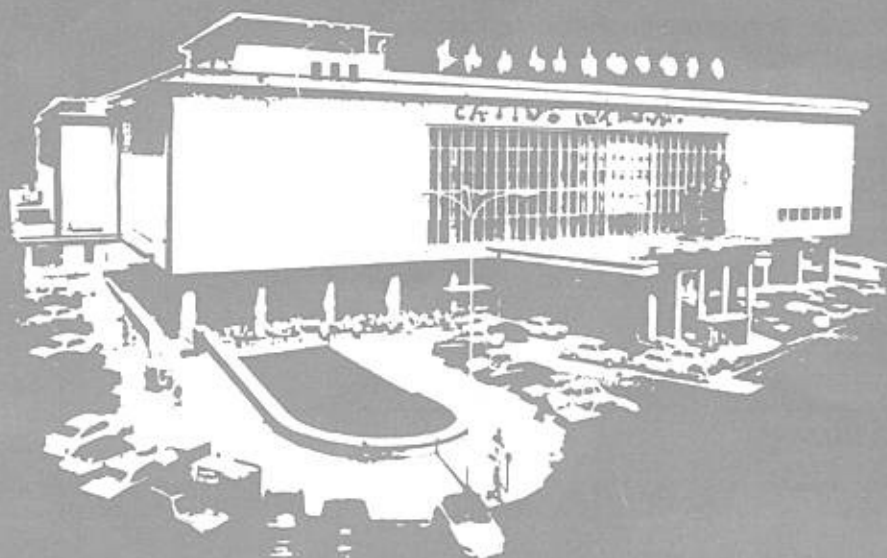




CASINO OOSTENDE

GROTE CONCERTEN EN RECITALS 1990-91 - MOZARTCYCLUS

met medewerking van

BBL

V.Z.W. Winterprogramma stelt voor

12 oktober 1990 - KAMERCONCERT

I MUSICI (Italië)

«The best chamber orchestra in the world» (Arturo Toscanini)

Werken: Mozart, Händel, Bach, Vivaldi (De Vier Jaargetijden)

850 - 750 - 650 (750 - 650 - 550)

22 december 1990 - CONCERT VAN CONCERTOS

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIE

Dir. Brian PRIESTMAN

solist: Philippe HIRSCHHORN, viool - Atar ARAD, altviool

Werken: Mozart, Salieri, Bach, Gossec

950 - 850 - 750 (850 - 750 - 650)

13 januari 1991 - OPENING MOZARTJAAR

LES VIOLONS DU ROY (Canada)

Direktie: Bernard LABADIE

Solist: Marc GRAUWELS, fluit

«Concert gewijd aan de 200ste verjaardag van de dood van W.A. Mozart».

850 - 750 - 650 (750 - 650 - 550)

24 februari 1991 - RECITAL

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano (B.R.D.)

Werken: Bach, Beethoven, Mozart

750 - 650 - 550 (650 - 550 - 450)

27 april 1991 - CONCERT JEUGD & MUZIEK

HET SYMFONISCH JEUGDORKEST VAN ZEEUWS-VLAANDEREN (Nederland)

Direktie: Mathieu Meijs

Werken: Mozart

550 - 450 - 350 (450 - 350 - 250) - Leden Jeugd & Muziek: GRATIS

ABONNEMENT GROTE CONCERTEN & RECITALS 1990-91

Hoe kan men zich abonneren?

- Via de lokatiedienst van het Casino Kursaal: alle dagen open van 10 tot 13 uur en van 16 tot 19 uur.
- Via het telefoonnummer (059) 70 76 18 (10-13/16-19 u.).



NATIONAAL ORKEST
VAN BELGIE

Het Nationaal Orkest van België

Het Nationaal Orkest van België – voorheen het Symfonisch Orkest van Brussel – werd opgericht in 1931 en kreeg zijn huidige benaming in 1936. Het orkest werd in 1958 omgevormd tot een instelling van openbaar nut. Het is in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten dat het orkest in zijn nieuwe hoedanigheid zijn eerste concert gaf onder leiding van de toenmalige muziekdirecteur, André CLUYTENS.

Hij werd als chef-dirigent opgevolgd door Michael GIELEN, die het NOB een radikaal hedendaags imago gaf, André VANDERNOOT, Georges OCTORS en Mendi RODAN.

Sinds 1 september 1989 heeft Ronald ZOLLMAN deze functie overgenomen. Deze jonge Belgische dirigent maakt een internationale carrière en staat regelmatig voor het BBC Symphony Orchestra, het Residentie-Orkest, l'Orchestre de la Suisse Romande, het Scottish Chamber Orchestra en was werkzaam voor De Munt te Brussel en The English National Opera.

Ongeveer gelijktijdig met het aantreden van Zollman werd Fred BROUWERS aangesteld tot intendant. Hij is in Nederland vooral bekend als presentator van de Koningin Elisabethwedstrijd en andere klassieke muziekprogramma's voor de BRT-Televisie.

Het Nationaal Orkest heeft een belangrijke plaats ingenomen in het Belgische Muziekleven. Het repertoire bevat de belangrijkste werken van meer dan 300 komponisten, waaronder talrijke Belgische. Wereldberoemde dirigenten en solisten traden met het N.O.B. op.

Sinds zijn oprichting gaf het Nationaal Orkest van België meer dan 2.500 concerten in eigen land en ondernam succesvolle internationale tournees in Duitsland en de Verenigde Staten, waar telkens in de belangrijkste steden werd geconcentreerd.

Het N.O.B. treedt regelmatig op voor de Belgische Televisie en de belangrijkste concerten die in het Paleis voor Schone Kunsten worden gebracht worden vaak via de radio uitgezonden.

Recent werd de filmmuziek van L'œuvre au Noir van Frédéric Devreese (film van André Delvaux) door het orkest opgenomen. Concertmeester Jerrold Rubenstein nam met het orkest tevens een CD met de Poèmes pour violon et Orchestre van Eugène Ysaie op.

Reeds jaren verzorgt het Nationaal Orkest van België de begeleiding van de internationale Koningin Elisabethwedstrijd en geniet hierom een Europese reputatie.

Momenteel zijn concertreizen naar Oostenrijk, Duitsland, Zwitserland, Spanje en Taiwan in voorbereiding.



Na zijn universitaire studies te hebben voltooid in zijn geboorteland, Engeland, behaalt Brian Priestman in 1952 zijn Hoger Diploma voor Orkest-directie aan het Conservatorium te Brussel. Datzelfde jaar begint hij aan de opbouw van een internationale loopbaan als dirigent, componist (veertien werken alleen al voor de Royal Shakespeare Company te Straatsburg en te Londen waar hij Muziekdirecteur was), animator van T.V.-programma's in drie werelddelen, leraar en beheerder (hij was gedurende zes jaar faculteitsvoorzitter van de grootste muziekschool van het zuidelijk halfrond).

Deze Man van de Muziek dirigeerde verschillende grote Amerikaanse symfonische orkesten: Baltimore, Denver, Miami en ook het Nationaal orkest van Nieuw-Zeeland, maar het is voornamelijk als gastdirigent dat hij over de hele wereld orkesten dirigeerde: meer dan 400 concerten, voor de BBC, voor de orkesten van Pittsburgh, Indianapolis, Toronto, Montreal, Melbourne, Sydney, Hong-Kong, en in Europa de London Philharmonic, de Philharmonia, de Orkesten van de Zweedse Radio, van Malmö, het Nationaal Orkest van België, enz...

Hij deed opnamen voor RCA, voor Westminster in de V.S.A., voor Musique en Wallonie in België; hij dirigeert opera's voor het Festival van Edinburgh, voor de Canadese T.V. en voor de Nationale Opera van Noorwegen. Hij dirigeert op verschillende Festivals: Aspen, acht achtereenvolgende jaren, Chicago gedurende acht jaar, tweemaal het openingsconcert van het „Mostly Mozart Festival" te New York, enz... en behaalt tweemaal de onderscheiding van doctor honoris causa.

Brian Priestman nadert de zestig en blijft zijn internationale carrière verder zetten in de echte Europese traditie, met een veelzijdig repertoire en steeds strevend naar diepe communicatie met het orkest.

Hij kan zich overal verheugen op een populariteit van de pers en van het publiek.

BRIAN PRIESTMAN
Dirigent

PROGRAMMA

- A. SALIERI : Ouverture Axur Re d'Ormus
W.A. MOZART : Mauerische Trauermusik
W.A. MOZART : Concertante symfonie in Es, K.364
J.C. BACH : Drie instrumentale stukken uit Amadis de Gaule
F.J. GOSSEC : Symfonie in F.

A. SALIERI – Ouverture uit „Axur Re d'Ormus”

De muziek van de Italiaan A. Salieri (1750-1825) situeert zich in de overgang van de Barok naar de Klassiek. Als volgeling van de operahervorming van Gluck, hofkapelmeester aan het Weense hof en als leraar van L. van Beethoven oefende hij een niet te onderschatten invloed uit op zijn tijdgenoten.

De tragi-komische opera *Axur Re d'Ormus* werd in 1787 geschreven voor Parijs op een libretto van Beaumarchais. De oorspronkelijke titel was *Tarare* en kende een enorm succes. Bij zijn terugkeer naar Wenen, herwerkte hij *Tarare* met Da Ponte om tot een Italiaanse opera. Deze versie uit 1788 kende zo mogelijk nog meer succes.

W.A. MOZART – Mauerische Trauermusik, K.V. 477

W.A. Mozart (1756-1791) schreef verschillende werken voor de plechtigheden van de Loge der Vrijmetselaars „Zur gekrönten Hoffnung” te Wenen. Dit korte adagio van 69 maten ontstond ter gelegenheid van de dood in 1785 van de „broeders” Mecklenburg en Esterhazy. Men komt het stuk regelmatig op de concertprogramma's tegen als herdenkingsmuziek. De orkestbezetting is symbolisch voor de „Loge”. Een ernstig blazerskoor intoneert in de geest van de Antieke Oudheid een wijdingsvol koraalgezing, door een gedragen vierstemmig strijkerskorps omspeld. Deze Cantus Firmus heeft een nauwe band met de psalm „Miserere mei Deus”, die op begrafenisplechtigheden wordt uitgevoerd. Het geheel klinkt statig, berustend, vertroostend en wordt pianissimo met „Seufzer” motieven afgerond.

W.A. MOZART – Concertante symfonie, K.V. 364

Dit overheerlijk werk, één van de ontelbare bewijzen van het speels gemak waarmee Mozart vrijwel alle genre's beoefende, werd geschreven in 1779. Op dat ogenblik is de jongste meester hoforganist te Salzburg, waar hij gedurende twee jaar in dienst van de aartsbisschop, Colloredo, zal blijven. Van buiten uit gezien schijnt dit een weinig boeiende tijd. Mozart tracht zich zo goed mogelijk aan de minder gunstige omstandigheden aan te passen, hoofdzakelijk om zijn schulden te kunnen betalen. Doch dit wordt een moeilijke opgave. Zijn verblijf, in 1777-78 te Mannheim en daarna te Parijs heeft zijn kritische geest nog aangescerpert. In het voormalig milieu van het aartsbischoppelijk paleis zal hij zich niet meer op zijn plaats voelen. Die eerder kleurloze periode is echter ongemeen vruchtbaar. De indrukken die de jonge kunstenaar te Mannheim en te Parijs opdeed worden geprojecteerd in werken van meer dan gewoon formaat.

De concertante symfonie, die deel uitmaakt van deze serie werd vermoedelijk eerst opgevat voor piano en viool om uiteindelijk tot de versie voor viool en altviool te komen.

Wat hier vooral opvalt is het resoluut verloochenen van de galante sfeer, eigen aan het genre en uiteraard aan de stijl van die tijd. In de plaats hiervan komt een gedurfd expressie die de weg vrijmaakt voor al zijn latere concerten en symfonieën.

Ondanks een eerder conservatieve instrumentale bezetting – zij gelijkt enigszins op deze van een barokensemble – komt het symfonisch karakter van het stuk naar voren. Dit is vooral voelbaar in het streven naar een dialoog tussen solisten en orkest maar ook in de ontwikkeling van een steeds sterkere constructie: er bestaat een groot verband tussen de thema's die op zichzelf vrij proportioneel opgebouwd zijn en aldus bijdragen tot een grote organische eenheid van de muzikale gedachte.

De schijnbare luchthartigheid van dit werk bedekt een diepere en smartelijke expressie die reeds vanaf het aanvangsallegro tot uiting komt. Doch nooit was die uitdrukking zo geladen met een mannelijke hoop en wilskrachtige vurigheid, wellicht een teken van het verzet bij de jonge meester? In zijn geheel genomen getuigt deze concertante symfonie van een grote maturiteit die slechts in veel latere werken van Mozart zal geëvenaard of overtroffen worden.

J.C. BACH – Dansuittreksels uit „AMADIS DE GAULE”

Met zijn laatste opera „Amadis de Gaule” (1779) herneemt J.C. Bach (1735-1782) een thema dat ook Lully reeds 100 jaar ervoor behandeld had. Het onderwerp gaat terug tot in de Middeleeuwen en situeert zich in de magische riddersfeer van hoofde minne (vgl. *Chanson de Roland*, *Tristan & Isolde*). Dit werk was een opdracht voor de *Opéra* te Parijs, in een tijd dat de strijd tussen de Gluckisten en Piccinnisten volop woedde. De aanhangers van de operahervorming van C.W. von Gluck wensten een grotere dramatiek, en dus minder virtuositeit, in de opera. De Piccinnisten bleven trouw aan het Italiaanse ideaal van stemvirtuositeit ten koste van de dramatische handeling. *Amadis de Gaule* is een poging om beide stellingen te verzoenen: over het algemeen geschreven in de dramatische stijl van Gluck, ruimt het toch plaats in voor de Italiaanse *Da Capo*-aria. Wellicht omdat J.C. Bach geen standpunt innam in deze strijd, maar ook omdat de creatie van deze opera overschaduwde werd door de creatie van Glucks *Iphigénie en Tauride*, geraakte *Amadis* na enkele opvoeringen in de vergetelheid. De eerste wederopvoering in 1983 in de Hamburger Staatsoper bewijst echter dat dit werk op een zeer hoog muzikaal niveau staat. Dit was Bach's enige Franse opera – en zoals Verdi een eeuw later – moest ook J.C. Bach toegevingen doen aan het publiek in de vorm van balletten. Het zijn deze balletuittreksels die vanavond vertolkt worden.

F.J. GOSSEC – Symfonie in F

François Joseph Gossec (1733-1829) werd geboren in de provincie Henegouwen. Zijn muzikale opleiding kreeg hij voornamelijk als korist aan de kathedraal van Antwerpen. In 1751 ging hij zich vervolmaken in Parijs. Het is tekend voor het muziekleven in de Oostenrijkse Nederlanden, dat de Weense smaak Gossec zodanig beïnvloedde dat hij in de Franse hoofdstad meteen de trendsetter was voor de instrumentale muziek: de uitgave in 1754 van zijn eerste zes symfonieën – waaruit u vanavond de symfonie in F kunt beluisteren – valt samen met het ontstaan van de eerste symfonie van Joseph Haydn! Gossec's symfonieën kenden meteen veel succes, maar werden ervaren als een nieuwigheid. Tot dan toe had het Parijse muziek slechts langs de kamermusiek of operamusiek (ouverture's, balletten) met de instrumentale muziek kennisgemaakt. Het orkest werd over het algemeen beschouwd als een onderdeel van een opera. Hoewel Gossec zich later in zijn opera's en revolutionaire muziek voor de Republiek volledig ten dienste stelde van de Franse smaak, blijven zijn symfonieën een interessante poging om het Weense idioom van de „musique pure” te verbinden met de Franse „galanterie”.



Philippe Hirschhorn werd geboren te Riga. Hij startte met zijn muziekstudies in zijn geboortestad en zette ze verder aan het Conservatorium van Leningrad. In 1965 behaalde hij een tweede prijs tijdens de Paganini-Wedstrijd te Genua en twee jaar later, een schitterende eerste prijs tijdens de Koningin Elisabeth-wedstrijd van België. In 1973 vestigde hij zich in België, wat meteen het begin betekende van zijn internationale carrière. Hij gaf concerten in de meeste Europese landen, met wereldberoemde orkesten en dirigenten, zoals het London Symphony Orchestra, de Wiener Symphoniker, de Berliner Philharmoniker, P. Berglund, R. Frühbeck, de Burgos, F. Leitner, C. Davis, K. Kondrachin. Hij werd uitgenodigd door Herbert von Karajan op de Festivals van Berlijn en van Salzburg. In 1974 maakte hij zijn debuut in de Verenigde Staten en in 1976 ondernam hij een eerste concertreis in Japan waar hij te gast was op het Festival van Osaka.

Philippe Hirschhorn wijdt zich eveneens aan de kamermuziek. Regelmatig musiceert hij samen met Jean-Claude Vanden Eynden, Brigitte Engerer, Malcolm Frager, Misha Maisky, Boris Pergamenchikov, Martha Argerich, Bruno Giuranna, Gerhard Oppitz.

In 1986, 1987 en 1988 werd hij door Gidon Kremer uitgenodigd op het Festival van Lockenhaus.

Het gebeurt in het Casino Kursaal

- 26.12.90 20.00 u. Radio 2 De avond van de JOSKES
150 F.
- 13.01.91 20.30 u. Concert LES VIOLONS DU ROY
850 - 750 - 650 F (Jeugd/Miliciens/+3 pas - 100 F.)
- 24.02.91 20.30 u. Recital CHRISTIAN ZACHARIAS piano
750 - 650 - 550 F. (Jeugd/Miliciens/+3 pas - 100 F.)
- 15.03.91 20.00 u. DANSNOCTURNE spektakel-diner gevolgd door dans
met orkest JO AREND
Menu - drank & spektakel: 1.750 F.
- 16.03.91 20.30 u. VAN DUUV'N EN MENSCHEN
Flor Barbry's Volkstoneel voor Frans-Vlaanderen
250 - 200 F.
- 30.03.91 21.00 u. WILL TURA
950 - 850 - 600 F.
- 05.04.91 20.00 u. MESI BONDYE... VERDOMME
totaalspektakel door het Mechels Miniatuurtheater
250 F. (voorverkoop 200 F.)
- 06.04.91 20.30 u. Mozart gala Concert met de
SALZBURGER SOLISTEN Dir. Luz Leskowitz
800 F (studenten 500 F.)

- | | | |
|----------|----------|---|
| 12.04.91 | 20.30 u. | JAMES LAST
1.850 - 1.550 - 1.250 - 950 - 850 F. |
| 20.04.91 | 21.00 u. | ROB DE NIJS
850 - 750 F |
| 21.04.91 | 20.30 u. | RIGOLETTO
Opera in 3 bedrijven van Giuseppe Verdi
1.350 - 1.150 - 950 - 750 - 550 F. |
| 27.04.91 | 20.30 u. | HET SYMFONISCH JEUGDORKEST
VAN ZEEUWS-VLAANSEREN
Dir. Mathieu Meys
550 - 450 - 350 (Jeugd/Miliciens/+3 pas - 100 F.) |
| 04.05.91 | 20.30 u. | Recital 20 jaar WILLY SOMMERS
750 - 650 - 550 - 450 F. |
| 22.06.91 | 20.30 u. | LAUREATENCONCERT
KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD 1991
2de, 4de & 6de laureaat (piano)
& FILHARMONISCH ORKEST VAN LUIK
en van de Franse gemeenschap
o.l.v. Pierre Bartholomée |

INFO LOKATIE SPEKTAKELS (059) 70.76.18

(10-13 / 16-19 u.)

INFO ALGEMEEN (059) 70.51.11

(9-12 / 14-18 u.)

PRIVATE KRING

CERCLE PRIVE – GAMING ROOM – SPIELSAAL

ROULETTE - AMERICAN ROULETTE
BLACKJACK – BACCARA

Open elke dag: 15 uur

Ouvert tous les jours: 15 hrs

Open every day: 3 p.m.

Täglich geöffnet: 15 Uhr

RESTAURANT PERIGORD

12-14 & 19-22 u.

RESTAURANT FORTUNA

18 - 24 u.



2020/0165
May 015E-530