

cko

K.O.H.G.K. DE PLATE
ARCHIEF

Inv. Nr. 2020/3163

Coll.Nr.

117.7 17/6 D1-3/11/1977-02

CASINO - KURSAAL OOSTENDE



CASINO-KURSAAL OOSTENDE

9.2.1977

Organisatie vzw Concertvereniging Muziekconservatorium Oostende
vzw Winterprogramma Casino-Kursaal Oostende

GALAKONCERT

ten bate van het GEORGES MAES-FONDS

door

DE PHILHARMONIE VAN ANTWERPEN

o.l.v.

HUBERT SOUDANT

m.m.v.

EDITH VOLCKAERT

Laureate Koningin Elisabeth-Wedstrijd 1971

PROGRAMMA

1) SYMPHONIETTA Willem van Otterloo
voor houtblazers en orkest

2) INTRODUCTION ET ALLEGRO Carlo Van Neste
Soliste : Edith Volckaert

3) VIOOLCONCERTO N° 5 Op. 37 in la klein Henri Vieuxtemps

Allegro non troppo
Adagio
Allegro con fuoco

Soliste : Edith Volckaert

Pauze

4) SYMFONIE in re klein César Franck

Lento - Allegro non troppo
Allegretto
Allegro non troppo

WILLEM VAN OTTERLOO

geboren in 1907 te Winterswijk (Nederland)



Reeds op jeugdige leeftijd gaf hij blijk van een groot muzikaal talent, maar toch was het oorspronkelijk de bedoeling dat hij medicijnen zou studeren. Hij liet zich dan ook inschrijven bij de Faculteit voor Geneeskunde aan de Universiteit te Utrecht. Na 1 jaar medicijnen wijdde hij zich echter geheel aan de muziek en studeerde cello en compositieleer aan het Conservatorium te Amsterdam.

Na de vereiste diploma's te hebben behaald trad hij toe tot het Utrechts Stedelijk Orkest, eerst als cellist en naderhand (op 25-jarige leeftijd) als assistent-dirigent. Volgt dan zijn aanstelling als 1ste dirigent in 1937, tot zijn benoeming als eerste dirigent bij het Residentie-Orkest te Den Haag in 1949. Onder zijn kundige leiding wist het Residentie-Orkest zich te verheffen tot een dergelijk niveau, dat het op één lijn kan geplaatst worden met de meest vooraanstaande Europese symfonieorkesten.

Toen hij in 1973 de pensioengerechtigde leeftijd had bereikt, nam Willem van Otterloo afscheid van ZIJN Residentie-Orkest, en werd benoemd als General Musik Direktor te Dusseldorf. Hij is thans een der meest geprezen dirigenten in Europa.

Als componist staat Willem van Otterloo even hoog aangeschreven. Van zijn hand verschenen tal van hooggekwoeterde werken, waaronder zijn beroemde SYMPHONIETTA voor 16 blaasinstrumenten, Introductie en Allegro, „Poème” voor klarinet en orkest, drie orkest-suites, een strijkkwartet, een strijktrio. Verder orchestreerde hij de 4-handige Fantasie in f klein van Schubert. Een van zijn laatste werken is de INTRADA voor koperblazers (gecomponoord ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het Rijksmuseum te Amsterdam).

Willem van Otterloo is Officier in de Orde van Oranje-Nassau en drager van vele buitenlandse onderscheidingen uit Denemarken, Frankrijk en Oostenrijk.

EDITH VOLCKAERT violiste



Geboren te Gent op 27 augustus 1949. Speelt op 4-jarige leeftijd het concerto in la mineur van Vivaldi. Bekomt kort nadien een belangrijke studiebeurs. Wordt private leerling van Meester Carlo Van Neste, professor aan het Koninklijk Muziekkonservatorium van Brussel. Haar muzikale opleiding wordt van nabij gevolgd en aangemoedigd door Hare Majesteiten Koningin Elisabeth van België en Koningin Fabiola.

Edith Volckaert geeft haar eerste concerto met orkestbegeleiding in de schouwburg van Vevey in Zwitserland op de leeftijd van elf jaar. Enkele jaren later neemt zij met succes deel aan verschillende internationale wedstrijden : te Bern, eerste prijs van viool en vertolking van de hedendaagse zwitserse muziek. Te Barcelona, eerste prijs op de Internationale wedstrijd voor viool „Maria Canals“. Te Sicilië, op het Festival van Taormina, eerste prijs van de Internationale Mozart wedstrijd. Te Lissabon, eerste prijs van de wedstrijd „Bach-Mozart“ van de Europese Unie van Radio-omroep Stations. Laureate van de Internationale Unesco muziekwedstrijd te Parijs. Laureate van de vioolwedstrijd „Tibor Varga“, Zwitserland. Eerste belgische laureate van de Internationale Koningin Elisabeth Wedstrijd 1971. Laureate van de Belgische Stichting Roeping. Begunstigd met talrijke studiebeurzen. Op 20-jarige leeftijd aangesteld tot docente viool aan het Koninklijk Muziekkonservatorium van Brussel.

Edith Volckaert is in meer dan driehonderd concerten, festivals en radio-TV omroepstations als soliste opgetreden onder leiding van Franz André, Josiph Conta, Jordan Dafov, René Defossez, Frederik Devreese, Louis de Froment, Edmond de Stoutz, Edgard Doneux, Robert Dunand, Charles Dutoit, Michaël Gielen, Wolfgang Hofmann, François Huybrechts, Enrique Jorda, Paul Klecki, Silva Pereira, Daniel Sternefeld, Fernand Terby, André Vandernoot. Over het algemeen geeft zij haar recitals met medewerking van de belgische pianist Eugène De Canck. Zij bespeelt een Guarnerius van 1732, buitengewoon instrument, dat haar vriendelijk werd geleend door de Voorzitter van de Koningin Elisabethwedstrijd : Graaf de Launoit. Edith Volckaert is op heden de eerste belgische virtuose van de jonge generatie.

DE PHILHARMONIE VAN ANTWERPEN



HUBERT SOUDANT - Nederlandse dirigent

De nieuwe grote nederlandse belofte.

Hij won de 1ste prijs in de Internationale Wedstrijd te Besançon in 1971, de „von Karajan-prijs te Berlijn in 1973, en de „Cantilla-prijs“ in de Scala te Milaan in 1975, en werd onlangs uitgenodigd door de platenfirma EMI om een nieuwe serie LP's met het London Philharmonic Orchestra, te Londen op te nemen. Een nieuwe ster aan het Dirigentenfirmament.

DE PHILHARMONIE

De Antwerpse Philharmonie ontstond uit een spontane reactie van enkele musici en muziekliefhebbers. In twintig jaar is dit ensemble uitgegroeid tot een groot symfonieorkest met nationale en internationale faam.

De kracht van de PHILHARMONIE bestaat niet alleen uit een groot muzikaal talent, warme sonoriteit en soepele werking, maar ook (en vooral) uit de geestdrift om de muziek te verklanken en te beleven.

ZATERDAG 28.5.1977

PINKSTEREN - GALAKONCERT

DE PHILHARMONIE VAN ANTWERPEN

o.l.v.

Aram Iljitsj

KATSJATURIAN [USSR]

met eigen composities

cko