUWS-VLAANDEREN en WALCHEREN, dit onder leiding van de heer J.B. Dreesen. Er waren 55 deelnemers.

d. Andere activiteiten.

- Jaarlijkse veiling.

=====

Op 29 januari 1981 ging onder de leiding van de heer O. Vilain de jaarlijkse veiling, voorbehouden aan leden, door. Er waren 110 aanwezigen. Er werden 114 stukken aan de man gebracht.

- Medewerking aan tentoonstelling.

=====

De kring verleende haar materiële medewerking aan de tentoonstelling : "MANUSCRIPT EN BOEK TOT EN MET HET BELEG VAN OOSTENDE", dit van 3 tot 12 april.

De kring verleende haar materiële medewerking aan de tentoonstelling : "AF-FICHE EN DE SPRT IN BELGIE" georganiseerd door het Gemeentekrediet van België te Brussel.

- Thematentoonstellingen.

=====

Onder impuls van de heer N. Hostyn en in samenwerking met de heer G. Vermeersch werden de volgende thematentoonstellingen in het museum georganiseerd :

- april 1981 "DUBAR" 158 bezoekers.
- mei 1981 "EFFECTEN" 205 bezoekers.
- juni 1981 "OOSTENDSE PARKEN" 275 bezoekers.
- oct-nov 1981 "E. BULCKE" 405 bezoekers.
- dec 1981 "OOSTENDSE PLATTEGRONDEN" 575 bezoekers.

- Filmvoorstelling.
=====

Ter gelegenheid van de overhandiging van zijn ambtskledij door de heer J. Piers, ereburgemeester, werd op 13 juni 1981 voor een ruim publiek de film "TWINTIG JAAR BURGEMEESTER PIERS" afgedraaid.

- Huldiging van ontbonden vereniging.
=====

Ter gelegenheid van het ontbinden van de zangvereniging "HET LOZE VISSERTJE" werd door de kring een plechtigheid georganiseerd waarop deze vereniging een laatste optreden in publiek verzorgde. Dit vond plaats op 7 maart 1981. Er waren 65 aanwezigen op deze uitvoering.

- Studiebezoek.
=====

De heer N. Hostyn verzorgde een studiebezoek aan de retrospectieve J. DE CLERCK in het Museum van Schone Kunsten te Oostende op 12/12/81. Er waren 37 aanwezigen.

- Opening van nieuwe lokalen van Heemkring.
=====

De heren Dreesen en Van Iseghem vertegenwoordigden de Kring op de opening van het nieuwe Heemhuis TURKEYENHOF van onze zustervereniging TER CUERE in Bredene, 17 oktober 1981.

4. MUSEUM.

a. Bezoekers.

5885 bezoekers bezochten in de loop van het jaar het museum. Dit is ten overstaan van 1980 een verhoging van 265 personen.

b. Aankopen.

Door de kring werden aangekocht :

- een penning van de onthulling van het monument van Leopold II (1931)
- een plan van de Stad Oostende (1901)
- een reeks voorwerpen van het failliet gegane bedrijf S.E.O.

c. Veranderingen en aanpassingen.

Door de zorgen van de heer G. Vermeersch werden de volgende werken en aanpassingen in het museum gerealiseerd :

- aanbouw van een archiefkast.
- plaatsen van een zoldering boven tentoonstellingsruimte.
- verdere aanpassing van de tentoonstellingsruimte Oostende-Doverlijn.
- inrichting van een afdeling met betrekking tot wereldoorlog I.
- uitbouw van een reeks Oostendse plattegronden.

d. Aanwinsten.

De hiernavolgende personen schonken de volgende voorwerpen aan de kring :

- | | |
|--------------|--|
| de heer ELBO | - Muziekstuk opgedragen aan Koning Albert en Koningin Elisabeth. |
| | - Publiciteitsomslag van de Ville de Londres uit de twintiger jaren. |

- mevrouw A. DECROIX
- de heer R. VAN HOECK
- de heer L. PINCKET
- de heer A. VAN DYCKE
- Het LOZE VISSERTJE
- de heer POTTIER
- mevrouw N. DECLERCK-HERLING
- de heer FOURMARIER
- Fed. Oorlogsvrijwilligers
de heer J. BERARD
- mevrouw HINDRYCKS
de heer VERLONJE
- mevrouw VANDERMEULEN
mevrouw GRYSPEERD-MESSING
- Belgische zeeliedenbond
mevrouw LIBERTON
- een commissarissteek
 - een riem met koppel (politie)
 - vier stel schouderstukken (politie)
 - persoonsgebonden documentatie i.v.m. de visserij
 - een vliegend blaadje met drie liedjes (Eeklo)
 - een fotocopy van kentekens douane
 - een fotocopy van het boek "Het uniform van de douaniers"
 - Vaandel, archief en uniformen van de vereniging
 - Een ingekaderde foto van de Koninklijke familie
 - een kruis versierd met schelpen (in 1935 gemaakt door de heer PINCKET)
 - een foto van de mailboot Princesse Clementine
 - een foto m.b.t. de hulde aan overleden vissers 1924
 - een copy van een tekening Oostende Stadhuis 1711
 - een schilderij van Loodsboot 4 (1958-1960)
 - een schilderij op hout Oostendse vuurtoren 1858-1915
 - een jubileumboek Oostende-Doverlijn 1846-1946
 - een penning ter aanmoediging van de visserij op de naam van DEWASME 1899
 - het vaandel van de vereniging
 - twee volledige kaki-uniformen van douaniers alsook een stel kentekens
 - een reeks ouderwets electriciteitsmateriaal
 - een oude platendraaier
 - twee porceleinen klompjes
 - een reeks oude gebruiksvoorwerpen uit de school en het dagelijkse leven
 - een penning van het H.C. Tornooi in 1966
 - een ingekaderde foto van een groep leerlingen van haar klas in 1906
 - een vaandel van de bond 1914-1918
 - Elf porceleinkaarten :
 - Ostende
 - Vue de la nouvelle station Ostende
 - 1855 Casino de Gand
 - Simon Lafontaine Ypres
 - R. Audenaert-Foliau Gand
 - Academie Royal Bruges
 - Kohaut Drieghe Gand
 - P. Vandekerckhove Gand
 - F. Steyaert Gand
 - H. Pannier Ostende
 - Huyghe-Clickteur Ostende

de heer Van ISEGHEM	- twee benen schoentrekkers
de heer GOUWY	- een affiche i.v.m. overlijden A. Van Glabbeke
de heer J. ELLEBOUT	- twee Oostendse groepsfoto's van voor W.O.I
	- een verkiezingsaffiche van voor W.O.I
mevrouw Van STEENE	- een foto
	- een steun- en werkboekje
de heer D. LAMS	- een strokapper
de heer en mevrouw LAGA	- een kankloeskussen met spelden, klossen, steunstoel en drager met molen, voor het vullen van klossen
	- een bord Hulde aan oudstrijders 14-18
	- een religieus prentje gewijd aan het H. Hart
de heer Henri SMISSAERT	- drie tegels met betrekking tot Oostende
	- een boek "Het zeevisserijbedrijf"
	- een boek "Het belang van de Belgische zeevisserij"
de heer FOURMARIER	- een SOUVENIR DE L'ARSENAL. INCENDIE 23 mars 1865 Ostende
de heer RYS	- twee matrozenpetten Oostende-Doverlijn
	- een onderofficierspet Oostende-Doverlijn
	- twee kentekens voor uniform Oostende-Doverlijn
mevrouw HAECK	- drie foto's genomen door Antony
	- vier penningen
	- een rieten mandje
de heer W. MAJOR	- een diploma plechtige communie
de heer F. MONTENY	- een stel voorwerpen uit zijn café
mevrouw GHEERAERT	- een stel schouderstukken gala-uniformen officier zeewezen
de heer FICHEFET	- een bundel documentatie i.v.m. de aanleg van het kanaal Brugge-Oostende en Brugge-Zeebrugge
Regie Maritiem Transport	- een shermuly pistool met uitrusting
mevrouw P. HERRLING	- de reeks tijdschriften DE PLATE van september 1975 tot december 1980
de heer J. BRYs	- zes gekleurde postkaarten met betrekking tot het station van Oostende en de onmiddellijke omgeving
	- een wimpel BSB Pasen 1932
de heer J. DECOCK	- een bakfiets oud model van de reinigingsdienst
de heer MAECKELBERGE	- een wandschilderij voorstellende de "VLAG-GESTOK"
de heer R. VERSLUYS	- drie schilderijen :
	- La poudriere door Carlo Bens
	- Vieille Estacade au port door Carlo Bens 1934
	- Duinenzicht Westende 1901 door A. Hubert
de heer G. VAN MAELE	- twee foto's van Oostendse verenigingen 1895-1910 en 1895-1920
de heer H. SMISSAERT	- twee delen AANVULLENDE NEDERLANDSE VOLSKUNDIGE BIBLIOGRAFIE
mevrouw H. SMISSAERT	- een register oblong formaat

e. Zorgden voor het museum.

Mevrouw N. De Taeye en de heren J.B. Dreesen, N. Hostyn, A. Van Iseghem en G. Vermeersch vormden de werkgroep Museum.

5. PUBLICATIES.

a. Tijdschrift.

Van het tijdschrift verschenen 9 nummers op de vooropgestelde data in jan, feb, maart, april, mei, sept, oct, nov en dec. In het totaal werden 248 bladzijden gepubliceerd waarvan 12 fotobladzijden. Een inhoudstafel van 32 bladzijden van de jaargang 1980 werd opgemaakt door de heer E. SMISSAERT. Als hoofdredacteur fungeerde de heer O. Vilain en als redactieleden de heren J.B. Dreesen, N. Hostyn en E. Smissaert.

b. Aanwinsten boekenfonds.

Buiten de boeken voorzien onder aanwinsten verwierf het boekenfonds de hiernavolgende werken :

- Jaarboek KOEKELARE. 1980
- Jaarboek TER CUERE. 1980
- Ingebonden jaargang DE PLATE 1980
- Farde briefwisseling 1979

c. Ruilabonnementen.

Werden uitgewisseld met de volgende Heemkringen of Verenigingen :

- Ter Cuere, Bredene
- Het Houtland, Torhout
- Iepers Kwartier, Ieper
- Ons Doomkerke, Oostkamp
- Zedelgemse Kring voor geschiedenis
- Aan de Schreve, Poperinge
- David Jonckheere, Aartrijke
- Het Brugse Ommeland, Sint-Andries
- Bachten de Kupe, Nieuwpoort
- Gemeentekrediet van België

6. GIFTEN.

De kring mocht een geldelijke gift in ontvangst nemen van :

- mevrouw Gryspeerd-Messing
- de heer Parmentier (+)

Gedaan te Oostende op de 20 ste van de Louw-, Ijs- of Wolfsmaand 1982

J.B. DREESEN
secretaris

A. VAN ISEGHEM
voorzitter

DE R.A.F. EN OOSTENDE

In 1974 verscheen bij Faber & Faber te Londen een boek van J.F. BOWYER "2 Group R.A.F.; a complete history".

Daarin worden de bombardementen vermeld die op Oostende gericht waren. We laten ze hieronder volgen :

- 3/4 Oct 1940 Operation LUCID : attack by Royal Navy on Calais docks to destroy barges. Ostend and Boulogne bombed as diversions.
- 18 March 1941 Night raid (series of -, against naval ports)
- 2 May 1941 Operation CHANNEL STOP. 2000 ton ship sunk off Ostend
- 23 July 1941 Operation CHANNEL STOP . 21 Squadron (Manston) attacked 4000 ton tanker escorted by 4 flak ships off Ostend Sq. ldr. C. ROGERS shot down by flak
- 28 Feb 1942 Operation CIRCUS. 6 Bleuheids of 114 Sq attacked 3 U-boat pens in Ostend
No losses
- 27 March 1942 Operation RAMROD R-18. 12 Bostons 226 Sq. attacked Ostend power station
- 7 May 1942 Operation CIRCUS C-164. 6 Bostons 226 Sq. attacked Ostend power station
- 5 June 1942 Operation CIRCUS C-188. 6 Bostons 226 Sq. attacked Ostend power station
- 29 Aug 1942 Operation CIRCUS C-212. 4 aircraft of 226 Sq. and 8 aircraft of 88 Sq. attacked Ostend fishing Wharfs.
- 16 April 1943 Operation CIRCUS C-283. 12 aircraft of 464 Sq. attacked chemical works at Zandvoorde.

E. COOLS

IN DIT NUMMER

- p. 2 : W. VERLONJE : Koordspringen
- p. 3 : N. HOSTYN : Oostendse muziekgeschiedenis XVI. Léon Rinskopf (verv.)
- p. 6 : E. SMISSEAERT : Licentiaatsverhandelingen voorgelegd in 1980 betreffende Oostende
- p. 8 : J.B. DREESEN : Even voorstellen : Roger Pieters
- p. 9 : N. HOSTYN : Vergeten Oostendse schilders XX. Oscar Halle
- p. 12 : J.B. DREESEN : 60 Jaar radio te Oostende
- p. 14 : G. BILLIET : August Stracké (verv.)
- p. 17 : Jaarverslag "De Plate" 1981
- p. 23 : E. COOLS : De R.A.F. en Oostende.

TEKSTOVERNAME UIT "DE PLATE" STEEDS TOEGELATEN MITS BRONOPGAVE
=====

A. VAN ISEGHEM

AN HYP

spaarkas - kredieten

ALLE VERZEKERINGEN

HYPOTHEKEN

geven U:

- ★ voordelige rente
- ★ vrijstelling van roerende voorheffing (tot 15.000 fr. intrest)
- ★ onmiddellijk volledig opvraagbaar
- ★ ongevalverzekering

Een vriendelijk onthaal en een persoonlijke service
zullen U te beurt vallen.

STOCKHOLMSTRAAT 47a

8400 OOSTENDE

Tel. 70.35.73