

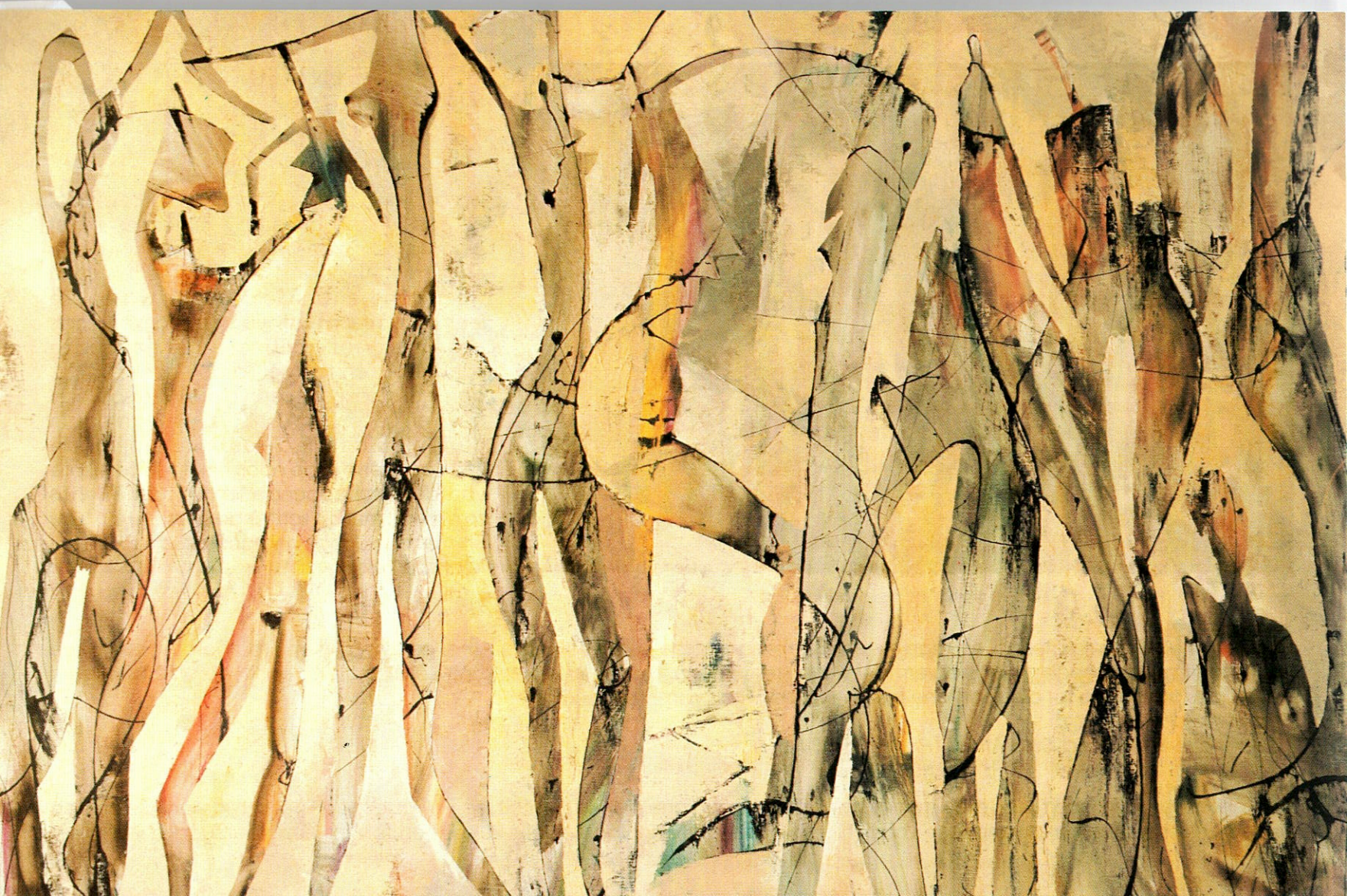
RETROSPECTIVE

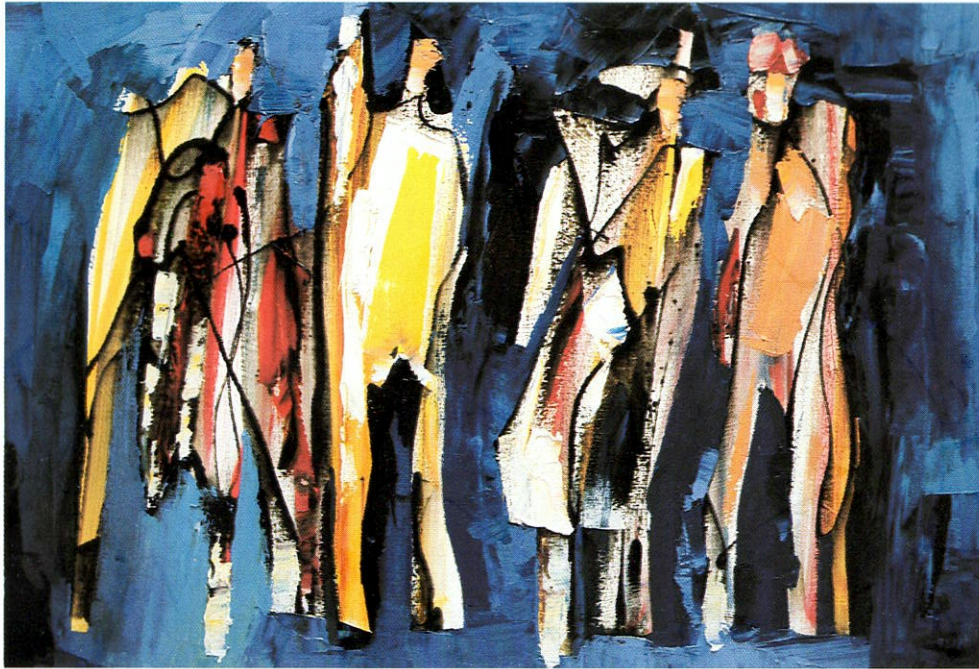
nudi pillen

CASINO KURSAAL
OOSTENDE

07-1993







SOLIDARITE EN BLEU
65/100 cm

Iemand die vorm geeft aan zijn verbeelding, en alle wegen aflegt die leiden naar het eindelijk zichtbare beeld, is een dichter van de ruimte. Als daarbij, en terzelfdertijd, vorm wordt gegeven aan liefde voor al wat en wie leeft, warmte wordt weggeschonken zoals een echte meester het met en aan een leerling kan doen, (en toch altijd ook leerling blijft), dan is er sprake van een diepzinnig spel van gave en geven, dan is hij of zij die dichter van de ruimte is, de stille die de andere mens - die kijkt - opneemt in de nooit eindigende ruimte van deze scheppende liefde. Rudi Pillen is zo'n mens, met zijn lichtende golfslag van "zijn" en met z'n vormgeving aan dit "zijn".
Miel Lauf, 1986

Pillen se virtuositeit in materiaal en tegniek, en as tekenaar spreek uit al sy werke. As vakman is hij 'n onuitputbare en eindelose werker met 'n verbasende produksie-vermoë. Hierdie tegniese spel tussen toeval en kontrole, bied die moontlikheid van rijk tekstuur en kleur as aanvulling tot die spontaneïteit en expressiwiteit van Pillen se kuns.

Prof. H.J. Van Rensburg.

Universiteit van Pretoria, Suid Afrika - Pretoria, 1984.

Een fenomeen in zijn soort, een man met een zeldzame vaardigheid en virtuositeit, een akrobaat van het schilderen, die op een zelden geziene wijze personages te voorschijn tovert in een veld van nerveus koloriet en telkens een heel suggestieve sfeer ontwikkelt.

Hugo Brutin, Brugge, 1992.

De prime abord, cela donne l'impression d'une peinture qui est au bord du réalisme. On croit les personnages grotesques, mais en réalité, on remarque une révolution d'un monde fantasmagorique. Graphiquement, son dessin est très sur. Rudi Pillen est un artiste de classe, qui mérite une attention vigilante de tous ceux qui s'intéressent authentiquement à l'Art.

Prof. René Berger

Président de l'Association Internationale des Critiques d'Art, Lausanne - A.I.C.A.

Kinshasa, avril 1972.

On sent, malgré des déformations, que Rudi Pillen est un maître dessinateur et que son besoin d'effacer certains traits, de rendre flous certains contours, de synthétiser, est dicté par une volonté de ne pas faire étalage de sa maîtrise.

Stéphane Rey, 1985.

Superbe coloriste dans la plus pure tradition flamande. Vivant en Afrique depuis plus de trente ans, il a su se garder du pittoresque facile et maintenir son idéal expressionniste à un niveau très élevé.

Anita Nardon, 1990.

When we review our relationship with Rudi Pillen since the summer of 1988, we realize that we're dealing with a natural genius. A softer more subtle Picasso. With his magical precise draftsmanship he shares more with the viewer than does Willem De Kooning. An artist who is being collected by fellow artists. A man who is not afraid to live and who welcomes every change in life as a gift. We have been exposed and surrounded by all those geniuses who were so versatile and yet so prolific and all we can conclude is that Rudi Pillen belongs to that group, that he deserves the same consideration as all those, now famous, artists before him. When we offered his work on Union Square in San Francisco, people entered the Gallery attracted by Miro, Picasso, Chagall and Braque, but after viewing Pillen's canvas they became enthusiastic collectors of his work.

Talking about his contemporary work is a real treat for us. His linear and very graphic black drip technique, his textural thickly applied oil paint, and the more vibrant colors in the background are the three elements who have made his creativity explode. When we talked to him about style he called it his own... "Neo Humanistic Expressionism". We live in a new and different world. The interrelationships between people have changed a lot. That is exactly what my work is all about, human interrelationships."

It is a great honor for us to be able to represent an artist of his caliber at Cobra Fine Art. It stays an exciting event to place his works in other's collections. His unique style is loved and collected by sophisticated fine art collectors. It relates to all people from all walks of life and helps fulfill their need for wisdom, strength and beauty.

Mary Baker Pofi, Cobra Fine Art, 1993.

Sutterstreet 580, San Francisco, California - USA.

Met dank voor de receptie
Avec remerciements pour la réception
CASTELVINS 03/777.80.66
Speciaalzaak voor grote wijnen

UITNODIGING INVITATION

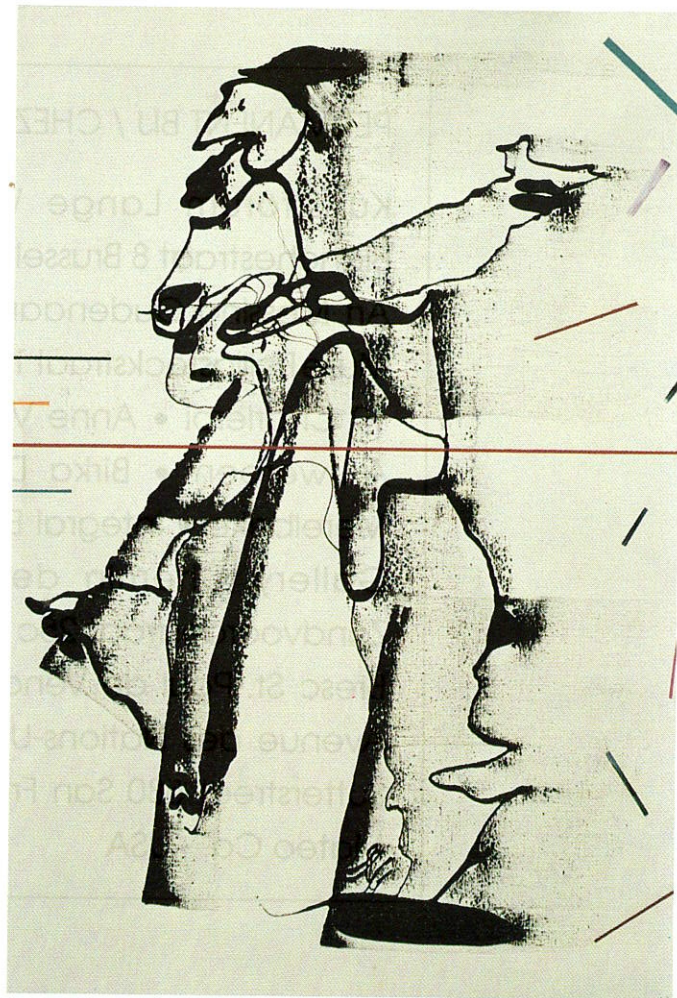
VERNISSAGE : 02/07/93 - 19.00 u.

Inkomhal / Hal d'entree / Income hall
CASINO KURSAAL OOSTENDE

Opening door de Heer Julien Goekint,
Burgemeester van Oostende

Openingswoord :
De Heer Hugo BRUTIN

INVITATION
100/100 cm



PERMANENT BIJ / CHEZ / AT : Galeries / Gallerijen

Kunstforum Lange Weide 2 Scheldërode • Group 2
Blanchestraat 8 Brussel • Arte Domus Stationstraat 10 Kortrijk •
Art Messing Oudenaardseweg 14 Wortegem-Petegem • De
Muze Philipstockstraat 14 Brugge • Elian Lisart Rue de Dampremy
19 Charleroi • Anne Van Hoof-Lisart Mechelse Steenweg 91
Antwerpen • Birka Design Hundelgemse Steenweg 170
Merelbeke • Integral Esplanade Heysel 118 Brussel • Spa Art
Gallery Chemin de Prefayhai Spa • Gallery Taboe
Zandvoordestraat 25c Oudenburg • Galerie Du Bresc Rue du
Bresc St.-Paul de Vence - France • Galerie Louis Van Bever
Avenue des Nations-Unies Kinshasa - Zaire • Cobra Fine Art
Sutterstreet 580 San Francisco - USA • Raiser Collection San
Mateo Ca. - USA