

Foto Luc • archief De Plate

*Eerste handelsdok rond 1900*

# DE PLATE

Maandblad

-- DEC. 1999



**D E P L A T E v.z.w.****TIJDSCHRIFT VAN DE OOSTENDSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING "DE PLATE"**

Vormings- en ontwikkelingsorganisatie en Permanente Vorming

Aangesloten bij de CULTURELE RAAD OOSTENDE en het WESTVLAAMS VERBOND VAN KRINGEN VOOR HEEMKUNDE

Statuten gepubliceerd in de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad dd. 1-2 mei 1959, nr. 1931 en gewijzigd volgens de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad dd. 15 mei 1975 nr. 3395, de Bijlage tot het Belgisch Staatsblad van 4 december 1986 nr. 31023 en de Bijlage tot het Belgisch Staatsblad van 5 oktober 1989 nr. 13422.

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen getekende bijdragen.  
Tekst overname toegelaten na akkoord van auteur en mits vermelding van oorsprong.  
Ingezonden stukken mogen nog NIET gepubliceerd zijn.  
De auteurs worden er attent op gemaakt dat bij elke bijdrage een bronvermelding hoort.

Secretaris	Verantwoordelijke uitgever	Penningmeester	REKENINGEN
<b>F. HUBRECHTSEN</b>	<b>O. VILAIN</b>	<b>J.P. FALISE</b>	750-9109554-54
Gerststraat 35 A	Rogierlaan 38/11	H. Serruyslaan 78/19	000-0788241-19
8400 Oostende	8400 Oostende	8400 Oostende	
Tel-Fax 059/50.71.45	Tel 059/70.92.05	Tel-Fax 059/70.88.15	

**JAARGANG 28**  
**NUMMER 12**  
**MAAND december 1999**

**IN DIT NUMMER**

- blz. 249: **R. VANHIXE** : N.V. Baggerwerken Decloedt en zoon. Wereldwijd meer dan een eeuw ervaring.
- blz. 253: **P. VANSLAMBROUCK** : Comme à Ostende.
- blz. 256: **N. HOSTYN** : Kunstgaleries en kunsttentoonstellingen in Oostende – 2.
- blz.264: **K. VERWAERDE** : Het graf "07.02.06" op de begraafplaats aan de Nieuwpoortsesteenweg ('t Oud kerkhof Oostende).
- blz. 273: Plate-veiling 2000.  
Zeer belangrijke mededeling van het Bestuur.
- blz. 274: Boeken en brochures te koop aan de balie in het museum.

De Oostendse Heem- en Geschiedkundige Kring De Plate heeft de eer en het genoegen zijn leden en andere belangstellenden uit te nodigen tot de volgende activiteiten:

## December II - ACTIVITEIT

donderdag 23 december 1999 om 20 u.30

Avondvoordracht in de conferentiezaal van de VVF, Dr.L.Colensstraat 6

Onderwerp: **CARTOONS OVER OOSTENDE EN DE KUSTSTREEK**

Het moet maar een gelukkig toeval wezen of is het eerder een axioma dat ernstige mensen zich met rare dingen kunnen bezighouden.

Humor is zo een bezigheid en men kan er ook aan sterven (doodgaan van het lachen is toch wel wat of niet....)

En cartoons zijn een fijne manier om ons op een rake en toch humorvolle wijze de jas uit te veegen, ons met de brutale waarheid en de rauwe realiteit te confronteren op een wijze die men met woorden moeilijk kan uitdrukken op het gevaar af plat en vulgair te worden.

Cartoons doen ons zelden schaterlachen. Zij doen ons eerder monken en soms zelfs worden wij geschokt.

De cartoonist drukt met dikwijls slechts een paar strepen, op zijn eigenste fijne wijze, een gedachte uit, een gruwelijke waarheid, tekent ons een fait-divers, een menselijke persoon, een actuele gebeurtenis, een recente uitspraak... en werpt ons al onze ondeugden als een roomtaart in het gezicht.

Vroeger gebruikte men eerder de woorden spotprent of karikatuur maar het engelse "cartoon" is ondertussen "gemonialiseerd" en overal salonfähig geworden.

Deze avond is voorbehouden aan cartoons over ons eigenste Oostende en de kuststreek. Wij weten dat er bvb over bad en strand ontzaglijk veel cartoons gemaakt zijn, denk maar aan de litho's van Dubar. Vroeger gebruikte men de term spotprent alvorens deze te "veramerikaniseren" tot cartoon.

Ons bestuurslid Dhr Emile SMISSAERT heeft zich uitstekend gedocumenteerd over de materie in kwestie en zal ons een uiterst genoeglijke avond bezorgen.

Uiteraard verwent hij zijn publiek ook met beeldmateriaal onder de vorm van dia's.

Zoals steeds is de toegang vrij en kosteloos voor ALLE belangstellenden. Wij rekenen stellig op uw aanwezigheid **op de laatste voordrachtavond van de jaren 1900 !!!!!**

Men zegge het voort !!!

## **NV BAGGERWERKEN DECLOEDT EN ZOON**

### **WERELDWIJD MEER DAN EEN EEUW ERVARING**

door **Robert VANHIXE**

De firma Decloedt en Zoon heeft in 1975 zijn honderdjarig bestaan gevierd met een personeelsfeest in het Oostendse Casino-Kursaal.

De Groep Decloedt vloeit immers voort uit de onderneming Decloedt (1) die in 1875 door Emmanuel DE CLOEDT (1), senator, gesticht werd.

Prosper DE CLOEDT (° 1878), licentiaat in de consulaire en handelswetenschappen, senator, volgde zijn vader op en richtte in 1928 een naamloze vennootschap op waarvan hij tot zijn overlijden in 1955 voorzitter van de Raad van Bestuur en directeur-generaal was.

Zijn zoon Jean (°1916), Burgerlijk Ingenieur A.I.Br, officier-piloot, oorlogsvrijwilliger, stierf voor het vaderland in 1942.

Zijn andere zoon Raymond (°1904 - + 1996), burgerlijk ingenieur A.I.G., honorair consul van Guatemala, tot ereburger van de stad Oostende verheven in 1988, volgde hem op en hij wordt in 1995 op zijn beurt opgevolgd door zijn zoon Jean-Jacques (° 1929), burgerlijk mijnbouwkundig ingenieur A.I.Br. die voorzitter wordt van de Raad van Bestuur en de heer Jozef ALLAERT, directeur-generaal, die belast wordt met het dagelijks bestuur.

Jean-Jacques DE CLOEDT is ook voorzitter van ondermeer de Baggerfederatie, de Belgische sectie van de P.I.A.N.C. (Permant International Association of Navigation Congresses), voorzitter-oprichter van de EU.D.A. (European Dredging Association) en I.A.D.C. (International Association of Dredging Contractors). In deze functie heeft hij jarenlang promotie gevoerd voor de Belgische waterbouwkundige sector tijdens zijn veelvuldige buitenlandse missies met onze Koning (toen nog Prins) Albert en Prins Philip.

Daarenboven vervulde hij ook tal van andere belangrijke functies en bestuursmandaten in diverse patronale organisaties en aan de universiteiten.

Op sociaal vlak steunde hij tal van pedagogische initiatieven en heeft hij ondermeer een bijzondere school voor jongeren met leerproblemen gesticht en een zeilschool voor mindervaliden. Hij is tevens een van de steunpilaren van de IBIS te Bredene.

Op sportief vlak heeft Jean-Jacques, past-commodore van de Royal North Sea Yacht Club te Oostende, jarenlang zijn stempel gedrukt op het beleid en de ontwikkeling van deze watersportvereniging.

In 1998 werd hij door de Koning in de adelstand verheven. De persoonlijke titel van ridder wordt hem verleend als erkenning voor zijn grote verdiensten als verdediger van de belangen van Vlaanderen en België.

Van een typische familiezaak, waar werkkraft, zin voor initiatief en vakmanschap van vader op zoon werden doorgegeven, groeide de firma Decloedt en Zoon al snel uit tot een onderneming op wereldformaat.





**Emmanuel De Cloedt**  
1845-1919  
Senator  
Aannemer van private en openbare werken



**Prosper De Cloedt**  
1878-1955  
Licentiaat in de Consulaire en Handelswetenschappen  
Senator  
Aannemer van private en openbare werken  
Eerste Directeur-Generaal  
van de naamloze vennootschappen  
ENTREPRISES DECLOEDT & FILS N.V.  
en OVERSEAS DECLOEDT & FILS N.V.



**Raymond De Cloedt**  
Burgerlijk Ingenieur A.I.G.  
Ad. Hon. Consul van Guatemala  
Direkteur-Generaal van de  
ONDERNEMINGEN DECLOEDT & ZOON N.V.  
en de twee dochtermaatschappijen  
OVERSEAS DECLOEDT & FILS N.V.  
en N.V. BAGGERWERKEN DECLOEDT & ZOON



**Jean-Jacques De Cloedt**  
Burgerlijk Mijnbouwkundig Ingenieur A.I.Br.  
Afgevaardigde Beheerder van de  
ONDERNEMINGEN DECLOEDT & ZOON N.V.  
en de twee dochtermaatschappijen  
OVERSEAS DECLOEDT & FILS N.V.  
en BAGGERWERKEN DECLOEDT & ZOON N.V.

In het begin waren de activiteiten afgestemd op Vlaanderen, vooral de Belgische kust. Ze bestonden hoofdzakelijk uit baggerwerken en werken van burgerlijke bouwkunde.

Na de eerste wereldoorlog specialiseerde de onderneming zich steeds meer in baggerwerken en breidde haar activiteiten uit tot Frankrijk en Nederland.

Onmiddellijk na de tweede wereldoorlog werd de grotendeels vernielde baggervloot heropgebouwd, gemoderniseerd en systematisch uitgebreid. Ze bestaat momenteel uit 30 moderne schepen van verschillende types en grootte die het mogelijk maken alle soorten baggerwerken over de gehele wereld uit te voeren. Verschillende eenheden werden door de onderneming zelf ontworpen en uitgerust met apparatuur gebrevetteerd op naam van het studie bureau van de firma.

De laatste jaren werd het activiteitsaanbod van de maatschappij enorm uitgebreid. Naast de welbekende klassieke baggerwerken, zoals het uitbaggeren en onderhouden van de toegangsvaargeulen naar de havens van Zeebrugge, Oostende en Antwerpen, omvatten ze heden een grote verscheidenheid :

- Traditionele baggeractiviteiten

Aanleggen, uitbreiden en onderhouden van havens

Uitgraven, verdiepen en onderhouden van toegangsvaargeulen voor tankers, containerschepen en andere superschepen

Bouwen van binnenhavens, kanalen en dokken

Baggeren van sleuven voor sluizen, tunnels en zinkers

Aanleggen en stabiliseren van pijpleidingen, zowel in beschermde wateren als in volle zee.

- Bergingwerken, milieu- en omgevingstechnieken

Verwijderen van afval afkomstig van steengroeven en ertsontginning

Bouwen van afvoersystemen voor industriële afvalwaters

Uitvoeren van boringen in situ en laboratoriumproeven voor bodemonderzoek

Vrijbaggeren en bergen van wrakken

Opruimen van olievervuiling op zee en in de havens

- Kustbeveiliging, grondwerken, zand- en grindwinning

Bescherming van erosiegevoelige kusten

Aanleggen en instandhouden van stranden

Opspuiten van eilanden in volle zee

Grondverbetering in volle zee

Mechanische stabilisering van de bodem voor zware constructies, kademuren, golfbrekers, enz.

Aanleggen van luchthavens en wegbeddingen

Optimaliseren van industrie-, landbouw- en residentiële gebieden door opspuitings-, drainerings- en irrigatiewerken

Ontginning van de zeebodem : zand, grind, enz.....

Wereldwijd heeft NV Baggerwerken Decloedt en Zoon haar sporen verdiend. De laatste jaren waren zij actief in een aantal landen van West Europa maar ook in Noord en West Afrika, in Centraal Amerika, in Maleisië, Singapore en Australië.

Sinds 1991 maakt de NV Baggerwerken Decloedt en Zoon deel uit van de DEME-holding (Dredging, Environmental and Marine Engineering).

Dankzij de hoge specialisatiegraad van haar personeel en de soepelheid en degelijkheid van haar organisatie op commercieel, vakkundig en sociaal vlak is deze firma klaar om haar opgang verder te zetten.

Talrijk zijn de families uit Oostende en omgeving die op een of andere wijze een band hebben met het bedrijf, hetzij nu of in het verleden, en allen spreken er vol lof over.

De firma Decloedt is ongetwijfeld een stuk Oostendse geschiedenis.

---

(1) De firmanaam "DECLOEDT" is in één woord geschreven maar de familienaam in twee woorden.

MAATSCHAPPELIJK ZETEL	ADMINISTRATIEVE ZETEL	EXPLOITATIEZETEL
Bredensesteenweg 20-21	Fr. Rooseveltlaan 11	Tijdokstraat 24
8400 Oostende	1050 Brussel	8380 Zeebrugge

Bronnen :

- Folder uitgegeven door de NV Baggerwerken Decloedt en Zoon tijdens de Oostendse open havendag op zaterdag 08 mei 1999 en documentatiemap ontvangen op de exploitatiezetel.
- Documentatie stadsbibliotheek Oostende – Ostendiana.
- Handelsregister Oostende.
- Bijlage tot het Belgisch Staatsblad van 31.10.1995.
- Neptunus Info marine : jrg. 33, nr. 4, sept 1988, p. 44-45.
- Watersport Vereniging Royal North Sea Yacht Club – North Sea News – 14<sup>e</sup> jrg. 1998 nr. 1 en 15<sup>e</sup> jrg. 1999 nr. 1.

**AANVULLING BIJ HET ARTIKEL "HET HOTEL DU PARC"**  
**(oktobernummer 99)**

Dhr. Geert LAMBERT, Schepen van Cultuur, laat ons weten dat het hotel Du Parc in 1999 op vraag van de stad Oostende geplaatst werd op de lijst van de beschermde monumenten.

## COMME A OSTENDE

door Patrick VANSLAMBROUCK

Niets liet vermoeden dat de acteur-chansonnier-tekstschrijver Jean-Roger CAUSSIMON (Paris 27.07.1918 – 20.10.1986), n.a.v; de voorstelling van het toneelstuk *Sur la terre comme au ciel* (van Fritz HOCHWÄLDER) in Oostende, danig onder de indruk zou komen van zijn kort verblijf in de stad, dat hij enkele weken later reeds die impressie neerschreef in een tekst. Een paar jaren later (1956) op muziek gezet voor Léo FERRÉ, en uitgebracht in mei 1961, werd *Comme à Ostende* al gauw een standaard van het Frans chanson. (Heruitgebracht in 1973 met enkel pianobegeleiding op de LP *Seul en scène* – label Barclay – onder de titel *Ostende*).

We schrijven Oostende, zondag 15 november 1953. Om 20 uur grijpt daar in de Koninklijke Schouwburg ("Casino" genoemd door de Oostendenaars, naar een ontwerp van architect CHAMBON) de opvoering plaats van het successtuk *Sur la terre comme au ciel* door La Compagnie Jean MERCURE en Jean-Roger CAUSSIMON (mise en scène Jean MERCURE). Het stuk is in Parijs ei zo na aan zijn vijfhonderdste voorstelling toe in het théâtre Athénée-Louis Juvet. De tournée Gala Karsenty brengt in die tijd de grote theaterstukken uit Parijs naar een aantal Europese steden met een Franstalig luisterpubliek, en ook naar Oostende.

In een doods moment, vóór of na de voorstelling, snuift CAUSSIMON de sfeer op van de uitgaansbuurt in het regenachtige Oostende. CAUSSIMON : *Ik ben een man, die behoeft heeft aan de aanwezigheid van de zee, aan de beweging van de oceaan. Zonder het te weten, heb ik dit beeld van Oostende meegebracht, dat enkele weken later uitgegroeid is tot een lied. Het vertrekpunt was dus een authentiek feit. Ik zoek steeds plaatsen op waar mensen werkelijk leven. Ik hou niet van musea of van kastelen. Ik verkies de straten, de herbergen.*

FERRÉ van zijn kant stelt dat het gaat om *une chanson d'atmosphère*. CAUSSIMON verhuist op jonge leeftijd met zijn ouders naar de havenstad Bordeaux (zijn vader dr. Jean CAUSSIMON opent daar een dokterskabinet n.v.d.r.) en Oostende brengt hem de hele leefwereld uit zijn jeugd in herinnering, maar dan wel op een iets meer noordelijk gelegen breedtegraad. *Comme à Ostende* is dus geschreven vanuit een autobiografisch standpunt.

FERRÉ zelf vindt het een wonderbaarlijke tekst van de hand van een groot dichter : CAUSSIMON, *de rustige vader van de melancholie*.

(1. Le casino désert waarvan sprake, betreft het huidige Casino-Kursaal ontworpen door architect STYNEN en amper vijf maanden voordien feestelijk geopend, op 20 juni 1953. 2. Limonaire : ambulant draaiorgel met geperforeerde kartonnen kaarten, die de luchttoevoer in de pijpen regelen – genoemd naar de uitvinder, te vergelijken met Barberi-orgel, orgue de Barbarie).

In 1995 covert de Oostendse rockartiest ARNO (HINTJENS) het nummer op de CD *Arno à la française*, met de volle goedkeuring van de erven van JR CAUSSIMON.

In 1998 citeren Johan VERMINNEN en Jacques MERCIER er stukken uit voor hun lied *La mer pleure*. Daarin wordt de desolate sfeer van Oostende, na de teloorgang van de mailbootdiensten naar Engeland, in pakkende strofen weergegeven (full CD *Marin d'eau douce*).

### DISCOGRAFIE

Léo FERRÉ : 45T EP	Barclay 70384
33T 25 cm	Barclay 80133



CD vol III Paname                      Barclay 841 263 2  
2CD compilation                      Barclay 841 919 2  
3CD Thank you Ferré                  Barclay 557 687 2 (remastered)

(De originele vinylplaten 45T en 33T vermelden het orkest o.l.v. Franck AUSSMAN, de latere CD-uitgaven dirigent Jean-Michel DEFAYE).

CD JR Caussimon vol. 3              Saravah SHL 1003 (versie uit 1970 door de auteur)  
CD Arno A la française              Delabel 7243 8 40454 2 5

#### BIBLIOGRAFIE

JR Caussimon La double vie – mémoires. Editions Le castor astral, 1994 ISBN 2 85920 234 X

---

#### EINDE VAN EEN TIJDPERK

Iedereen kent ze wel, de rijtuigen van de Compagnie Internationale des Wagons-Lits. Reeds van ver waren ze te herkennen aan hun donker blauwe kleur, en hoe dichter ze kwamen, hoe beter je het typische logo kon onderscheiden, twee fier opstaande leeuwen in een lauwerkrans. Enkele jaren geleden kregen de huidige slaaprijtuigen type MU en T2 een face-lift en een logo dat zich had aangepast aan de moderne tijd. De leeuwjes kregen een sportieve look en de lauwerkrans werd vervangen door een ovaal.

Begin dit jaar echter werd de Wagons-Lits verplicht een nieuw imago aan te nemen om de moordende concurrentie op de sporen de baas te blijven. Hierbij werd ook besloten om een nieuw logo aan te nemen. De eerst zo machtige leeuwen moesten wijken voor een dansende ster. Het zal even wennen worden

Uit : MMSK (Modelspoorklub van de Kust)-tijdschrift; jrg. 19, nr. 3, augustus 1999, p. 14.



*compagnie des*  
**wagons-lits**

# ... SUR LA TERRE COMME AU CIEL

de Fritz HOCHWÄLDER

Adaptation française de Richard THIEBERGER et Jean MERCURE

Mise en scène de Jean MERCURE

DISTRIBUTION (par ordre d'entrée en scène)

Alfonso Fernandez, Père Provincial S.J.

Rochuz Libermann, Père Supérieur S.J.  
(qu'il a créé à Paris).....

Candia, Cacique indien (qu'il a créé à Paris).....

Naguacu, Cacique indien (qu'il a créé à Paris).....

Le Père Ladislas Oros S.J. (qu'il a créé à Paris).....

José Bustillos, colon espagnol (qu'il a créé à Paris).....

Le Père Runeg (qu'il jouait à Paris)....

André Cornélis (qu'il a créé à Paris)...

William Clarke, Père Procureur S.J....

Premier soldat (qu'il a créé à Paris) ...

Deuxième soldat.....

Don Pedro de Miura, visiteur du Roi d'Espagne (qu'il a créé à Paris).....

Don Esteban Arago. ....

Don Miguel Villano .....

Lorenzo Querini .....

**Jean YONNEL**  
Sociétaire de la Comédie-Française

**Emile DRAIN**

**Eugène FRUJINS**

**Norbert PIERLOT**

**Roger KARL**

**Henri LESIEUR**

**André CANTER**

**Pierre DARTEUIL**

**Stéphane AUDEL**

**Léo ILIAL**

**Emile NOEL**

**Jean-Roger CAUSSIMON**

**Claude d'YD**

**Paul RIEGER**

**Pierre LE RUMEUR**

Le Sergent (qu'il a créé à Paris).....

Carlos Gervazoni, Evêque de Buenos-Aires (qu'il jouait à Paris) .....

Garcia Quesedo, colon espagnol.....

Alvaro Catalde, colon espagnol (qu'il a créé à Paris) .....

Le Père Escandon S.J.....

Le Père Clausner S.J. ....

Le Père Ortega S.J.....

Le Père Jacquier S.J. (qu'il a créé à Paris).....

Le Père Briguel S.J. ....

Acatu, Cacique indien (qu'il jouait à Paris).....

Barrigua, Cacique indien .....

Premier cacique .....

Deuxième cacique.....

Troisième cacique.....

Quatrième cacique (qu'il a créé à Paris)

Cinquième cacique.....

Sixième cacique (qu'il a créé à Paris).

**Jean SEGUIN**

**Geymond VITAL**  
**Robert MAUFRAS**

**Jean BRASSAT**  
**Charles BALDET**  
**Roger FERRANDO**  
**Claude WILDER**

**Raoul SELBY**  
**Maurice BOUSCAT**

**J.J. LAGARDE**  
**Pierre DUNCAN**  
**Lucien TOTAH**  
**René ZAMBO**  
**Paul CHAUSSIN**  
**Robert LEGEAY**  
**Henri LALANNE**  
**PAUPHILAT**

Décor de Georges WAKHEVITCH exécuté par DECANDT  
Costumes de Marcel ESCOFFIER

Mappemonde de GIRARD-BARRERE et THOMAS  
Armes de chez CASSEGRAIN

Chaussures de GOUDIN, 43, rue Sainte-Anne

Perruques de VIVANT, 1, rue Saulnier

Les costumes ont été réalisés par KARINSKA et LEBRUN

Fonds Sonores assurés par la «Voix de son Maître», 30 bd des Italiens



Théâtre royal ('Casino'), Oostende  
Architect Chambon

door Norbert **HOSTYN**

Een eerste deel in deze reeks verscheen in het maartnummer van 1998. Nu volgt dus het tweede deel.

ATELIER JEAN-PIERRE GUYNELLY –MAES

---

Res. Eden-Roc  
Zeedijk 120

1978  
Opendeur-maand 15 juli – 15 augustus

ATELIER HUBERT LABYT

---

Prinsenlaan 12

1987  
Open deur

ATELIER OSCAR HALLE

---

Wellingtonstraat

1914  
Open deur

ATELIER REDGY VAN TROOST

---

Oud Vliegveld 12

1994  
Opendeur (juli)

AYMON

---

Van Iseghemlaan 38 F  
(Europacentrum)  
kunsthandel en galerij : had hoofdhuis in Gent. Bestond slechts in 1971-1972.

1971

Noëlla Lammers en Karel Rosseeuw  
Jan Van Holder  
Alfons Van Meirvenne  
Michèle Broeders  
Godelieve Meulepas en Mark Van Den Poel  
Elsa Wauters d'Haen

1972

Anton Diez

BAC

---

Wapenplein  
Bankinstelling

1989

Brigitte Claeys

BANK VAN ROESELARE EN WEST-VLAANDEREN

---

Alfons Pieterslaan  
Bankinstelling

1985

Bullinck, Schockaert, Makelberge, Wolfs & Gaerdelen (leerlingen Academie Oostende).

BERTRAND DE BAISIEUX

---

Vlaanderenstraat 66

1979

Jacques Etienne (laureaat Europaprijs 1976)  
James Ensor vu par.....

BBL-PARK

---

Hendrik Serruyslaan  
Bankinstelling

1977

Maurice Antony



1992  
Etienne Elias  
André Sorel

1995  
Marcel Quéry

#### BBL-WAPENPLEIN

---

Bankstelling

1971  
Piet en Margrit Florizoone

#### BISTRO MERCURIUS

---

Van Iseghemlaan 28

Doorlopend : André Sorel

#### DE BOLDER

---

Velodroomstraat 26

1994  
A. Voormezele  
Norva en Jules Caster (december)

#### BUREAUX ET MAGASINS

---

Straat zonder Einde; in de burelen en magazijnen van de oude likeur- en wijnhandel PEDE.

Directie : Nathalie BRUTIN

Gesticht : 1989

Beëindigd : 1993

Werd nadien "Het Kunsthuis" van de "Vrienden van het P.M.M.K".

1989  
Openingstentoonstelling  
Jan Eyskens & Johan Claassen  
Dany Matthys

1990  
Lucy Slock  
Bart Vandevyvere & Marcus Van De Winkel

Jan Deconynck  
Philippe Vandenberg  
Miguel Angel Blanco  
Vier van de Academie van Gent  
Jeroen Daled  
William Sweetlove  
Michael Kienzer, Jörg Slick, Peter Gellner

1991

Keith McIntyre, Ken Currie, Stephen Barcam & Philip Braham  
Maria Debrabandere  
Karel Dierickx  
Prentenkabinet  
Jeroen Daled  
Jan Deconynck  
Jozef Danner

1992

Erlend Van Landeghem  
Mario De Brabandere  
Marc Maet  
Miguel Angel Blanco

1993

Andreas Brehmer, Christoph Fink en Henk Somers (februari-maart)  
Jeroen Daled (maart-april)  
Jan Deconynck, Mario de Brabandere, Jeroen Daled, Tony Hayward, Johanna Roderburg, Henk Somers, Bardt Vandevyvere, Erlend Van Landeghem (mei-juni)  
Jan De Conynck (december)

???

Bart Van de Vyvere

#### CARMINA BURANA

---

Eertijds drankgelegenheid in de Louisastraat

1988

Brigitte Claeys, Rudu Ameele, Marie-Claire Adelaere en Yves Beaumont

1989

Feco

#### LA CASA

---

Vrijzinnig Jeugdcentrum  
Vlaanderenstraat (tot 1965)  
Ernest Feysplein (vanaf 1966)

1965

Freddy Maës, Fr. Naassens, Eric Leerman, J.P. Vermeersch  
Cyr Frimout

1966

Freddy Maës en Eric Leerman

#### CASSANDRA

---

Zeedijk 92 b

1977

Etienne Archambeau

1978

Vijf Antwerpse schilders : Piet Boelens, E. Baston Callens, René-Marie Dujardin, Leon Smets, Jos Van Houdt

#### CERCLE

---

Langestraat 67

Directie : Liliane MASURE

1977

Roland Monteyne

1978

Charles Drybergh (inleiding door Frank EDEBAU)  
Philippe Geluck

1979

Jan Van den Abbeel

1981

B. Levy  
M. Paternak

#### CERCLE COECILIA

---

Wapenplein

1934

Alfons Blomme

CERCLE LITTERAIRE

---

1905  
Salon Ostendais

LA CHEVRE FOLLE

---

Kerkstraat 50 (aan Liandre Vilainplein); artistiek café uit de jaren 1960  
Directie : Alain DEPIERE

Werd eerder in een aparte bijdrage behandeld

THE CLIPPER

---

Langestraat 49 A – hoek Vlaanderenstraat  
Pub in Engelse stijl; ook jazz-concerten  
Directie : Vic VAN GEEL

1970  
Albert Maccarini

1971  
Stefano  
Marianne Rembau  
Andy Allemeersch  
G. Rotsaert  
Freddy Maes en Ute Kruger

1972  
A. Holm

1974  
Mirko Zec, Mike

1977  
Victor De Ramée

???

Rik Versonnen  
Mietje Boonen

CO-ART – “ZEEZOTJE

---

Trendy café op het Vissersplein



1988

Jean-Jacques Soenen

1989

Cel Overberge

Bennie Simoens

Jan Bekaert

S. Rosseel

Kris Van Dessel

Rita Vandekerkchove

Filip Verbruggen

1990

James Deconinck

Joseph Willaert

1991

Marc Plettinck

Yves Beaumont

Koen Moerman

V. Derudder & N. Rammant

#### CO-CENTER

---

Alfons Pieterslaan; voormalige bakkerij en opslagplaats van de S.E.O.

????

foto's Danny De Kievith

1995

Domique d'Orange (in de Bier-Co)

#### CORMAN

---

Madridstraat 14

Pocketafdeling van boekhandel Corman

1978

Nadine Van Lierde

#### COTTHEM

---

Albert I Wandeling/Hertstraat

1991

Karel Appel

John Hoyland  
Allan Jones  
Joseph Lacasse  
Patrick Heron  
Alan Davie

#### CROMWELL

---

Wapenplein 6 B  
Taverne

1974  
Rik Versonnen

19??  
Rik Versonnen

#### CURIOSUM

---

Oosthelling Kursaal 6  
Handel in kleine antieke voorwerpen en curiosa

1988  
Gilbert Decock  
Taf Wallet  
Marga Brey  
Paul Snoek

1989  
Jeannine Behaeghel  
Robert Neyrinck  
Lismonde  
Katy De Bock – Tjsok Desauvage

1990  
Jeannine Behaeghel, Dudant, Van Saene  
Roger Bonduel

1991  
Dorothea Bonduel  
Julo Demeyere  
Robert Neyrinck  
Gilvert Decock  
Cathy De Boch

## HET GRAF "07.02.06" OP DE BEGRAAFPLAATS AAN DE NIEUWPOORTSESTEENWEG (T OUD KERKHOF OOSTENDE).

door Koen VERWAERDE

In de Persmap (van het stadsbestuur) d.d. 29 september en 06 oktober 1999 onder de titel "graf te kijk" wordt door de opsteller van dit artikel gewezen naar een "opgekalefaterd" graf op de begraafplaats aan de Nieuwpoortsesteenweg. Je kunt het een uitnodiging noemen om via een ontdekkingsstocht doorheen een "onbekende"(voor velen) maar fascinerende begraafplaats het graf van Maria HAEGHEMAN te gaan bekijken (bijgezet, samen met haar zuster, in een eeuwige concessie voor grafkelder = gewijzigd door het KB van 20 juli 1971 naar een concessie met vergunning voor grafkelder voor een periode van 50 jaar, gekend onder volgende coördinaten Perk 07 rij 02 graf 06, en ondertussen vervallen).

Verder vertoon of enige uitleg hoeft vermoedelijk niet om de geïnteresseerde, heemkundige en/of Ensor-kenner er op te wijzen dat onderhavig graf de rustplaats is van de moeder en tante van de meest bekende en talentvolle Oostendse kunstenaar James ENSOR..

Negentienhonderd negennegentig, vijftig jaar na het overlijden van Ensor, het Ensorjaar, het bruist van activiteiten, festiviteiten, publicaties. Onnodig een resumé op te stellen van de diverse openbare en/of private initiatieven welke deze meest bekende Oostendse meester te beurt vallen. Het focussen op deze mens is duidelijk en tevens een logisch gevolg van de waardering en het eerbetoon die men hem onmogelijk kan onthouden bij de herdenking van zijn overlijden (19 november '49).

Uit hoofde van mijn functie bij de stad Oostende heb ik tot taak het toezicht op het algemeen onderhoud, de instandhouding van het openbaar domein en uiteraard de diverse bijzettingen te regelen m.b.t. de vijf begraafplaatsen van de stad.

Met regelmaat wordt dan ook de rustplaats van de "meester" gelegen op het kerkhof van Onze-Lieve-Vrouw-ter-Duinenkerk te Mariakerke ( zie boek "In en om het kerkje van Ensor" door de heer Freddy DUFAIT), de omgeving en het grafteken zelf, onderhouden, gereinigd en waar nodig hersteld.

Het spreekt voor zich dat er ook een extra inspanning wordt geleverd voor de "ENSORVIERING", t.t.z. de jaarlijkse bloemlegging ter gelegenheid van de viering van de geboorte van Ensor door de "Vrienden van de Stedelijke Musea" in samenwerking met de Stad Oostende en andere verenigingen waaronder uiteraard "De Plate" als Oostendse Heem- en Geschiedkundige Kring.

In de context van het voorgaande en met het oog op de grote belangstelling van dit ogenblik voor de figuur van ENSOR, stelde ik mezelf de vraag of het even kon om met mijn dienst over te gaan tot een beperkt "herstel" en/of "schoonmaak" van een graf die met mondjesmaat nog eens wordt bezocht door ENSOR-kenners of personen welke de naam "JAMES ENSOR" (veuve de) hadden zien staan op een graf welke zij per toeval hadden ontdekt en opnieuw zoek geraakt waren en toch wensten te weten of het op z'n minst familie van "hem" kon zijn (?!); het graf van Maria en Maria-Ludovica HAEGHEMAN.

Hoe dan ook mijn vraag werd zonder enige weerstand, op zijn minst met directe ondersteuning, ontvankelijk bevonden door de heer Jean VANDECASTEELE, Burgemeester, het herstel kon beginnen.

Wat aanvankelijk als een fluitje van een cent werd beschouwd ("even kon") werd bij grondige analyse, lees de controle van het bouwfysische, niet meer als evident beschouwd. Het nader onderzoek leerde ons dat over de ganse oppervlakte van de blauwe hardstenen dekplaat een dicht groeiend mostapijt aanwezig was.

Verder stelde ik vast dat de dekplaat van 20 cm dik aan de rechter bovenkant een breuk vertoonde; een breuk van 1,06 meter lengte en een 2-tal mm breedte die doorheen de volledige dikte van de steen ging en zich situeert als de schuine van een gelijkbenige rechthoekige driehoek (gelijkbenige driehoek waarvan de zijden 0,75 m lang zijn en gevormd door de bovenkant en rechter zijkant van de deksteen, de schuine zijde "de hypotenusa" is de breuk zelf). Overigens zijn er over heel de steen diverse minuscule scheurtjes waarneembaar, meer bepaald aan de zijanten die zich met de gelaagdheid, lees structuur, van de deksteen aangeven en welke omzeggens binnen een korte termijn gekende gevolgen zullen hebben (uitvriezen, afbrokkelen van de steen).

Aan de achterwand van het graf was de bepleistering (cement-) bijna volledig verdwenen, weer en wind in combinatie met zand hebben het metselwerk goed verweerd (uitgeschuurde voegen, afbrokkelende bakstenen). De afsluitplaat (een verticale wand, vooraan) voor het mangat, samengesteld uit 5 stukken, zat omzeggens los; had iemand met slechte bedoelingen er een ruk aangegeven dan viel deze zeker uit elkaar en had de grafkelder opengestaan.

De schoonmaak en opknapbeurt, noem het dus "opkalefateren", heeft welgeteld met inbegrip van het opnieuw uitbeitelen van het grafschrift twee weken geduurd (grafschrift = vriendendienst uitgevoerd door de heer Etienne DEBEIR, natuursteenbedrijf, Oostende).

Het was zonder meer een hele klus, te weten de dagtaak van 2 beambten, dagdagelijks.

De werkzaamheden startten met het insmeren met diverse ontmossingsmiddelen via het afspritzen met water onder hoge druk tot het handmatig "herhaaldelijk" polijsten (het oud systeem = puimsteen in combinatie met water en duinzand) en dit alleen wat de deksteen betrof. Verder diende nog de herstelling van het verweerde metselwerk (zie achterwand) en de bepleistering ervan alsook het polijsten en herplaatsen van de afsluitplaat te gebeuren.

Het resultaat mag er zijn. De blauwe aard, de kleur dus, eigen aan deze type steen komt duidelijk terug naar voor en wat meer is, buiten de terug zichtbare fouten in de structuur van de steen (twee witte vlekken in de materie zelf) laat de dekplaat, midden bovenaan, ons een kruis zien van 1.00 m hoog bij 0,60 m breed en een omranding die op dezelfde wijze is gefabriceerd als het kruis (gehouwen strepen van 3 cm lang dicht op elkaar gehouwen met een tussenafstand van ongeveer 1 mm).

Voor een geoefend oog kan men zelfs zien hoe men destijds de naam "ENSOR" (veuve de monsieur James ENSOR) verkeerdelijk had uitgebeiteld (= ESNOR) en via polijsten en de nodige producten (pate) de fout was weggewerkt (er is een lichte holte ter hoogte van de naam met duidelijke aanwijzingen van bijwerking).

De laatste fase, het herstel van de afsluitplaat, deze besogne gaf ons de mogelijkheid om de inwendige structuur van het bouwsel te gaan verifiëren op instorting. Onder het motto "nieuwsgierigheid mag je niet toedekken", wat hier letterlijk het geval was, voelde ik mezelf als een indringer, een gluurder in het private van een ander mens. Doch er was zoiets als een niet aflatende drang naar de vraag "hoeveel plaatsruimte voor bijzetting er eindelijk was" en meteen was deze vraag de prioriteit van de eerste blik na openen van een graf welke 83 jaar geleden werd afgesloten (na bijzetting van de tante van Ensor, mevrouw Maria-Ludovica HAEGHEMAN, overleden op 11.04.1916).



De structuur was betrekkelijk goed, geen sporen van instorting of verzakking ondanks de zeer vochtige atmosfeer. En, "eindelijk", de mogelijkheid om een antwoord te krijgen op mijn vraag. Namelijk of de hypothese, door sommigen vooropgesteld, dat het mogelijk was dat dit graf eveneens bedoeld was voor de bijzetting van ENSOR zelf.

Menig keer werd mij de vraag gesteld of voor het desbetreffende graf via één of ander document, mij beschikbaar, het aantal plaatsruimten zou kunnen vastgesteld worden.

Het antwoord daarop diende ik telkens schuldig te blijven, immers waren de documenten m.b.t. de concessies tijdens de tweede wereldoorlog voorgoed verloren gegaan (vernietiging van het stadhuis in 1940).

Dit was het wat ik althans te horen kreeg van de mensen van de Burgerlijke Stand toen ik drie jaar terug voor het eerst de leiding (lijden) kreeg over de begraafplaatsen.

Men vertelde mij ook dat mijn voorganger(-s) nieuwe fiches hadden opgesteld. Dit zou men gedaan hebben in combinatie met de op de begraafplaats beschikbare "algemene Registers van inschrijving" en de gegevens die men op het grafschrift van het grafteken kon vinden. Mijn onmiddellijke voorganger René DEFLOOR bevestigde dit en stelde de objectiviteit hiervan eveneens in vraag.

Het was een werkwijze waarbij de vlag de lading niet dekte, te meer te weten dat de begraafplaats in gebruik genomen was in 1852 en dat vermoedelijke inschrijvingen in een algemeen register van inschrijving pas startten bij het overlijden van Rosalia HEYNDERSON, dit op 3 april 1869.

Duidelijk in de fout, dit hadden zij ook geweten; de reden hiervoor was dat niet elke bijzetting in een graf uitdrukkelijk op het grafteken vermeld wordt. Nu nog gebeurt het dat iemand, z'n vader, z'n moeder of een kleinkind laat bijzetten, respectievelijk, in het graf van een zoon, dochter of van de grootouders zonder dat er enig uiterlijk teken aanwezig is op het desbetreffende grafteken.

Ongetwijfeld had men kunnen, via de beschikbare registers en de toen vigerende nummering en indeling van de begraafplaats, de bijzettingen per gekende concessie (deze van na 1869) achterhalen. Onnodig evenwel te wijzen op de omvang van dit monnikenwerk, maar het resultaat zou een goed werkbaar document geweest zijn. Ik denk overigens dat men dit op een bepaald ogenblik heeft willen doen, gezien de bemerkende gegevens (randschrift) die te vinden zijn in de diverse algemene registers van inschrijving.

Hoe men het ook bekijkt de keerzijde van de medaille is dat men duidelijk kan stellen dat het nooit achterhaald kan worden hoeveel plaatsruimte er in een bepaalde concessie wel zou kunnen zijn (m.b.t. de concessies van voor de tweede wereldoorlog), enkel door visiteren kan er uitsluitel worden gegeven over het mogelijk aantal beschikbare plaatsen (dit voor grafkelders alleen, voor grondvergunningen is dit onmogelijk). Dit laatste brengt ons terug naar het graf van Maria HAEGHEMAN en haar zuster Maria-Ludovica en de vraag betreffende de beschikbare plaatsen.

Welnu, ondanks de opvallende smalle kelderbreedte alsook het ondiepe ervan (het deed mij denken aan een kindergraf), was dit graf geconstrueerd voor twee bijzettingen, geen derde, dus geen plaats voor ENSOR zelf (zie detail tekening).

Terug op het bureel, blij met deze ontdekking en met de werkzaamheden die omzeggens voltooid waren, neem ik de fiche van het graf uit de kast en bekijk ze opnieuw met een zekere vorm van voldaanheid, geruggensteund door wat ik ontdekt had. Deze keer met net dat ietsje meer aandacht. Dit had ik vooraf herhaaldelijk gedaan en dit soms met mensen welke evenzeer geïnteresseerd

waren en toen hadden we ons blind gestaard op de normaal te vinden gegevens van dergelijke fiches (naam, data) nu viel mijn oog en ook de spreekwoordelijke frank op het jaar waarop de concessie werd aangekocht met name het jaar 1897.

Niets bijzonder denkt u, in tegendeel, de moeder van Ensor was overleden op 8 maart 1915 en normaliter als eerste bijgezet in het graf (de zuster overleed op 11 april 1916). Hoe kon men weten dat de aankoop gebeurde in 1897 of m.a.w. het graf was dus al opgericht voor de bijzetting van ENSOR's moeder.

Nu nam ik "de ouwe troep" zoals iemand van mijn beambten de oude registers noemt.

Het register van de periode 1912 - 1918; even doorbladeren, maart 1915 en onder het inschrijvingsnummer 32.918, de naam, "HAEGHEMAN MARIE".

Ik vervolgde consciëntieus kolom na kolom, van links naar rechts, de gegevens welke voor mij te grabbelen lagen en waarop ik gretig inpikte. Na familienaam en voornaam, las ik het adres "Vlaanderenstraat nr. 91", zonder beroep bij het overlijden, gestorven op 8 maart 1915, begraven op 12 maart, geboren op 24 april 1847. Volgde dan de kolom met aanduiding van de plaats van bijzetting op de begraafplaats en daar stootte ik opnieuw op een onverwacht gegeven. Maria HAEGHEMAN was begraven in het park K laag 1 graf 9 (oude indeling van de begraafplaats); in grond (volle) bestemd voor algemene begrafenissen, t.t.z. geen concessie en duidelijk niet op de plaats waar zij nu begraven ligt. Dit gegeven werd bevestigd door het randschrift in de laatste kolom (deze voor aanmerkingen), daar stond te lezen, "zinken kist ontgraven den 7-5-20 en overgebracht naar de eeuwige concessie 802". Onmiddellijk bladerde ik door naar april 1916, 11 april 1916, de inschrijving van Maria HAEGHEMAN (Maria-Ludovica), onder het nummer 33.599, de zuster van. Opnieuw vond ik in de laatste kolom en op dezelfde wijze geacteerd, als bij haar zuster, de bevestiging, ook zij was eerst bijgezet in onvergunde grond, te weten park G laag 2 graf 2, en daarna ontgraven en overgebracht op 7 mei 1920 naar de concessie met het nummer 802, de huidige plaats dus (nummer van de concessie staat links onderaan op de dekplaat van het graf).

Maar wat betekent dit alles nu concreet.

Vooreerst heb je het feit welke niet onmiddellijk hier terzake doet en toch interessant is om weten, me dunkt. "Wie is Wie", ligt moeder ENSOR beneden in de grafkelder of is het de tante ?!

Secundo, bovenaan op de fiche staat de naam "HAEGHEMAN Maria" als concessionaris, de veronderstelde aankoper van de concessie dus (zie wat vooraf ging = de wijze waarop men de fiches heeft samengesteld door het gebrek aan de juiste gegevens).

Een Contradictie, onmogelijk, uit het vorige weet men dat zij (net als haar zuster) pas na ontgraving en vijf jaar na overlijden in de desbetreffende concessie werd bijgezet. Conclusie, naar alle waarschijnlijkheid was het ENSOR zelf, wie anders (?), die de concessie kocht en die dan ook de opdracht gaf om zijn moeder en tante te laten ontgraven en hen er te laten herbegraven.

Wanneer men nu analoog aan al het voorgaande gaat verder redeneren kan men stellen dat ENSOR nooit de bedoeling heeft gehad begraven te worden samen met zijn moeder (en tante). Was er misschien toen al de suggestie (al of niet door himself geïnspireerd) om begraven te worden op het toen nog te renoveren kerkhof van het duinenkerkje (?!).

Tertio, zo komt men terug naar het jaar van aankoop, "1897", het zou wel eens kunnen dat de opsteller van de fiche, net wat ik overigens zou doen, de omgeving, lees de aangelande graven, is gaan bekijken en deze dan ook op bijzettingen heeft gecontroleerd (in het bijzonder de eerste bijzetting = aankoop ervan). Op dezelfde wijze, net als mijn voorganger vermoedelijk opereerde,

nam ik het register mee ter plaatse en wat bleek, het jaar 1897 en 1896 komen duidelijk voor wat betreft de eerste bijzettingen in de concessies rond en aan het desbetreffende graf van Maria HAEGHEMAN. Mysterie opgelost?! De beste breister kan zich wel eens vergissen. Ik voelde aan dat er iets niet helemaal strookte in wat vooraf gaat. Spoedig zette ik, opnieuw, alles op een rijtje. Blijkbaar stond de twijfel zichtbaar op mijn gezicht want met zijn gebruikelijke flegmatieke opmerking: "Ze gaan geen gat overlaten tussen zulke graven om ze later dan te gaan opvullen" dixit André VANSLEMBROUCK, beambte ter plaatse, viel mij de mogelijke oplossing eensklaps te binnen.

De stelling, deze concessie was bestaande (tussen 1897 en 1920); de concessionaris heeft deze op een bepaald ogenblik van de hand gedaan om redenen welke men slechts kan gissen (misschien ging het over een tijdelijke concessie = 25 jaar).

Ensor dus kon deze concessie rond 1920 aangekocht of beter aangeschaft hebben voor de bijzetting van zijn moeder en tante.

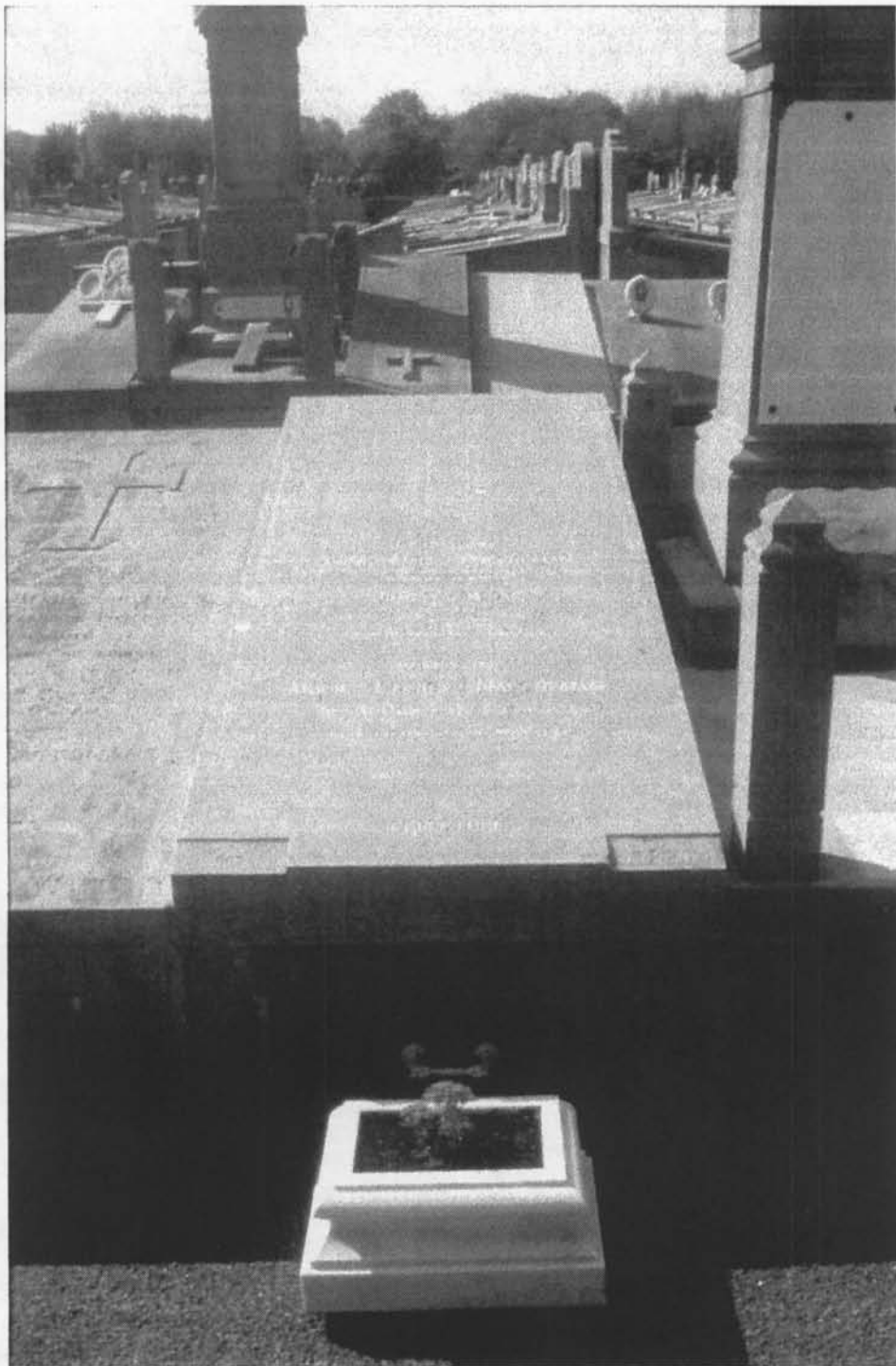
De kous was uiteindelijk af, het graf was "schoongemaakt" en het laatste woord gezegd betreffende de vele vragen omtrent de oorsprong en bijzetting (aantal - wie concessionaris).

Ik ben ervan overtuigd dat ik ooit wel eens de tijd zal nemen, binnen middellange termijn, om met de beschikbare documenten een tipje van de sluier op te lichten inzake het ontstaan, de evolutie en hoe men aan het structurele van deze begraafplaats is gekomen.

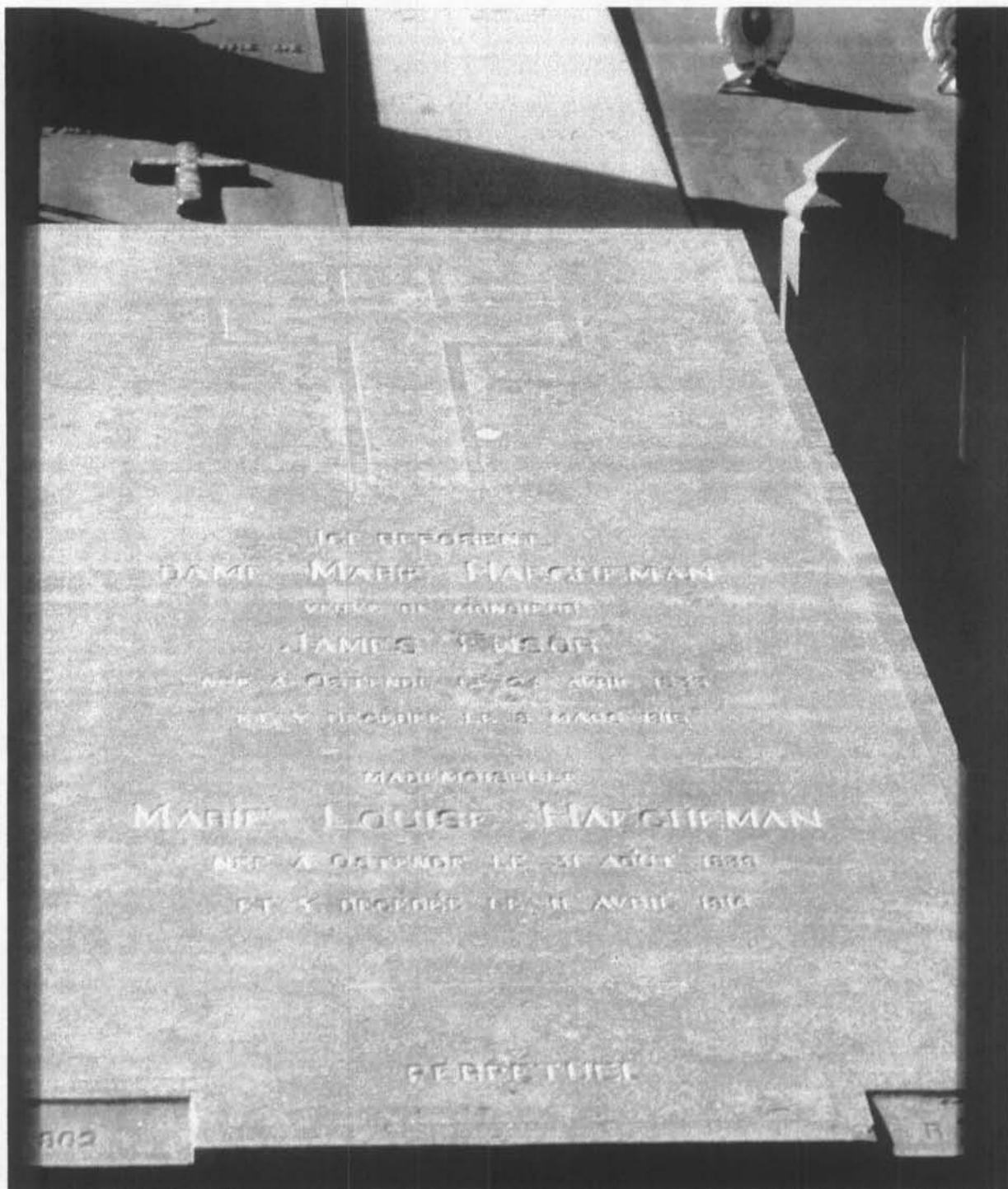
Er zijn veronderstellingen, de moeite waard om te onderzoeken, fait divers, zoals bijvoorbeeld dat James ENSOR, de vader van, ook op deze begraafplaats werd begraven in onvergunde grond, ("grond voor algemene begrafenis", Perk J laag 5 graf 28, overleden te Oostende op 14 april 1887). Dat zijn graf niet meer bestaat maar de mogelijkheid er is om de plaatsruimte te gaan situeren. Of dit nog te achterhalen of de toegangspoort, ooit de echte nu een kopie, de toegangspoort was van de begraafplaats aan de squares? Werden de twee gebouwen, vooraan, gebouwd bij het ontstaan van de begraafplaats (1852)?

Dit zijn zaken welke de moeite waard zijn om te onderzoeken, te weerleggen en te publiceren.

Misschien dien ik toch niet te lang te wachten?!







ICE DEFORNT  
DAME MARIE HARTHEIMAN  
VENUE DE MONSIEUR

JAMES FEEGR

NEE A GASTONDE LE 24 AVRIL 1835  
DECEDEE LE 14 MARS 1914

MADAME

MARIE LOUISE HARTHEIMAN

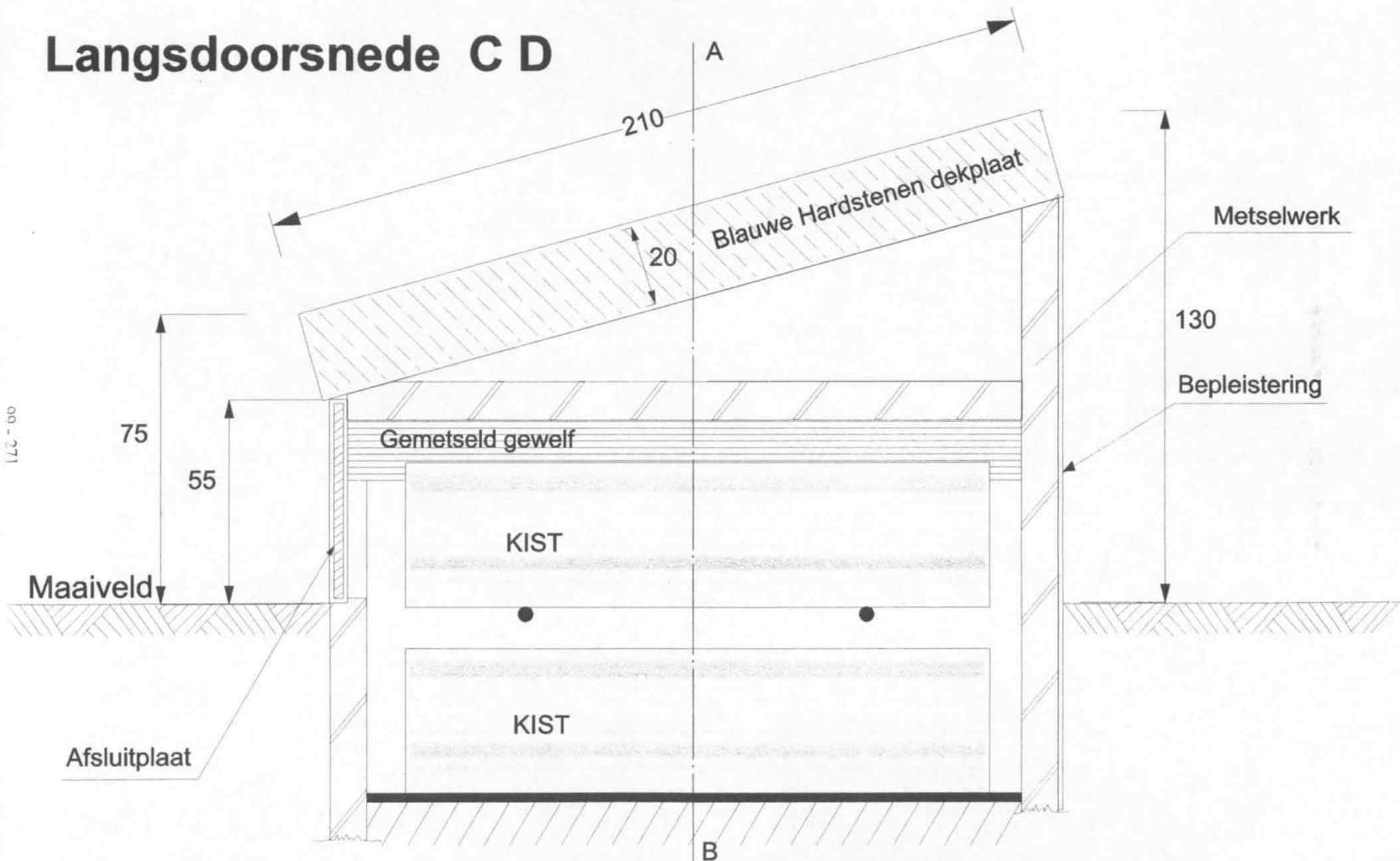
NEE A GASTONDE LE 31 AVRIL 1839  
DECEDEE LE 12 AVRIL 1914

PERPETUEL

802

11

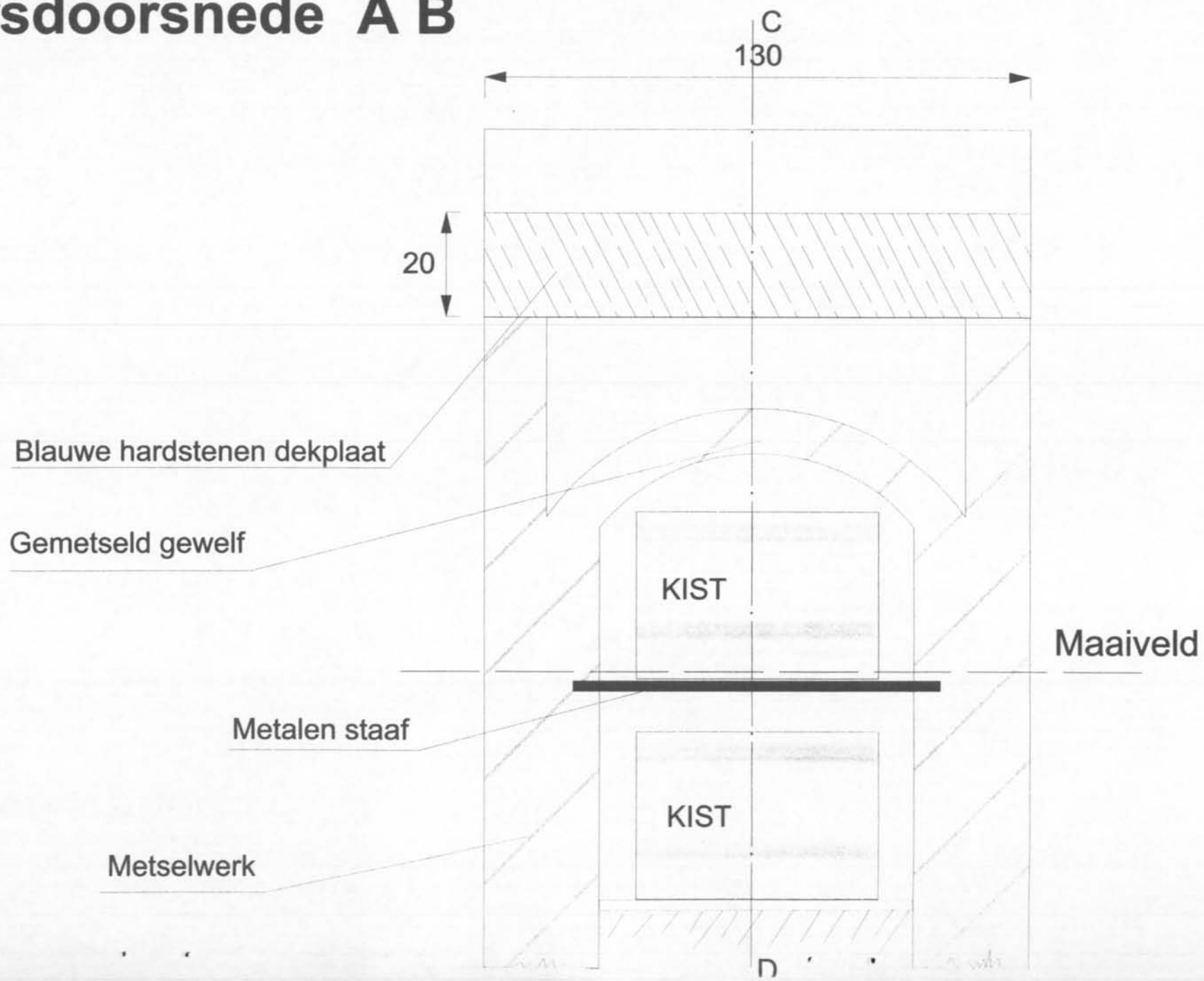
# Langsdoorsnede C D



De afmetingen op deze schets zijn correct, de structuur evenwel kan enigszins op niet zichtbare plaatsen een weinig afwijken van de werkelijkheid

00-271

# Dwarsdoorsnede A B



Blauwe hardstenen dekplaat

Gemetseld gewelf

Metalen staaf

Metselwerk

Maaiveld

## PLATE-VEILING 2000

Voor de veiling 2000 werden de volgende schikkingen genomen :

1. De aanbieder moet een getypte, of minstens zeer goed leesbaar geschreven, lijst met de te veilen stukken overmaken aan J.P. Falise, H. Serruyslaan 78/19, Oostende en dit ten laatste tegen 08 januari 2000. Ieder stuk MOET een minimum van beschrijving (maar hoogstens 2 lijnen) omvatten.
2. De geschatte waarde per stuk moet minstens **100 Fr.** bedragen.
3. De lijst wordt door het bestuur nagezien met mogelijkheid tot schrapping van bepaalde stukken.
4. De avond van de veiling zal deze lijst te koop zijn.
5. Het bestuur houdt zich het recht voor de veiling te annuleren indien het aanbod te schraal is.
6. Verder blijven de vroegere schikkingen van toepassing :
  - een % komt ten goede van De Plate. Dit procent wordt vastgesteld op 20 % dat afgehouden wordt van de verkoopsom
  - de stukken (boeken, foto's, affiches, plannen, enz. maar geen breekbare voorwerpen) moeten betrekking hebben op Oostende of de kuststreek.
7. Indien nodig verschijnen verdere schikkingen in ons volgend tijdschrift.

## **ZEER BELANGRIJKE MEDEDELING**

Waarschijnlijk is reeds iedereen op de hoogte van het feit dat ons heemmuseum verhuist naar Huize Louise Marie, Langestraat 69.

Teneinde ons grondig voor te bereiden op de verhuis zal het huidig museum vanaf 10 JANUARI 2000 gesloten zijn.

Het is nu, en gedurende het kerstverlof, de laatste kans om het museum te bezoeken in het Feest- en Cultuurpaleis. Wij hopen de deuren van het nieuw museum te kunnen openen in de maand JUNI 2000. Maar daarover houden wij U uiteraard op de hoogte !!!

Vragen betreffende het archief kunnen gedurende de sluiting altijd telefonisch gesteld worden. Daartoe belt U naar het nr. 059/70.88.15. Ook voor de aankoop van publicaties kunt U terecht op het zelfde nummer. In de mate van het mogelijke zal er gevolg aan gegeven worden.

Het Bestuur

## BOEKEN EN BROCHURES TE KOOP AAN DE BALIE IN ONS MUSEUM

Misschien vindt U in deze lijst een idee voor een mooi Kerst- of Nieuwjaarsgeschenk ??

Ostendiana III	500 Fr
Ostendiana IV	500 Fr
Ostendiana V	650 Fr
Ostendiana VI	750 F
150 jaar spoor	200 Fr
Beschrijving der stad Oostende door Bowens	950 F
Het oude Oostende en zijn driejarige belegering door Vlietinck	600Fr
Westvlaamse Wondersprookjes	300 Fr
Huizen en mensen in de Adolf Buylstraat – deel III	1.250 Fr
Oostende bevrijd	650 Fr
De Droogenbroodroute	975 Fr
Tussen Knokke en De Panne	300 Fr
De haven van Zeebrugge	150 Fr
100 jaar "Visserijschool P. Pype"	250 Fr
Wenskaarten EREL	32 Fr
Le petit Belge que voici	340 Fr
Jadis en Flandre	190 Fr
De Oostendse stadstram	1.100 Fr
Hommage aan Henri Storck. Films en oeuvre catalogus	300 Fr
Rat Mort 100 jaar	500 Fr
In en om het kerkje van Ensor	1.195 Fr
Dagboek van de Franse tijd : Oostende 1793-1802	800 Fr
150 jaar stedelijk lager onderwijs Oostende	400 Fr
"Mug" in wit porselein (afbeelding in ons novembernummer)	150 Fr



## LIDGELD 2000

Het lidgeld voor het lidmaatschap bij de Heem- en Geschiedkundige Kring De Plate is voor 2000 vastgesteld als volgt

Aangesloten lid	400 Fr
Steunend lid	500 Fr
Beschermend lid: vanaf	1.000 Fr

Mogen wij vragen gebruik te maken van het hierbijgevoegd stortingsbulletin. Alleen diegenen die tot nu toe niet gestort hebben (laatste storting ontvangen op 26 november ontvangen hierbij een stortingsbulletin).

Dit jaar biedt het Grafisch Bedrijf LAMMAING ons gratis de Platekalender aan. Deze wordt samengesteld door onze voorzitter de heer Omer VILAIN. Als Thema werd "OOSTENDE 1912" gekozen.

**Jean Pierre FALISE**  
Penningmeester

**De lidgelden die nu van toepassing zijn werden ingevoerd in 1989. Dit is nu het 12e jaar dat ze niet gewijzigd werden! !**

**Dit is o.a. mogelijk doordat enkele leden hun bijdrage gevoelig verhoogden.**

**Volg hun voorbeeld en geef ons een financieel steuntje**

**Wordt Steunend lid i.p.v. Aangesloten lid  
Wordt Beschermend lid i.p.v. Steunend lid**

BEZOEKT ONZE THEMATENTOONSTELLING t/m 09 JANUARI 2000

GYMNASTIEK IS EEN SYMFONIE VAN BEWEGINGEN

INGERICHT DOOR KVGO-TURNEN

- elke zaterdag
- van 30 oktober t/m 07 november (gesloten 1 en 2 november)
- van 26 december t/m 02 januari 2000 (gesloten 28 december en 01 januari 2000)

telkens van 10u tot 12u en van  
14u tot 17u

# MILLENNIUM AANBOD

## FOTOKOPIEHUIS DESNERCK DANIËL Torhoutsesteenweg 196 8400 OOSTENDE

De feestdagen komen zeer snel dichterbij.

Met deze reclamebrief willen wij ons nog vóór het jaar 2000 aan u voorstellen en bieden u daarom tot eind 1999 ongelooflijke scherpe prijzen aan.

Reeds meer dan 20 jaar hebben wij ervaring op het gebied van kopiëren van A4- en A3 formaten (verzamelen - recto/verso - vergroten & verkleinen - ...).

Om u te laten kennis maken bieden wij u de laagste prijzen van onze prijslijst + een gratis aantal kopieën met daarbovenop een gratis geschenk aan.

U hoeft slechts uw bon mee te brengen, mocht u problemen hebben bij het invullen van de bestelbon, dan geven wij u graag raad.

Hebt u belangstelling voor onze reclameacties dan kunt u onze gratis folder per post ontvangen. U hoeft enkel uw naam, adres en huisnummer, postnummer en gemeente en telefoon en/of faxnummer aan ons te bezorgen of te faxen naar 059/50.31.46 of 059/51.76.52 met de vermelding 'gratis reclameacties'.

PS.: de dagprijs is ongeveer de prijs van de hoogste tot de laagste afname.

Wij hopen van harte, dankzij deze kennismakingsbrief, als nieuwe klant te mogen verwelkomen.

MILLENNIUM-AANBOD

Hoogachtend,  
DESNERCK D.  
zaakvoerder

## MILLENNIUM-AANBOD



+ GRATIS 1 GESCHENK

### BESTELBON MEEBRENGEN AUB

### HIER AFKNIPPEN AUB

### U KUNT DE HOEVEELHEID BESTELLEN DIE U ZELF WENST !

Nr	OMSCHRIJVING	DAGPRIJS	PROMO	AANTAL	+ GRATIS KOPIEËN vanaf 100 st. Van 1 soort	BEDRAG
1	Kopieën wit papier - 80 g	3,00 fr tot 1,22 fr	1 fr		+ 50	
2	Kopieën gekleurd papier - 80 g	3,50 fr tot 1,33 fr	1,10 fr		+ 25	
3	MARMOR - 90 g	7,00 fr tot 3,53 fr	3,10 fr		+ 10	
4	MARMOR - 200 g	9,00 fr tot 5,41 fr	5 fr		+ 5	
5	KLEURENKOPIEËN A4 - 90 g	nieuw !	17 fr		+ 5	
6	KLEURENKOPIEËN A3 - 90 g	nieuw !	22 fr		+ 5	
7	KLEURENKOPIEËN A4 - 100 g	55 fr tot 51 fr	20 fr		+ 5	
8	KLEURENKOPIEËN A3 - 100 g	65 fr tot 61 fr	25 fr		+ 5	
9	DIGITAAL A4 - 90 g zwart/wit	7 fr	3,50 fr		+ 10	
10	DIGITAAL A3 - 90 g zwart/wit	15 fr	4,75 fr		+ 10	

VERKOOPSVORWAARDEN : AANKRUISEN AUB (X)

O KASONTVANGST : cash in de winkel

O FACTUUR : binnen de 8 dagen

+ GRATIS 1 GESCHENK

geldig tot 31/12/99 tot 18u00

NAAM IN DRUKLETTERS

DATUM

HANDTEKENING

**OPENINGSDATA HEEMMUSEUM IN 1999**

- elke zaterdag

- van 26 december t/m 02 januari 2000 (gesloten 28 december en 01 januari 2000)

telkens van 10u tot 12u en van  
14u tot 17u

*Onze prijs = uw profijt*

*Uw kleurenfoto's manueel  
afgewerkt volgens de  
moderuste technologie  
met multi-scanner*

**COCK  
CAMERA  
SERVICE**

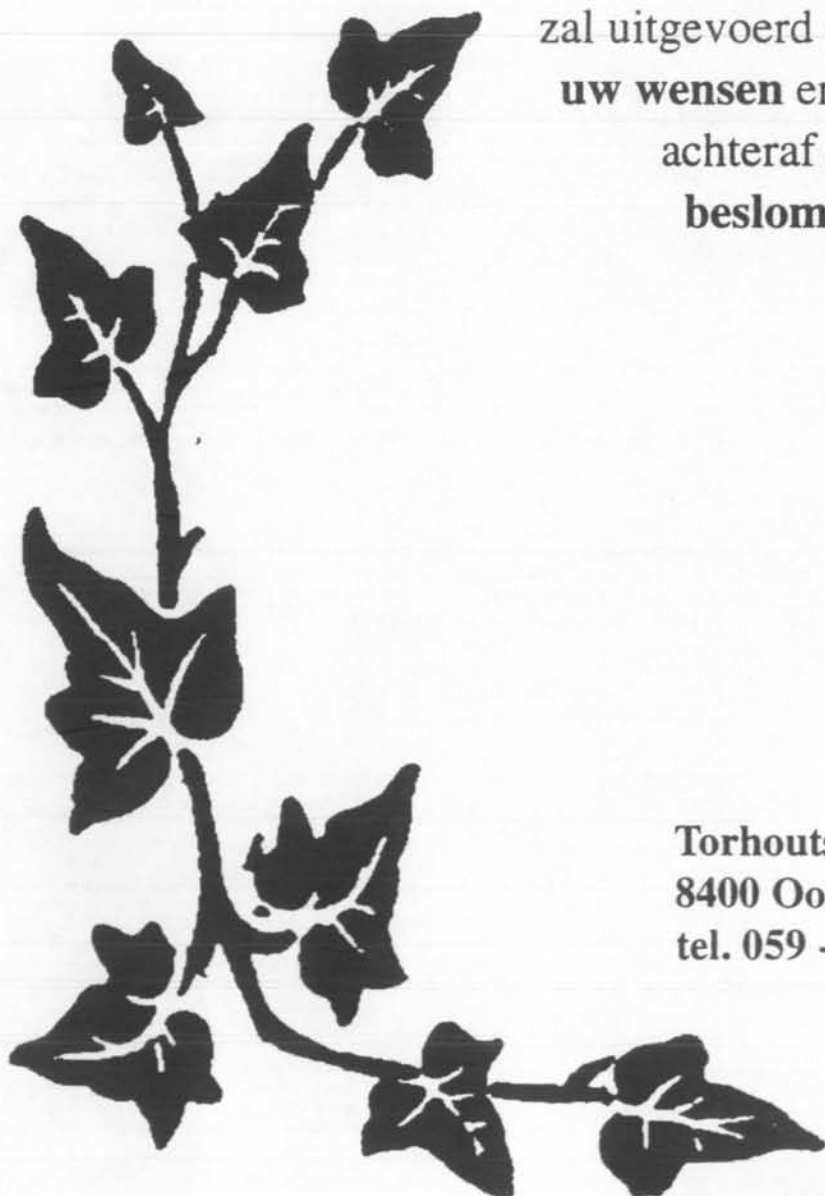
Hoek Jozef II straat en  
Christinastraat - Oostende

*Waar kwaliteit nog  
vakmanschap is*

UITVAARTVERZORGING - FUNERARIUM

# Jan Nuytten

Het **uitvaartkontra**kt  
is de absolute **zekerheid**  
dat uw begrafenis of crematie  
zal uitgevoerd worden volgens  
**uw wensen** en dat uw familie  
achteraf **geen financiële**  
**beslommeringen** heeft



Torhoutsesteenweg 88 (h)  
8400 Oostende (Petit Paris)  
tel. 059 - 80 15 53