

CASINO OOSTENDE

OOSTENDE
RHYTHM'N
JAZZ 87
FESTIVAL



17 TOT 21/7

Alle dagen (10.30 - 18.00) STREETPARADES

S.O. KLIMAKS (NL.) — WERNER MACKE DIXIELAND BAND (B.R.D.) — JO ARENT JAZZ PARADE — THE BROADWAY JAZZ GANG — WILLY AELVOET JAZZ BAND — THE LAZY CITY JAZZ BAND — CULMINATOR JAZZ BAND.

Kapellestraat, Adolph Buylstraat, Wapenplein, Albert I promenade, Visserskaai en Zeedijk Mariakerke (org. vzw Dienamo)

	17/7	18/7	19/7	20/7	21/7
GARDENS TERRAS 11.30 - 13.00 (org. Casino Kursaal)		BURT JONES & VOX Rock'n Roll	PHIL ABRAHAM DIXIEBAND Cool Jazz	THE COTTON CITY JAZZBAND New Orleans	MONTUNO Salsa
GARDENS TERRAS 14.00 - 17.00 u. (org. Casino Kursaal)		KNACK YOUTH RHYTHM'N JAZZ TROPHY 87	KNACK YOUTH RHYTHM'N JAZZ TROPHY 87	KNACK YOUTH RHYTHM'N JAZZ TROPHY 87	KNACK YOUTH RHYTHM'N JAZZ TROPHY 87
PETIT NICE 15.00 - 16.30 u. (org. vzw Dienamo)	THE NUYTTEN JAZZ BAND (NL)	THE BROADWAY JAZZ GANG	THE MARDI GRAS BAND	THE CRESCENT CITY DREAMERS	THE LAZY CITY JAZZBAND
LEOPOLDSPARK KIOSK 15.30 - 17.00 u. (org. vzw Dienamo)		EDDY EECK JAZZ FIVE	EDDY EECK JAZZ FIVE		EDDY EECK JAZZ FIVE
WITTE NONNESTRAAT 17.00 - 18.30 u. (org. vzw Dienamo)	THE CRESCENT CITY DREAMERS	THE CRESCENT CITY DREAMERS	DEBEVER JAZZ BAND	CULMINATOR JAZZ BAND	DEBEVER JAZZ BAND
TERRAS AQUARIUM 17.00 - 19.00 u. (org. vzw Dienamo)	THE NUYTTEN JAZZ BAND (NL)	EDDY EECK JAZZ FIVE	PHIL ABRAHAM DIXIEBAND	THE CRESCENT CITY DREAMERS	EDDY EECK JAZZ FIVE
GARDENS TERRAS 18.00 - 19.30 u. (org. Casino Kursaal)		AL GOYENS/JOOP AYAL QUINTET Be-Bop	BOOGIE BOY Rhythm'n Blues	SMALL TALK jazz-rock	LILITH JAZZ Big Band
PETIT NICE 20.00 - 22.30 u. (org. vzw Dienamo)	THE CRESCENT CITY DREAMERS	THE LAZY CITY JAZZ BAND	PHIL ABRAHAM DIXIEBAND	CULMINATOR JAZZ BAND	THE BROADWAY JAZZ GANG
WAPENPLEIN KIOSK 20.00 - 22.30 u. (org. vzw Dienamo)	WILLY AELVOET JAZZ BAND	THE CRESCENT CITY DREAMERS	THE MARDI GRAS JAZZ BAND	THE BROADWAY JAZZ GANG	THE LAZY CITY JAZZ BAND
AUDITORIUM CASINO vanaf 21.00 u. (org. Casino Kursaal) ALL CONCERT TICKET: (Auditorium + Ambass. + Gardens)	JOE COCKER & BAND 950-850-750	RAY CHARLES, THE REALLETS & ORCHESTRA 1.150-950-750	FATS DOMINO & ORCHESTRA + KATIE WEBSTER 1.150-950-750	JOHNNY CLEGG & SAVUKA + LADYSMITH BLACK MAMBAZO 750-650-550	TOOTS THIELEMANS U.S. BAND 750-650-550
AMBASSADEUR CASINO vanaf 23.00 u. (org. Casino Kursaal) TICKET AMBASSADEUR	ZOOT & THE ROOTS		ALBERT COLLINS & THE ICEBREAKERS 500	CURTIS MAYFIELD + EDDIE FLOYD 500	RUBY TURNER 450
GARDENS MIDNIGHTCONCERT vanaf 24.00 u. (org. Casino Kursaal) TICKET GARDENS	JACK VAN POLL (piano) + STEVE HOUBEN (sax) 200	RAY DRUMMOND (bass) + DEBORAH BROWN (voc) 200	BILLY HIGGINS (drums) + ERIC CALMES (bass) 200	U.S. TRIO + I. SULLIMAN (trumpet) 200	U.S. TRIO + DEBORAH BROWN & SURPRISE GUEST 200

Master of Ceremony
BOOGIE BOY

20.7.87

Gardens Terras 11.30 - 13.00 u.	THE COTTON CITY JAZZ BAND
Gardens Terras 14.00 - 17.00 u.	KNACK YOUTH RHYTHM'N JAZZ TROPHY 87
Petit Nice 15.00 - 16.30 u.	THE CRESCENT CITY DREAMERS
Witte Nonnenstraat 17.00 - 18.30 u.	CULMINATOR JAZZ BAND
Terras Aquarium 17.00 - 19.00 u.	THE CRESCENT CITY DREAMERS
Gardens Terras 18.00 - 19.30 u.	SMALL TALK
Petit Nice 20.00 - 22.30 u.	CULMINATOR JAZZ BAND
Wapenplein Kiosk 20.00 - 22.30 u.	THE BROADWAY JAZZ GANG
Auditorium 21 u.	JOHNNY CLEGG & SAVUKA + LADYSMITH BLACK MAMBAZO
Ambassadeur 23.00 u.	CURTIS MAYFIELD + EDDIE FLOYD
Gardens 24 u.	U.S. TRIO JACK VAN POLL (piano), RAY DRUMMOND (bass), KENNY WASHINGTON (drums) & guest: I. SULLIMAN (trumpet)

GARDENS TERRAS

11.30 u. - 13.00 u.

THE COTTON CITY JAZZ BAND

Deze groep wordt beschouwd als het beste dixieland orkest van België. Jacques CRUYT en zijn „cotton pickers” brengen gewoonlijk de maand juli door in Louisiana. In de mei-maand zijn ze echter naar het eiland Mauritius geweest, zodat ze de ganse zomer moeten blijven werken om het financieel te klaren!

Jamais encore nous n'avions pu vous offrir celui qui, à juste titre, est considéré comme le meilleur orchestre dixieland de Belgique; Jacques CRUYT et ses „cotton pickers” passent généralement juillet en Louisiane forçant l'OLYMPIA BRASS BAND à partir en tournée et PRESERVATION HALL à déposer son bilan. Les joutes dans „Bourbon street” deviennent inégales quand arrivent ces terribles gantois (de Bruxelles). Cette année (merci aux dieux vaudou!), ils sont été traîner leurs binious à l'île Maurice en mai et devront travailler tout l'été pour renflouer les plantureux crédits que d'imprévoyants banquiers leur ont octroyés.

14.00 u. - 17.00 u.

KNACK YOUTH RHYTHM'N JAZZ TROPHY 87

(18 - 21 juli 1987)

Samen met het Casino Kursaal, met Bang & Olufsen Belgium en met de ASLK neemt Knack een enorme uitdaging op: de organisatie van een trofee voor het beste jongeren Rhythm'n Jazz orkest.

De laureaten die via een voorselectie werden aangeduid zullen op zaterdag 18/7, zondag 19/7, maandag 20/7 hun kansen kunnen verdedigen.

De jury zal drie finalisten aanduiden die op 21 juli voor de 1ste, 2de en 3de plaats spelen.

Prijzen: totaal 200.000 fr.

Uittreksel uit het reglement:

Maximum leeftijd der muzikanten: 30 jaar (op 21 juli 1987)

Het orkest mag nog geen professionele opnamen gerealiseerd hebben.

De 15 voorgeselecteerde groepen dienen minimum 3 stukken (totale duur maximum 20 minuten) te presenteren.

En collaboration avec le „Casino Kursaal”, Bang & Olufsen Belgium et la CGER, Knack relève un énorme défi: l'organisation d'un trophée pour le meilleur orchestre de jeunes de Rhythm'n Jazz.

Les lauréats pré-sélectionnés tenteront leur chance le samedi 18/7, dimanche 19 et lundi 20 juillet.

Le jury élira trois finalistes que se produiront le 21 juillet pour la 1^{re}, 2^{ème} et 3^{ème} place.

Prix: 200.000 FB au total.

GARDENS TERRAS

Reglement:

Age maximum des musiciens: 30 ans (le 21 juillet 1987)

Ne pas avoir enregistré professionnellement (le groupe).

Les 15 groupes présélectionnés devront présenter un minimum de trois morceaux, (20 minutes maximum).

JURY

Freddy SUNDER,
Orkestleider B.R.T.
Chef d'orchestre à la B.R.T.

Mon DEVOGHELAERE,
journalist et muziekkritikus.
journaliste et critique musical.

PoI LENDERS,
concertorganisator,
organisateur de concerts.

Jean-Marie HACQUIER,
Administrateur-Délégué
de l'a.s.b.l. „LES LUNDIS
d'HORTENSE", association des musiciens de jazz.

DE KANDIDATEN - LES CANDIDATS

Maandag/Lundi 20.07.87

11. 14.00 - 14.20:
T-TIME - funky + zanger/chanteur
12. 14.30 - 14.50:
THE NICK NAMES - rock
13. 15.00 - 15.20:
HUMEURS - jazz
14. 15.30 - 15.50:
CIEL MON MARI - funky rock
15. 16.00 - 16.20:
BENOIT LOUIS AND JORDANE/
OUBRADOUS BAND - jazz

18.00 u. - 19.30 u.

SMALL TALK

Dit „funky” quintet kreeg de SABAM-prijs op het laatste internationaal festival van Hoeilaart (tornooi voor liefhebbers). Zij spelen werken van Groover Washington, David Sanborn, Mezzoforte, Lee Ritenour, de gebroeders Brecker en originele composities. De groep is als volgt samengesteld:

Hugo BOOGAERTS (ts, as, ss, fl), Joe NIHOUL (gt), Ben VANDERWEYDEN (klavier), Chris MENTENS (b) en Koen VANDENDRIESSCHE (dms).

Si Phil Abraham constitue l'évènement jazz de l'année du côté de La Louvière, à Louvain, c'est Hugo BOOGAERTS et SMALL TALK qui mènent les hostilités. D'obédience „funky”, ce quintette décrocha le prix de la SABAM au dernier festival international de Hoeilaart (tournoi d'amateurs). Il interprète des œuvres de Groover Washington, David Sanborn, Mezzoforte, Lee Ritenour, des frères Brecker et des compositions originales.



AUDITORIUM - 21 u.

LADYSMITH BLACK MAMBAZO



Ladysmith Black Mambazo, letterlijk vertaald „zwart bijl”, ontstond in 1960 in de zwarte woonwijk van Ladysmith bij Durban (Zuid-Afrika). Zij waren een van de eersten om de traditionele Zulu-liederen om te zetten in een moderne vertolking. Onder de stuwende leiding van Reverend Joseph Shabala groeiden zij uit tot de populairste groep in zuidelijk Afrika.

Sinds de bekende en beruchte LP „Graceland” van Paul Simon, met de songs „Homeless” en „Diamonds on the soles of her shoes”, gaan zij een wereldcarrière tegemoet. Zonder ooit hun roots te verloochenen weten zij op een verrassend verfrissende manier hun publiek te boeien. De zeer zuivere a-capella close harmony laat de geëngageerde boodschap heel enthousiast doorklinken.

Ce groupe d'origine Sud-Africaine date de 1960. Il est le premier à transformer les chansons „zulu” traditionnelles en interprétations modernes.

Leur carrière mondiale débute avec l'apparition du fameux LP „Graceland” de Paul Simon, où figure les chansons „Homeless” et „Diamonds on the soles of her shoes”.

Sans jamais renier leurs racines, ils connaissent l'art de captiver le public d'une façon extrêmement rafraîchissante. A travers la chanson on retrouve très clairement le message engagé qu'ils veulent communiquer.

AUDITORIUM - 21 u.

JOHNNY CLEGG & SAVUKA



Johnny Clegg, werd in 1953 in Engeland geboren nabij Manchester. Toen zijn ouders uit elkaar gingen trok hij met zijn moeder naar Zimbabwe, vanwaar zij afkomstig was.

Tijdens zijn kinderjaren in Zimbabwe werd hij gefascineerd door de Afrikaanse culturen en hij leerde het Ndebele spreken voor hij zijn moedertaal sprak.

Vooraleer zich definitief in Johannesburg te vestigen, waar hij gitaar leerde spelen in zijn vrije uren, bracht hij enkele jaren door in Zambia waar zijn interesse voor Afrikaanse instrumenten en muziek gewekt werd.

Hij verwierf een goede reputatie als vertolker van zoeloe muziek. Het talent van deze kleine blanke kwam aan de oren van Sipho Mchunu, een zoeloe die pas in Johannesburg aangekomen was en er als tuinman werkte.

Parallel met zijn muzikale carrière, volgde Johnny verder zijn studies in Sociale Anthropologie.

Met Sipho maakt hij in 1976 zijn eerste hit: „Juluka”. Zeven albums volgen, allemaal gouden en platina platen.

Johnny probeert een tijd solo, vooraleer een nieuwe groep SAVUKA op te richten.

Johnny Clegg est né en 1953 en Angleterre à proximité de Manchester. Lorsque ses parents divorcèrent, il gagna avec sa mère le Zimbabwe, où celle-ci était née.

C'est pendant ses années d'enfance au Zimbabwe que naquit sa fascination pour les cultures africaines et il apprit à parler le Ndebele avant même de savoir parler la langue maternelle...

Puis il passa quelques années en Zambie où se développa son intérêt pour les instruments et la musique africaines, avant de s'installer définitivement à Johannesburg où pendant les heures de loisirs que lui laissait le lycée il apprit à jouer de la guitare.

Il finit par se tailler une solide réputation d'habile musicien dans la tradition zulu des joueurs de musique de rue. Les rumeurs concernant le talent de ce petit blanc finirent par arriver aux oreilles de Sipho Mchunu, un zulu récemment arrivé à Johannesburg et travaillant comme jardinier.

Parallèlement à sa carrière musicale, Johnny poursuivait des études en Anthropologie sociale. Mais c'est en 1976 qu'il avait signé, avec Sipho, leur premier contrat d'enregistrement, avec à la clé leur premier Hit - JULUKA était né - Sept. albums suivirent, tous disques d'or et certains „platine”, en Afrique du Sud.

Johnny s'essaya en solo le temps d'un album avant de monter un nouveau groupe, SAVUKA.



EDDIE FLOYD

Eddie Floyd kan ongetwijfeld getypeerd worden als een van de grote „klassiekers“ uit de R & B wereld.

Hij werd geboren in 1935 te Montgomery (Alabama), verhuisde naar Detroit en is op 19-jarige leeftijd terug te vinden bij een lokale band, the Falcons. In deze groep speelden en zongen o.a. Wilson Pickett, Diana Ross en Mary Wilson. Met wisselend succes wisten zij regelmatig de Top Twintig te bereiken.

Zowel Eddie Floyd als Wilson Pickett verlieten de groep in '62 en begonnen een solo-carrière. Eddie Floyd vervoegde het legendarische Stax-label. De ene hit volgde van dan af de andere op met als absoluut hoogtepunt de song „Knock on Wood“ in 1966.

Wekenlang stond deze soul-klassieker aan de top in de States, in Groot-Brittannië en in Europa. Nu nog is het één van de smaakmakers van iedere disco, die zichzelf respecteert. Amy Stewart en, later, David Bowie bereikten met dit nummer opnieuw de hoogste regionen van de charts. Met de akteuele terugkeer naar de „roots“ van de pop-muziek verwacht men een nieuwe carrière voor dit nummer.

Eddie Floyd legde zich ondertussen meer toe op het schrijven van nieuwe nummers. Regelmatig bereikten zijn songs, uitgevoerd door Sam & Dave, Steve Cropper, Solomon Burke, Carla Thomas, Otis Redding en Wilson Pickett de Top Twintig aktualiteit. Hijzelf verdween als echte soul-performer nochtans uit de aktualiteit, helemaal overspoeld door de oppervlakkige disco-rage.

Nu de soulmuziek duidelijk aan een come-back toe is, komt de ware aard van Eddie Floyd terug boven. Platenopnames en optredens volgen elkaar op. Het kon moeilijk anders want – zoals een Amerikaans recensent het onlangs schreef – „Eddie Floyd is a 100% gutbucket SOUL MAN and dead proud of it!“

Peut être considéré comme „le“ classique du monde des rythmes et blues. Né en 1935 à Montgomery (Alabama) Eddie Floyd se retrouve à l'âge de 19 ans à Detroit dans une formation locale „les Falcons“.

Cette formation reçut en son temps également les passages de Wilson Pickett, Diana Ross et Mary Wilson. Les „Hitparades“ leurs étaient régulièrement réservées.

En 1962, Eddie Floyd commença une carrière solo, et c'est en 1966 qu'il atteint son apogée avec le célèbre „Knock on Wood“.

Ce classique fut en tête des meilleurs disques des E.U. durant plusieurs mois et aujourd'hui encore Amy Stewart et David Bowie reprennent ce succès pour assurer le leur.

Eddie Floyd a ensuite consacré sa carrière à créer des nouveaux numéros repris par les Sam & Dave, Steve Cropper, Solomon Burke, Carla Thomas, Otis Redding et Wilson Pickett pour arriver encore en tête des hit parades internationaux.

Le retour du soul music, c'est le retour d'Eddie Floyd, c'est l'apogée de l'artiste en Europe.



CURTIS MAYFIELD

Gospel, R & B, Soul and all that jazz.

Noem het maar op en Curtis Mayfield is er een belangrijke vernieuwer geweest.

Zonder in de één of andere strekking absolute top te zijn, alhoewel zijn unieke falsettostem Prince op zijn laatste grote hit „Kiss” geïnspireerd heeft, kent Curtis een eerste grote periode met THE IMPRESSIONS.

Voor The Impressions duurt de successtory nog tot de late jaren 60 verder, tijd voor Mayfield om zich artistiek en commercieel te bevrijden met een eerste solo-album CURTIS, een kraker van een plaat met monsterhits, zoals „Move on up”, „If there is hell below, we all gonna go”, „Miss Black America”, zijn sociaal-ecologisch antwoord op Marvin Gaye's ongeëvenaarde „What's going on?” van hetzelfde jaar.

Nu gaat „The Gentle Giant of Soul” opnieuw live gaan optreden. Een zegening voor het publiek welke van dit soort muziek en concerten houdt.

Een geluk, want Curtis Mayfield is één van de artiesten die naast Marvin Gaye, Stevie Wonder, Isaac Hayes steeds gepoogd heeft de grenzen van de zwarte muziek te verleggen, hetgeen hem een levende legende maakt.

Gospel, R & B, Soul and all that Jazz...

Nommez le, Curtis Mayfield a toujours été un important rénovateur. Sans être un as suprême dans l'un ou l'autre style, néanmoins sa voix falsetto a inspiré Prince sur son dernier tube „Kiss”. Curtis a déjà connu une première grande période avec „THE IMPRESSIONS”.

Édité et distribué par sa propre maison de disques „CURTOM RECORDS” une tentation pour sortir la musique noire aussi bien artistique et techno-économique des ghettos noirs des États Unis. „Mighty, Mighty, Spade and Whitty” est un autre pas géant et l'album „Back to the World” le confirme comme Status Symbolique pour les Américains Noirs. De la même période nous notons aussi „Curtis Live at the Bitter End” et „Roots”, jusqu'à ce qu'il se consacre à „SUPERFLY”, une allonge cinématographique de Shaft.

Actuellement le „Gentle Giant of Soul” se manifeste à nouveau sur scène. Une absolution pour l'amateur de ce genre de musique et ce style de concerts. Une chance, car CURTIS MAYFIELD est un de ces artistes qui, tout comme Marvin Gaye, Stevie Wonder, Isaac Hayes a toujours réussi à éloigner et étendre les frontières de la musique noire Américaine. Ce qui fait de lui une légende vivante.

GARDENS MIDNIGHTCONCERT

JACK VAN POLL (piano)

Werd geboren in 1934. Is een autodidakt zowel voor piano als voor saxofoon (alt). Boven alles prefereert hij swingende piano-muziek. Gedurende twee jaar baat Jack Van Poll de mooiste club van België uit, de „September” in Antwerpen. Hij wordt ontdekt door Lionel Hampton, die hij vergezelt naar de Verenigde Staten. Jack Van Poll, een uitstekend muzikant, die leeft voor zijn muziek, heeft reeds samen gespeeld met de grootsten uit de jazz, o.a. Ben Webster, Don Byas, Dizzy Gillespie, Clark Terry...

Né en 1934, il apprend le piano et le sax-alto en autodidacte. Son hobby, le piano qui swingue! Il exploite pendant deux années le plus beau club de Belgique: le „September” d'Anvers; remorqué par Lionel Hampton, il l'accompagne aux Etats-Unis. Merveilleux musicien aux tripes d'acier, Jack Van Poll a joué avec les plus grands noms du jazz (Ben Webster, Don Byas, Dizzy Gillespie, Clark Terry...).



RAY DRUMMOND (bass)

Een bassist uit New York, die voornamelijk speelt in de „Bradley Club”; hij was lid van het trio Hank Jones en het quartet Johnny Griffin en heeft muziek opgenomen met Branford Marsalis.

Bassiste New-Yorkais, il est le „home-bass” du „Bradley Club”; il a joué dans le trio de Hank Jones et le quartette de Johnny Griffin et enregistré avec Branford Marsalis.

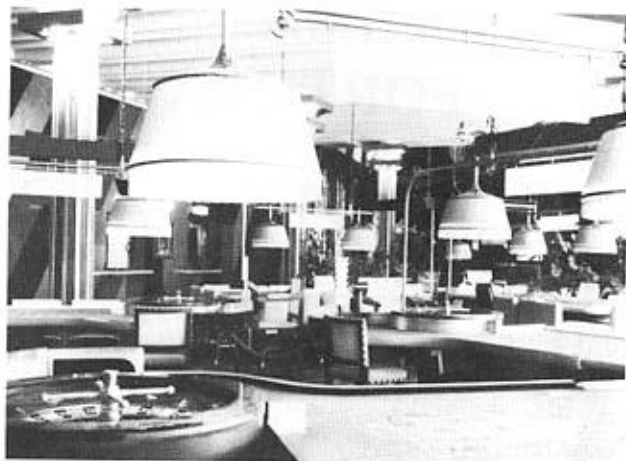
KENNY WASHINGTON (drums)

is de meest gevraagde van de New Yorkse drummers. Hij is de erkende drummer van Johnny Griffin en heeft gespeeld met Kenny Gurrell. In New York wordt hij aangetroffen aan de zijde van alle „black lions”.

Il est le plus sollicité des jeunes batteurs New-Yorkais; il est le drummer attitré de Johnny Griffin; il a joué avec Kenny Gurrell. A New York on le trouve aux côtés de tous les „black lions”.

Guest: IDREES SULLIMAN (trumpet)

CASINO



ROULETTE
AMERICAN ROULETTE
BLACKJACK
BACCARA

PRIVATE KRING - CERCLE PRIVÉ

Open elke dag - 15 uur
Ouvert tous les jours - 15 h.

LOUNGE PRIVATE KRING - CERCLE PRIVÉ



SOFT DANCING
TRIO JEAN JACQUES

vanaf/à partir de 22.00 h.

alle dagen (uitgezonderd maandag)
tous les jours (sauf le lundi)

konsumpties vanaf
consommations à partir de: 50 F

RESTAURANT BACCHANAL

12.00-14.00/18.30-22.00 u.
(maandag gesloten – fermé le lundi)

MUZIKALE LUNCH (zondag-dimanche)
MENU BACCHANAL
BUSINESS LUNCH & DINNER
AMBIANCE MENU
MENU CASINO ILLUSIONS



RESTAURANT FORTUNA

in de speelzaal – dans la salle de jeux
open – ouvert 18.30 h.
laatste bestelling – dernière commande 24.00 h.

OOSTENDSE VISTAFEL –
BUFFET DE LA MER DU NORD
(vrijdag-vendredi)
GAMBLING MENU
(maandag tot donderdag – lundi au jeudi)
MENU BACCHANAL
BUSINESS DINNER
AMBIANCE MENU
MENU CASINO ILLUSIONS



24.7 tot-au 30.8 – 21 u. – Ambassadeur – 750 F.

vrijdag & zaterdag: nachtvoorstelling 23.30 u.: 650 F

CASINO ILLUSIONS 87

met „THE FERCOS” – Masters of Magic
& the fabulous „LAS VEGAS DANCERS”



Met medewerking
van:

knack

MOËT & CHANDON
Epernay

LAATSTE NIEUWS

ZEEWACHT
De Streekkrant

FINLANDIA

Four Roses
BOURBON



4.7 - 21.7

JAZZART

J. Burssens - C. Overberghe - C. Van Breedam -
P. Van Gyseghem - M. Wallaert - Jits Bakker

11.7 - 30.8

**„TE KUST EN TE KUUR”
„HISTOIRE D'EAUX”**

EXPO A.S.L.K. - C.G.E.R.

11.7 - 30.8

**CARTOONS KNACK
IAN en GAL**

zaterdag · samedi
saturday · samstag
25.7

Auditorium
21 u
750-600-450 F

LA COMPAGNIE DES GALERIES
stelt voor · présente

LA REVUE '87 de X-Y-Z (Fils)

met · avec Stéphane STEEMAN
et toute la joyeuse équipe

zondag · dimanche
sunday · sonntag
26.7

Auditorium
21 u
1500-1300-1100-900-700 F

MIREILLE MATHIEU
IN CONCERT

dinsdag · mardi
tuesday · dienstag
28.7

Auditorium
21 u
450-400-350 F

R.V. Productions stelt voor

15 JAAR GASTON & LEO

Komisch schouwprogramma met
ROADBAND · MARGRIET HERMANS
& GASTON EN LEO OP HUN BEST

AUGUSTUS - AOUT - AUGUST

zaterdag - samedi
saturday - samstag
1.8

SOLOIST ENSEMBLE OF BOLSHOI THEATRE ORCHESTRA

Dir. Alexandre Lazarev
Sol. Nelly Lee, sopraan

Werken: M. Glinka - B. Britten - R. Wagner -
H. Wolf - I. Stravinsky - D. Chostakovitch

Auditorium
21 u.
750-650-550-450 F

zondag - dimanche
sunday - sonntag
2.8

SHOW

LA COMPAGNIE CREOLE

«C'est bon pour le moral»

Auditorium
21 u.
850-750-650-550-450 F

zaterdag - samedi
saturday - samstag
8.8

10^e Persgala van de Oostendse Persclub v.z.w.
ten voordele van Sociale Werken

LIONEL HAMPTON AND HIS ALL STARS BIG BAND IN CONCERT

Auditorium
21 u.
950-850-750-650-550 F

zondag - dimanche
sunday - sonntag

LA COMPAGNIE DES GALERIES

BOSSEMANS & COPPENOLLE

9.8

Auditorium
21 u.
650-500-350 F

met - avec Stéphane STEEMAN -
Robert ROANNE - Anne CAPRIAU -
Jean HAYET

vrijdag - vendredi
friday - freitag

ROB DE NIJS

CONCERT '87

14.8
Auditorium
21 u.
500 F

dinsdag - mardi
tuesday - Dienstag
18.8

R.V. Productions stelt voor

15 JAAR GASTON & LEO

Komisch showprogramma met
ROADBAND - MARGRIET HERMANS
& GASTON EN LEO OP HUN BEST

Auditorium
21 u.
450-400-350 F

zondag - dimanche
sunday - sonntag
23.8

WIENER STRAUSS CAPELLE

Auditorium
21 u.
750-650-550-450 F

Authentieke muziek met oorspronkelijke
bezetting
Muziek van Edward, Josef & Johann Strauss

maandag - lundi
monday - Montag
24.8

Toneel door het Fakkeltheater

«RIJEN EN VRIJEN»

Auditorium
21 u.
450-400-350 F

(Run for your wife van Ray Cooney)

dinsdag - mardi
tuesday - Dienstag
25.8

JOHNNY CASH

June Carter and the Carter Family
The Johnny Cash Show Band
(By arrangement with Jeffrey Kruger)

Auditorium
21 u.
1200-1000-800-600 F

vrijdag - vendredi
Friday - Freitag
28.8

SHOW

SANDRA KIM

Auditorium
21 u.
550-450-350 F

Reduktie - Réduction: 100 F
kinderen onder 12j - enfants moins de 12 ans

zaterdag - samedi
saturday - samstag
29.8

KATIA & MARIELLE LABEQUE

play WEST SIDE STORY

werken:
Infante: 3 Andalousische dansen
Albeniz: 3 stukken voor 4 handen
Bernstein: dansen uit «West Side Story» voor
2 pianos en percussie

Auditorium
21 u.
850-750-650-450 F

knack
MAGAZINE

MOËT & CHANDON
Epernay

HET LAATSTE NIEUWS

DE ZEEWACHT
De Streekkrant

SPONSORED BY
RHUM *Non* BACARDI
Superior

FINLANDIA
Vodka

Stella
Artois

 Met deelname van
Bang & Olufsen
uit liefde voor de muziek

GORDON'S

Lotto

Four Roses
BOURBON



J&B
RARE
SCOTCH WHISKY

RADIO
21
RTBF

I.S.M. STADSBESTUUR OOSTENDE
& DIENAMO V.Z.W.