



# OSTENDIA CLASSICA

8 KLASSIEKE CONCERTEN  
IN KURSAAL OOSTENDE

PROGRAMMA 2009-2010

***Het vijfde seizoen  
van Ostendia Classica  
moet terecht een  
jubileumeditie  
worden!***

***Met schitterende  
pianorecitals en  
ijzersterke orkesten!***

Met het Brussels Philharmonic en het Nationaal Orkest van België zetten we de trend van het vorig seizoen verder en brengen we de grandeur terug naar het Kursaal Oostende. Centraal dit seizoen, de piano, met recitals van Jozef De Beenhouwer, Veronika Iltchenko en Pierre-Alain Volondat en als afsluiter een finalist van de Koningin Elisabeth wedstrijd voor piano en het Nationaal Orkest van België. Tenslotte ben ik, samen met u, benieuwd naar het Universitair Symfonisch Orkest van Leuven. Hoe een getalenteerd orkest zo'n verborgen schat kan zijn hoop ik samen met u te ontdekken.

Ostendia Classica blijft voor Kursaal Oostende een ambitieus project. Het aanbieden van een kwalitatief hoogstaand programma binnen een extreem voordelige abonnementsprijs zorgt elke keer weer voor een pak denk- en rekenwerk. We zijn ervan overtuigd dat ook dit jaar, dankzij Michel Dutrieue, een stevig programma op het podium staat dat iedereen kan aanspreken.

Ik verwelkom U graag op onze concerten, om te genieten van de pracht van Ostendia Classica in de prestigieuze sfeer van Kursaal Oostende.



A white handwritten signature of Peter Hoogland on a dark blue background. The signature is stylized and includes a long horizontal line underneath.

*Peter Hoogland,  
Gedelegeerd bestuurder Kursaal Oostende*

*Michel Dutrieue,  
programmator van Ostendia Classica.*



## *Dames en heren,*

Omdat we in 2010 de tweehonderdste verjaardag vieren van de geboorte van Robert Schumann (1810-1856) en Frédéric Chopin (1810-1849) staat dit seizoen de piano centraal, het instrument dat meer veroverde dan Napoleon en Bismarck samen, namelijk harten...

Daarenboven wordt in 2010 de prestigieuze Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België uitgeschreven voor piano. Het jaarlijks

concert in juni met een nog te bepalen finalist van de wedstrijd, zal de bekroning zijn van dit pianoseizoen.

Het seizoen 2009-2010 is voor Kursaal Oostende ook een jubileumseizoen, aangezien dit het vijfde seizoen is van de abonnementenreeks Ostendia Classica. Dit vraagt om een feestelijk openingsconcert. Het Nationaal Orkest van België zal de concertreeks openen met magistrale orkestmuziek, geïnspireerd door Spanje. Voor de drie pianorecitals staan dit seizoen de Russische pianiste

Veronika Iltchenko, de gewezen eerste laureaat van de Koningin Elisabeth wedstrijd van 1983, Pierre-Alain Volondat, en onze eigenste Jozef De Beenhouwer garant. Zij spelen werk van Schumann en Chopin, Mendelssohn, Russische componisten, Brahms, Liszt en de Braziliaanse componist Heitor Villa-Lobos, die in 2009 vijftig jaar geleden overleden is. Dé ontdekking van dit seizoen wordt ongetwijfeld ons eigenste Universitair Symfonisch Orkest van Leuven, bestaande uit jongeren. Dit orkest o.l.v. Edmond Saveniers, bewijst in werk van Liszt, Brahms en Tsjaikofski, welk muzikaal talent

ons land te bieden heeft. Het Brussels Philharmonic biedt ons o.a. twee soloconcerti en een symfonie van Schumann aan, met solisten als de celliste Marie Hallynck en de wereldberoemde pianist Barry Douglas. Als afsluiter ten slotte, kijken we vol spanning uit naar het concert met één van de finalisten van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België voor piano.

Ook voor dit seizoen zijn uitgebreide, geïllustreerde programmateksten (gebundeld, ca. 240 bladz.) verkrijgbaar, met uitvoerige achtergrondinformatie over de componisten, en de ontstaansgeschiedenis en inhoud

van de gespeelde werken. De teksten worden geleverd na bestelling (€ 26). De gratis inleidingen starten telkens een half uur voor aanvang van de concerten.

Omdat naar muziek luisteren wellicht de grootste meerwaarde is onder de verschillende vormen van genotervaringen die de grens van de gewone vorm van waarnemen overschrijden, nodig ik u uit om de concertreeks mee te beleven in een sfeer van eensgezindheid, enthousiasme en nieuwsgierigheid naar datgene wat de mens wel omvat, maar boven diens bevattingsvermogen uitgaat: MUZIEK.

***Veel luistergenot,***

*Michel Dutrieue,  
programmator van Ostendia Classica.*

# *De 21 componisten van Ostendia Classica 2009-2010:*

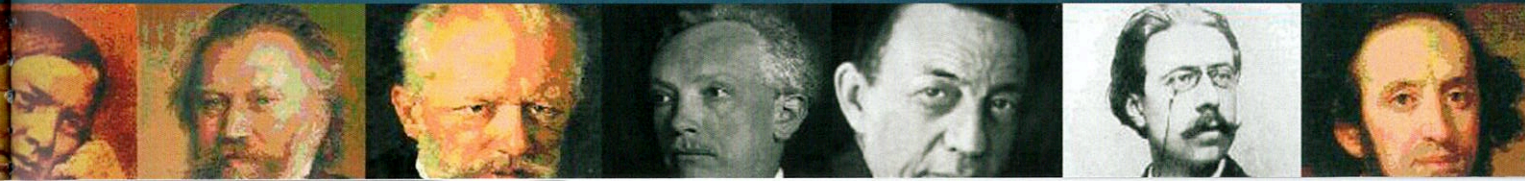
Georges Bizet - Edouard Lalo - Joaquin Turina -  
Emmanuel Chabrier - Nikolai Rimski-Korsakov - Frédéric  
Chopin - Johannes Brahms - Alexander Skrjabin - Sergej  
Rachmaninov - Felix Mendelssohn - Bartholdy - Ludwig  
van Beethoven - Franz Liszt - Heitor Villa-Lobos - Piotr  
Iljitsch Tsjaikofski - Claude Debussy - Olivier Messiaen  
- Robert Schumann - Franz Schubert - Maurice Ravel -  
Gioacchino Rossini - Dimitri Sjostakovitsj.





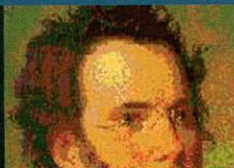
# *De 63 composities van Ostendia Classica 2009-2010:*

Carmen-suite (Bizet/Hoffmann) – Symphonie espagnole (Lalo) – Danzas Fantasticas (Turina) – España (Chabrier) – Spaans Capriccio (Rimski-Korsakov) – Bagatellen op. 119 en Sonate nr. 14 op. 27 nr. 2 “Mondschein” (Beethoven) – Scherzo nr. 2 op. 31 en Polonaise héroïque op. 53 (Chopin) – Après une lecture de Dante, Un Sospiro en Valse de bravoure op. 6 (Liszt) – Ciclo Brasileiro (Villa-Lobos) – Drei Lieder ohne Worte (Mendelssohn) – Kreisleriana – Des Abends, Aufschwung, Träumerei & Vogel als



Prophet (Schumann) – Fantaisie-impromptu, op. 66 (post.) - nocturne op. 15 nr. 2 - étude, op. 25 nr 1 - Berceuse, op. 57 - Twee mazurka's - Twee walsen en Polonaise héroïque , op. 53 in la bémol (Chopin) - Nocturnes op. 9 nrs. 1 en 2, op. 15 nr. 3, op. 37 nr. 1, op. 48 nr. 1 en op. Post. in do kruis klein, Militaire polonaise op. 40 nr. 1 (Chopin) - Feuillet d'album op. Post. - 3 préluden uit op. 11, prélude op. 16 nr. 4, Etude op. 2 nr. 1, Feuillet d'album op. 45 nr. 1 en Nuances op. 56 nr. 3 (Skrjabin) - 7 Fantasien op.

116 (Brahms) - Prélude op. 23 nr. 1, Préluden op. 32 nrs. 10 en 12, Etude-tableaux op. 39 nr. 2 en Prélude op. 3 nr. 2. (Rachmaninov) - "Les Préludes" (Liszt) - Dubbelconcert voor viool, cello en orkest op. 102 (Brahms) - Symfonie nr. 5 op. 64 (Tsjaikofski) - Les Offrandes oubliées (Messiaen) - Celloconcerto op. 129 (Schumann) - Symfonie nr. 4 "Die Tragische", D 417 (Schubert) Boléro (Ravel). - Nocturnes (Debussy)- pianoconcerto op. 54 (R. Schumann) - Symfonie nr. 4 op. 120 (Schumann) - Ouverture Willem Tell (Rossini) – symfonie nr. 15 (Sjostakovitsj).



# *De uitvoerders van Ostendia Classica 2009-2010:*

Nationaal Orkest van België - Universitair Symfonisch Orkest van Leuven - Brussels Philharmonic - Enrique Mazzola (dirigent) - Avenasyan Hrachya, (viool) - Veronika Iltchenko (piano) - Pierre-Alain Volondat (piano) - Jozef De Beenhouwer (piano) - Edmond Saveniers (dirigent) - Marie Hallynck (cello) - Michel Tabachnik (dirigent) - Barry Douglas (piano) - Nikolai Alexeev (dirigent).



# Toegangsprijzen

## **abonnement 8 concerten**

Cat.1: € 140 / Cat.2: € 135 / Cat.3: € 130

### **Reductie abonnement\***

> 65 jaar en < 26 jaar: € 10 p.p.  
Groepen vanaf 15 personen: € 10 p.p.  
Rolstoelgebruikers: € 10 p.p.

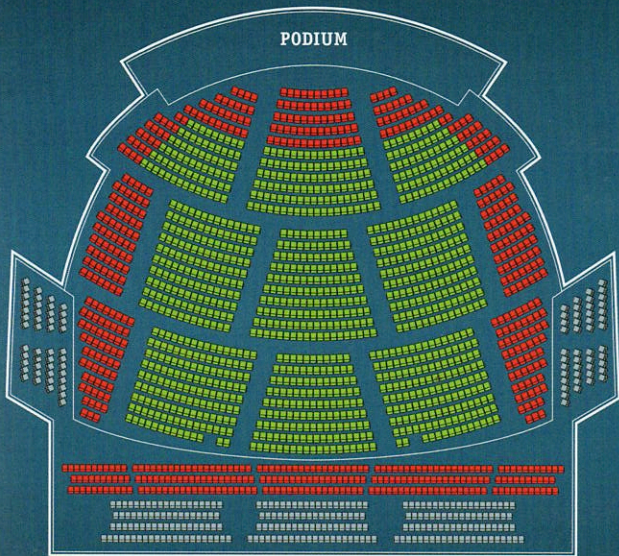
## **losse tickets**

Cat.1: € 26 / Cat.2: € 23 / Cat.3: € 20

### **Reductie tickets\***

> 65 jaar en < 26 jaar: € 5 p.p.  
Groepen vanaf 15 personen: € 5 p.p.  
Rolstoelgebruikers: € 5 p.p.

\* kortingen zijn NIET cumuleerbaar



# Info & tickets

Omdat we u graag persoonlijk helpen zijn de tickets voor Ostendia Classica enkel verkrijgbaar via de boxoffice van Kursaal Oostende.

Open van maandag tot zaterdag, van 13u30 tot 18u30

059 320 00 12  
[ostendiaclassica@kursaaloostende.be](mailto:ostendiaclassica@kursaaloostende.be)  
[www.kursaaloostende.be](http://www.kursaaloostende.be)

Cat.1: ■ Cat.2: ■ Cat.3: ■

# OSTENDIA CLASSICA

8 KLASSIEKE CONCERTEN IN KURSAAL OOSTENDE

*met dank aan onze partners:*

**Nieuwsblad.be**



# Programma seizoen 2009-2010

VR	23/10/2009	20u00	Het Nationaal Orkest van België o.l.v. Enrique Mazzola	pag. 16
DO	26/11/2009	20u00	Pianorecital door Pierre-Alain Volondat	pag. 20
VR	22/01/2010	20u00	Pianorecital door Jozef De Beenhouwer	pag. 24
ZA	20/02/2010	20u00	Pianorecital door Veronika Iltchenko	pag. 28
ZA	27/03/2010	20u00	Universitair symfonisch Orkest van Leuven o.l.v. Edmond Saveniers	pag. 32
WO	28/04/2010	20u00	Brussels Philharmonic o.l.v. Michel Tabachnik	pag. 36
ZA	05/06/2010	20u00	Brussels Philharmonic en leden van het Vlaams Radio Koor o.l.v. Michel Tabachnik	pag. 40
VR	25/06/2010	20u00	Nationaal Orkest van België o.l.v. Nikolai Alexeev	pag. 44



01



vrijdag 23 oktober 2009 om 20u00

---

## *“Spaanse kleuren, zuidere hartstocht”*

Het Nationaal Orkest van België o.l.v. Enrique Mazzola

---

**Georges Bizet/Fritz Hoffmann:** Carmen-suite nr. 1 / **Edouard Lalo:** Symphonie espagnole voor viool en orkest / **Joaquin Turina:** Danzas fantasticas / **Emanuel Chabrier:** España / **Nikolai Rimski-Korsakov:** Spaans Capriccio / **Solist:** Avenasyan Hrachya, viool

Nationale Loterij  
creëert kansen 6



Enrique Mazzola

*“Alsof de zon kon dansen en zingen over liefde, en haar hitte en stralen gevat konden worden in klanken.”*



Omwille van de immense populariteit van de opera Carmen werden twee orkestsuites samengesteld door Fritz Hoffmann met melodieën uit de opera waardoor de muziek ook in concertvorm uitgevoerd kon worden. De eerste suite is gebaseerd op de preludes tot de vier akten van de opera.

De ontmoeting met de beroemde Spaanse violist Pablo de Sarasate (1844-1908) was voor Lalo in 1873 aanleiding om zowel een vioolconcerto te componeren als zijn “Symphonie espagnole”. Lalo was immers zelf van Spaanse afkomst. In 1882 verbleef Emmanuel Chabrier (1841-1894) met zijn vrouw vier maanden in Spanje. Dit verblijf gaf in 1882

aanleiding tot het componeren van zijn orkestrapsodie "España".

In 1887 componeerde Nikolai Rimski-Korsakov een orkestsuite gebaseerd op melodieën uit de verzameling "Ecos de Espana colleccion de cantos y bailes populares" van José Inzenga y Castellanos (1828-1891). In het jaar van de wereldtentoonstelling 1889 werd het capriccio tijdens de Concerts russes in Parijs uitgevoerd.

## DE WERELD IN...

- 1873 Spanje wordt een republiek!
- 1882 De Verenigde Staten sluiten voor 10 jaar de grenzen voor Chinese immigranten.
- 1887 Prins Ferdinand van Saksen Coburg wordt verkozen als koning van Bulgarije.
- 1889 Brazilië wordt een republiek!
- 1894 Het begin van de Chinees-Japanse Oorlog.

## VRIJDAG 23 OKTOBER 2009 om 20u00

De inleiding start een half uur voor aanvang van het concert.

**Prijs:** Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro  
exl. 2 euro reservatiekosten (\*reductieprijsen op pag.12)



02

donderdag 26 november 2009 om 20u00

---

# *“Van Wenen tot Rio, de betoverende wereld van de piano”*

**Pianorecital door Pierre-Alain Volondat**

---

**Ludwig van Beethoven:** Elf Bagatellen op. 119, Sonate nr. 14 op 27 nr. 2 “Mondschein”  
/ **Frédéric Chopin:** Scherzo nr. 2 op. 31 en Polonaise héroïque op. 53 / **Franz Liszt:**  
Après une lecture de Dante, Un Sospiro en Valse de bravoure in si bémol groot / **Heitor  
Villa-Lobos:** Ciclo Brasileiro



*Pierre-Alain Volondat*

*“Hoe het intieme Biedermeyer-  
Wenen, poëtische melancholie,  
en Braziliaanse plantages  
verenigd kunnen worden in  
één pianistische harmonie.”*

Behalve de bagatelle “Für Elise” (WoO 59) uit 1810, heeft Beethoven drie bundels bagatellen gecomponeerd, op. 33, (1802), op. 119 (1820-1822) en op. 129 (1824).

Nadat Beethoven in 1801 een pianosonate (op. 27 nr.1) had opgedragen aan prinses Joséphine van Liechtenstein, componeerde hij in hetzelfde jaar een pianosonate (op. 27 nr.2) die hij opdroeg “alla Damigella Giulietta Guicciardi”. De naam “Mondschein” werd bedacht door de dichter Ludwig Rellstab (1799-1860).

Het tweede van de vier scherzi die Chopin tussen 1832 en 1842 componeerde werd door de componist in 1837 opgedragen aan gravin Adèle de Fürstenberg. Chopin componeerde zijn beroemde “Polonaise héroïque” in 1842 en droeg de compositie op aan de bankier Auguste Léo.

"Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata" werd gecomponeerd in 1849 en gepubliceerd in 1856 als deel van het 'tweede jaar' (Italië) van de *Années de Pèlerinage*. "Un sospiro" is het derde van "Trois études de concert", ook bekend als "Caprices poétiques", die Franz Liszt componeerde in het revolutiejaar 1848.

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) componeerde zijn Braziliaanse cyclus in 1936-1937 en baseerde zich op de Braziliaanse plantages, stadswijken van Rio en de gebieden in het noorden van Brazilië.

## DE WERELD IN...

- 1801 De Paus en Napoleon sluiten een concordaat, een overeenkomst, af.
- 1810 Hahnemann wordt de grondlegger van homeopathie.
- 1832 Groot-Britannië valt de Falkland Eilanden binnen.
- 1842 Het einde van de Opiumoorlog tussen Groot-Britannië en China.
- 1848 Marx schrijft zijn 'Communist Manifesto'.

## DONDERDAG 26 NOVEMBER 2009 om 20u00

De inleiding start een half uur voor aanvang van het concert.

**Prijs:** Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro  
exl. 2 euro reservatiekosten (\*reductieprijsen op pag.12)



03



vrijdag 22 januari 2010 om 20u00

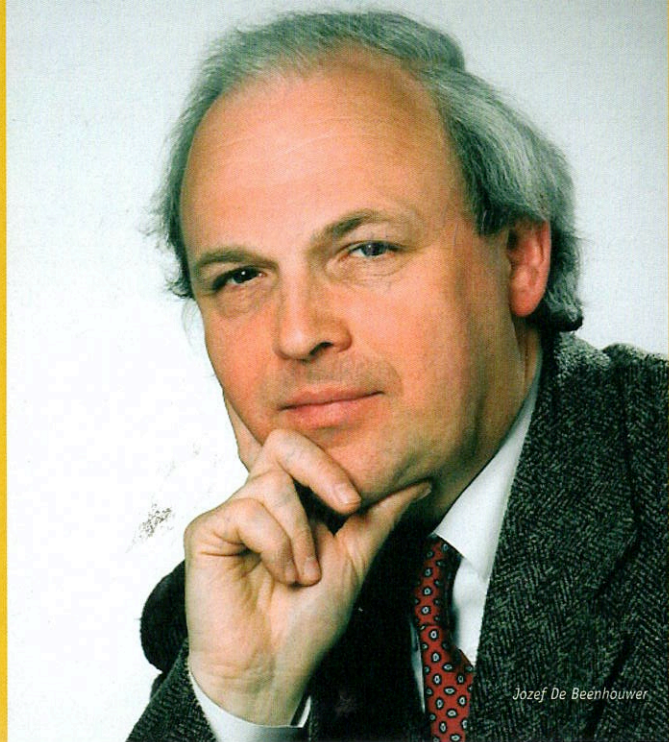
---

*“Musik ist in  
ihrem Wesen, die  
weiblichste, die man  
sich denken kann”*

Pianorecital door Jozef De Beenhouwer

---

**Robert Schumann:** Des Abends en Aufschwung (Uit “Fantasiestücke”, op.12), Träumerei (Uit “Kinderszenen”, op. 15), Vogel als Prophet (Uit “Waldszenen”, op. 82), Kreisleriana op. 16 / **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Drie ‘Lieder ohne Worte’ / **Frédéric Chopin:** Fantaisie-impromptu, op. 66 (post.), Nocturne, op. 15 nr. 2, Etude, op. 25 nr 1, Berceuse, op. 57, Twee mazurka’s, Twee walsen, Polonaise héroïque, op. 53 (1842)



Jozef De Beenhouwer

*“Wanneer de dromer en de hartstochtelijke mijmerend van gedachten wisselen in een Venetiaanse gondel, op de deining van een wiegenlied.”*

Schumann componeerde zijn twaalf fantasiestukken in 1837 met Florestan en Eusebius in gedachten. Zij vertegenwoordigden in zijn verbeelding de dualiteit van zijn persoonlijkheid. Eusebius

de dromer en Florestan de hartstochtelijke. Een jaar later bundelde hij dertien verhalende pianostukken onder de titel Kinderszenen, De titel verwijst naar Clara die Robert vaak vergeleek met een kind. De componist bevestigde dat en schonk een muzikaal, autobiografisch portret aan zijn geliefde. In 1849 voltooide hij een gelijkaardige reeks van negen pianominiaturen met als titel Waldszenen. In 1838 componeerde hij een fantasie, geïnspireerd door het fictieve personage van Kapellmeister Johann Kreisler, bedacht door E.T.A. Hoffmann. Hij droeg de compositie op aan Frédéric Chopin. Tien jaar na zijn vier jaar oudere zuster Fanny (1805-1847), begon Felix Mendelssohn gelijkaardige, romantische pianostukken te componeren. Hij bundelde ze

weliswaar en noemde ze liederen zonder woorden. Tussen 1819 en 1847 componeerde zijn zuster 466 gelijkaardige pianominiaturen. In totaal componeerde broer Felix er 48, tussen 1829 en 1845.

Chopin componeerde zijn Fantaisie-Impromptu in 1834 en droeg de compositie op aan zijn vriend, de pianist Julian Fontana. De compositie werd echter pas na Chopins overlijden (als "opus postuum") gepubliceerd. Naast een twintigtal dromerige nocturnes, zoals de drie nocturnes op. 15 uit 1831, opgedragen aan Ferdinand Hiller, componeerde Chopin genrestukken, geïnspireerd door dansen als de mazurka en de wals. In 1843 componeerde hij in Nohant zijn tedere Berceuse voor zijn leerlinge Elise Gavard.

## DE WERELD IN...

- 1834 Het einde van de Spaanse Inquisitie.
- 1837 Victoria wordt gekroond als koningin van Groot-Britannië.
- 1838 De Zulu's worden bloederig verslagen door de Boers in de Slag bij de Bloedrivier in Natal.
- 1843 De Maori beginnen een revolte tegen de Britse overheerser in Nieuw-Zeeland.
- 1849 Hongarije verklaart zichzelf onafhankelijk, maar wordt verslagen door Oostenrijk.

## VRIJDAG 22 JANUARI 2010 om 20u00

De inleiding start een half uur voor aanvang van het concert.

**Prijs:** Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro  
exl. 2 euro reservatiekosten (\*reductieprijsen op pag.12)



04

zaterdag 20 februari 2010 om 20u00

---

## *“De poëtische kleurschakeringen van het klavier”*

Pianorecital door Veronika Iltchenko

---

**Frédéric Chopin:** Nocturnes op. 9 nrs. 1 en 2, op. 15 nr. 3, op. 37 nr. 1, op. 48 nr. 1 en op. postuum in do kruis klein, polonaise op. 40 nr. 1 “Militaire” (Chopin) / **Alexander Skrjabin:** Feuillet d’album op. Posthume, 3 préluden uit op. 11, prélude op. 16 nr. 4, Etude op. 2 nr. 1, Feuillet d’album op. 45 nr. 1 en Nuances op. 56 nr. 3 / **Johannes Brahms:** 7 Fantasien op. 116 / **Sergei Rachmaninov:** Prélude op. 23 nr. 1, Préluden op. 32 nrs. 10 en 12, Etude-tableaux op. 39 nr. 2 en Prélude op. 3 nr. 2



Veronika Iltchenko

*“Bij het scheppen van licht  
ontstonden kleuren, bij het  
verklanken van kleuren  
ontstonden trillingen, en we  
vonden het mooi.”*

Frédéric Chopin componeerde in 1830-1831 drie nocturnes op. 9 die hij opdroeg aan de pianiste Marie Pleyel. Zij was gehuwd met Camille Pleyel maar had als meisjesnaam Moke. Haar familie was afkomstig uit... Torhout! Voor zijn jeugdvriend, de pianist,

dirigent en componist Ferdinand Hiller, componeerde Chopin zijn drie nocturnes op. 15. Zijn beide nocturnes op. 37 componeerde hij ten huize van George Sand in Nohant. De twee nocturnes op. 48 componeerde hij in de herfst van 1841 en droeg ze op aan Laure, de dochter van admiraal Victor-Guy Duperré. Laure was één van Chopins lievelingsleerlingen. In 1838 componeerde hij de eerste van zijn twee polonaisen op. 40 die hij, net als zijn Fantaisie-Improptu, opdroeg aan zijn vriend, de Poolse pianist Julian Fontana. De Russische componist Alexander Skrjabin (1872-1915) componeerde diverse sonaten, études, préluden en afzonderlijke stukken voor piano. Hij componeerde zijn 24 préluden op. 11 tussen 1888 en 1896 als hommage aan Frédéric Chopin. In 1895-1896

componeerde hij vier bundels préluđen, waaronder de vijf préluđen op. 16. Feuillet d'Album is het eerste van "Trois Morceaux" op. 45 uit 1904 en "Nuances" is het derde van vier pianostukken uit 1907. Beide composities behoren tot Skrijabins middenperiode (1903-1910). Johannes Brahms componeerde zijn drie capriccio's en vier intermezzi in 1892 en bundelde ze als zeven fantasieën op. 116. Net als Chopin componeerde Sergej Rachmaninov 24 préluđen maar Rachmaninovs préluđen werden uitgegeven onder drie verschillende opusnummers. Opus 23 componeerde hij tussen 1901 en 1903 en op. 32 componeerde hij in het Chopinjaar 1910. De Etudes-tableaux op. 39 waren de laatste pianowerken die Rachmaninov in Rusland componeerde alvorens zijn land, omwille van de revolutie, te ontvluchten.

## DE WERELD IN...

- 1830 Onafhankelijkheid van de Belgische Staat.
- 1888 Jack the Ripper vermoordt 6 straathoertjes in de straten van Londen.
- 1896 Het jaar van de allereerste moderne Olympische Spelen.
- 1901 Queen Victoria overlijdt als langst regerende Britse monarch op 81-jarige leeftijd.
- 1910 China schaft de slavernij af.

## ZATERDAG 20 FEBRUARI 2010 om 20u00

De inleiding start een half uur voor aanvang van het concert.

**Prijs:** Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro  
exl. 2 euro reservatiekosten (\*reductieprijsen op pag.12)



05



zaterdag 27 maart 2010 om 20u00

---

*“Over levens-  
beschouwing,  
vriendschap en  
hartstocht”*

**Universitair symfonisch Orkest van Leuven o.l.v. Edmond Saveniers**

---

**Franz Liszt:** Symfonisch gedicht nr. 3 “Les Préludes” / **Johannes Brahms:** Dubbelconcert voor viool, cello en orkest in la-klein op. 102 / **Piotr Iljitsch Tsjajkofski:** Symfonie nr. 5 in mi - klein, op. 64 / **Solisten:** nog te bepalen



*Edmond Saveniers*

*“Vriendschap is geen  
waardenvrij begrip.  
Vriendschap verwijst naar iets  
goeds, we spreken er moreel  
waarderend over en dus kan  
het ook verklankt worden.”*

Franz Liszt componeerde tussen 1849 en 1882 dertien symfonische gedichten. “Les Préludes” het derde in de reeks componeerde hij tussen 1845 en 1853 geïnspireerd door een gedicht uit de “Nouvelles Méditations poétiques” van Alphonse de Lamartine.

Johannes Brahms componeerde zijn dubbelconcerto in de zomer van 1887. Het was zijn laatste orkestcompositie. Hij componeerde het dubbelconcerto voor de cellist Robert Hausmann en de violist Joseph Joachim. Het concerto was een geste van reconciliatie jegens Joachim, nadat hun vriendschap was verbroken door de stellingname die Brahms

innam inzake de scheiding van Joachim van zijn vrouw Amalie.

Tsjaikofski componeerde zijn vijfde symfonie in 1888. Het was tien jaar geleden dat hij nog een symfonie had gecomponeerd. Het thema dat in deze cyclische vijfde symfonie evolueert van treurmars tot triomfmars haalde Tsjaikofski uit de opera "Een leven voor de tsaar" van Michael Glinka. De symfonie werd opgedragen aan de gerenommeerde Duitse muzikcriticus en "Musikschrijftsteller" Johann Theodor Friedrich Avé-Lallemant die Tsjaikofski recentelijk in Hamburg had leren kennen.

## DE WERELD IN...

- 1845 De start van de Mexicaanse Oorlog tussen Mexico en de Verenigde Staten.
- 1849 Frankrijk valt Rome binnen en herinstalleert Paus Pius IX als leider van de katholieke Kerk.
- 1882 Egypte komt onder Engelse controle te staan.
- 1887 Componist Verdi schrijft 'Otello'.
- 1888 Willem II wordt keizer van het Duitse Rijk.

## ZATERDAG 27 MAART 2010 om 20u00

De inleiding start een half uur voor aanvang van het concert.

**Prijs:** Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro  
exl. 2 euro reservatiekosten (\*reductieprijsen op pag.12)



06

woensdag 28 april 2010 om 20u00

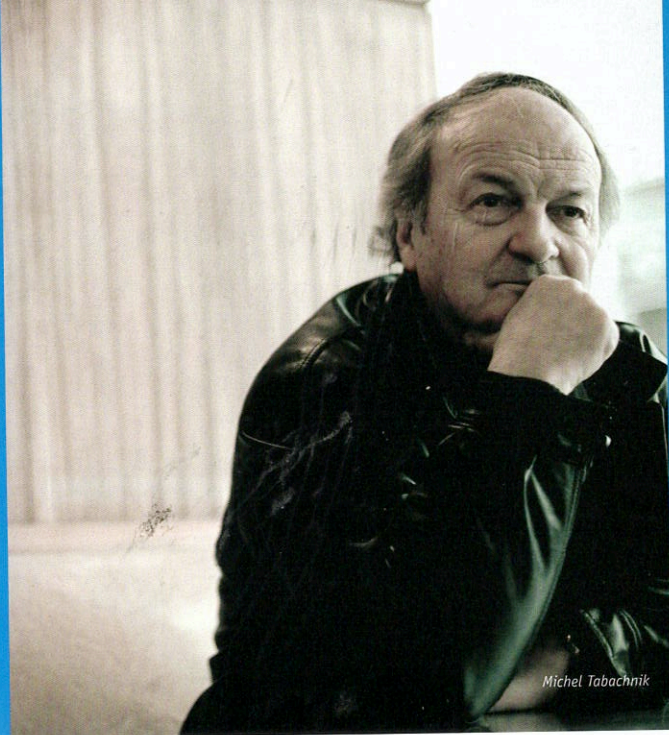
---

## *“De magische gedaanten van het orkest”*

**Brussels Philharmonic o.l.v. Michel Tabachnik**

---

**O. Messiaen:** Les Offrandes oubliées, méditation symphonique pour orchestre / **R. Schumann:** Celloconcerto in la-klein, op. 129 / **F. Schubert:** Symfonie nr. 4 “Die Tragische” in do-klein, D 417 / **M. Ravel:** Boléro / **Soliste:** Marie Hallynck, cello



*Michel Tabachnik*

***“Le Boléro est rarement dirigé  
comme je pense qu’il devrait  
l’être. Non: le Boléro doit être  
exécuté à un tempo unique  
du début à la fin.” (M. Ravel)***

Messiaen was nauwelijks 22 jaar oud wanneer hij in 1930 één van zijn eerste belangrijke orkestwerken componeerde. Deze religieuze triptiek ging op 19 februari 1931 in het

Parijse Théâtre des Champs-Élysées in première. Robert Schumann componeerde zijn celloconcerto tussen 10 oktober en 24 oktober 1850, kort nadat hij was aangesteld als muziekdirecteur van Düsseldorf. De première in het conservatorium van Leipzig was echter pas op 9 juni 1860, na Schumanns overlijden. De solist was Ludwig Ebert en het concert was een postume ode aan Schumann n.a.v. zijn 50ste verjaardag.

Franz Schubert componeerde zijn vierde symfonie als 19-jarige in 1816. De symfonie werd tijdens zijn leven nooit uitgevoerd en de première in Leipzig op 19 november

1849 o.l.v. van August Ferdinand Riccius, vond plaats meer dan twintig jaar na Schuberts dood. Schubert bedacht zelf de bijnaam "Tragische"...

Boléro is een ballet, in 1928 gecomponeerd door Maurice Ravel voor Ida Rubinstein. De première was op 22 november 1929. Boléro bestaat uit twee thema's en een ritornello die telkens door andere instrumenten worden gespeeld. Na twee inleidende maten door de kleine trom (ritmisch ritornello) wordt het eerste thema ingezet door de dwarsfluit, waarna langzamerhand en crescendo, het gehele orkest volgt.

## DE WERELD IN...

- 1816 De economische crisis in Engeland zorgt voor massale migratie naar Canada en de Verenigde Staten.
- 1850 Een eerste 'pensioen'verzekering wordt geïntroduceerd in Frankrijk.
- 1860 Engels-Franse troepen vallen Peking binnen en leggen het Zomerpaleis in as.
- 1928 Het allereerste 5-jarenplan wordt in Rusland voorgesteld.
- 1930 De naam van de stad Constantinopel wordt veranderd naar Istanbul.

## WOENSDAG 28 APRIL 2010 om 20u00

De inleiding start een half uur voor aanvang van het concert.

**Prijs:** Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro  
exl. 2 euro reservatiekosten (\*reductieprijsen op pag.12)



07



zaterdag 5 juni 2010 om 20u00

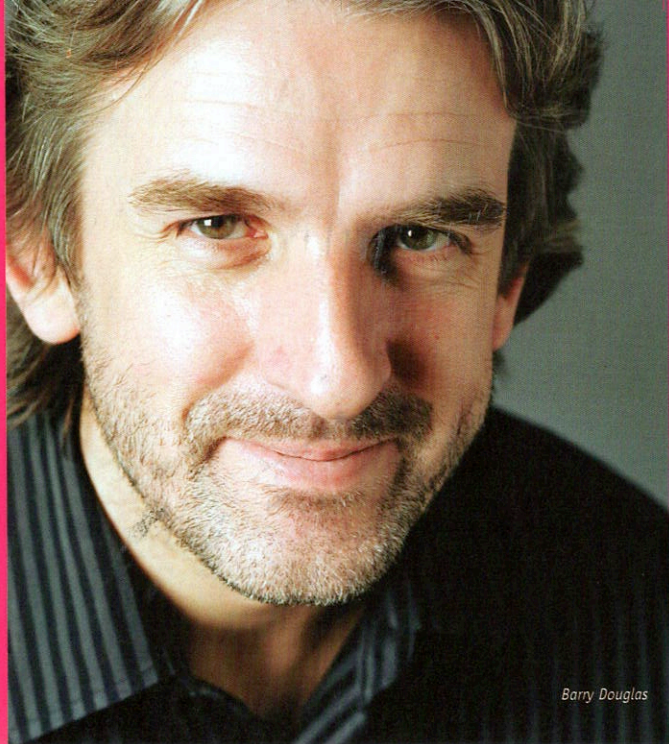
---

*“Over Clara,  
de sirene van Robert  
Schumann”*

Brussels Philharmonic en leden van het  
Vlaams Radio Koor o.l.v. Michel Tabachnik

---

C. Debussy: Nocturnes / R. Schumann: Pianoconcerto in la-klein op. 54 / R.  
Schumann: Symfonie nr. 4 in re-klein, op. 120 / **Solist:** Barry Douglas



Barry Douglas

***“Sirenen, zo mooi en zo’n schitterende stem. Zij die hun eilandjes tussen Sorrento en Capri passeerden, konden de verlokking niet weerstaan.”***

Claude Debussy componeerde zijn “Trois compositions musicales impressionnistes pour orchestre symphonique Nocturnes” tussen 1897 en 1899. De gelijknamige schilderijen

van James Mc Neill Whistler (1834-1903) waren zijn inspiratiebron. In de derde nocturne vervoegen acht sopranen en acht altten (leden van het Vlaams Radio Koor) het orkest om gestalte te geven aan de “séductrices sirènes”. “C’est la mer et son rythme innombrable, puis, parmi les vagues argentées de lune, s’entend, rit et passe le chant mystérieux des Sirènes.” De première was op 27 oktober 1901 in Parijs door het Orchestre Lamoureux o.l.v. Camille Chevillard.

In 1841, componeerde Robert Schumann een fantasie voor piano en orkest. Clara moedigde hem aan het werk te completeren tot een pianoconcerto. In 1845 voegde hij een

intermezzo en een finale toe waarna de compositie op 1 januari 1846 in Leipzig door Clara in première werd gespeeld. De dirigent was Ferdinand Hiller aan wie Schumann zijn concerto opdroeg en aan wie Chopin zijn nocturnes op. 15 had opgedragen (zie pianorecital in februari).

Schumann componeerde de eerste versie van zijn meesterlijke symfonie nr. 4 in re klein, op. 120, in 1841. Hij reviseerde de symfonie in 1851, verving de Italiaanse tempo-aanduidingen door Duitse en deze aanvankelijk tweede symfonie werd zodoende nr. 4. Schumann componeerde immers zijn eerste symfonie ("Frühling") in 1841.

## DE WERELD IN...

- 1841 Thomas Cook begint een reisagentschap.
- 1845 Edgar Allen Poe schrijft een van zijn beroemdste gedichten 'The Raven'.
- 1846 Een grootschalige hongersnood ontstaat in Ierland als de aardappelogst mislukt.
- 1897 Kreta voegt zich bij Griekenland. Turkije verklaart de oorlog en wordt verslagen.
- 1899 De eerste Vredesconferentie in Den Haag.

## ZATERDAG 5 JUNI 2010 om 20u00

De inleiding start een half uur voor aanvang van het concert.

**Prijs:** Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro  
exl. 2 euro reservatiekosten (\*reductieprijsen op pag.12)



08

vrijdag 25 juni 2010 om 20u00

---

*“Speels en guitig,  
de ironische expressie  
van het orkest”*

Nationaal Orkest van België o.l.v. Nikolai Alexeev  
met een finalist van de Koningin Elisabethwedstrijd

---

**G. Rossini:** Ouverture tot “Willem Tell” / **Pianoconcerto:** (nog te bepalen) / **D. Sjostakovitsj:** symfonie nr. 15 / **Solist(e):** Nog te bepalen (finalist van de Koningin Elisabethwedstrijd van België voor piano 2010).

Nationale Loterij  
creëert kansen 



Nikolai Alexeev

***“Hoe speels en guldig de geest wordt als hij lacht en zich overgeeft aan zang, dans en spel.”***

“Willem Tell” (Guillaume Tell) is een opera uit 1829 in vier akten van Gioachino Rossini op een Frans libretto van Etienne de Jouy en Hippolyte Bis, gebaseerd op Friedrich Schillers toneelstuk “Wilhelm Tell” uit 1805. De première was in het Théâtre de l’Académie Royale de Musique op 3 augustus, 1829 in Parijs. In de meesterlijke ouverture rijgt Rossini een prelude, een storm en een Ranz des Vaches (lett. Een koemelk lied, met de melodie in de Engelse hoorn) aaneen tot een grandioze, uitgelaten finale met zijn wereldberoemde, ritmische melodieën.

De symfonie nr. 15 in la groot (op. 141), Dmitri Sjostakovitsj’

laatste, werd gecomponeerd in één maand tijd tijdens de zomer van 1971 in Repino, een voorstadje van Sint-Petersburg. De première was op 8 januari 1972 in Moskou o.l.v. zijn zoon Maxim Sjostakovitsj (°1938). In deze sprankelende symfonie komen citaten voor van thema's uit de ouverture "Willem Tell" van Giacomo Rossini, Richard Wagner, Mikhail Glinka, Sjostakovitsj zelf en Joseph Haydn. De meest originele muziek voor slaginstrumenten uit de geschiedenis van de symfonie, besluit deze guitige symfonie en ons seizoen 2009-2010.

## DE WERELD IN ...

- 1805 Lord Nelson behaalt zijn beruchte overwinning in de zeeslag bij Trafalgar.
- 1829 De slavernij wordt afgeschaft in Mexico.
- 1938 Adolf Hitler annexeert Oostenrijk.
- 1971 Het Vaticaan en de Anglicaanse kerk leggen een 400-jaar durende ruzie bij.
- 1972 11 Israëliische atleten worden door moslims vermoord.

## VRIJDAG 25 JUNI 2010 om 20u00

De inleiding start een half uur voor aanvang van het concert.

**Prijs:** Cat. 1: 26 euro / Cat. 2: 23 euro / Cat. 3: 20 euro  
exl. 2 euro reservatiekosten (\*reductieprijsen op pag.12)



# OOSTENDE FUZEE!'09

07 - 11 / 07 / 2009

## INTERNATIONAAL SPEKTAKELFESTIVAL

- 07 / 07 - **KARNAVIREN 'ÊTRE OU NE PAS ÊTRE'**  
Parade van Sint-Petrus- en -Paulusplein tot Zeeheldenplein / 22.30 uur
- 08 / 07 - **MAYUMANA 'BATUKADA'**  
Spektakel op de zeedijk ter hoogte van het Kursaal / 22.00 uur
- FEU ET MÉTAL 'BORN TO BURN'**  
Spektakel op het Groot Strand / 23.00 uur
- 09 / 07 - **VERRASSINGSSPEKTAKEL**  
Locatie te bevestigen / 23.00 uur
- 10 / 07 - **TRANSE EXPRESS 'MOBILE HOMME'**  
Spektakel op het Strandplein Mariakerke / 22.30 uur
- 11 / 07 - **LES COMMANDOS PERCU 'TRÈS MÉCHANTS'**  
Spektakel op het Groot Strand / 23.00 uur

### INFO

Toerisme Oostende vzw

Monacoplein 2 / 8400 Oostende  
Tel 059 70 11 99 / Fax 059 70 34 77  
info@toerisme-oostende.be

OOSTENDE  
**ZIN in  
de ZEE**

[www.fuzee.be](http://www.fuzee.be)



## Parkeren onder Kursaal Oostende, veilig en makkelijk!

Bij een bezoek aan Kursaal Oostende dient geen uren rondgereden te worden om parking te vinden. Kursaal Oostende beschikt over een schitterende parking vlak onder het Kursaal zelf. Daarbij komt nog dat het strand en de winkelstraat vlakbij deze parking gelegen zijn.



### VANUIT BRUSSEL / GENT / ANTWERPEN

Neem vanuit Brussel de E40/A10 richting Gent/Oostende  
Neem vanuit Antwerpen de E17/A14 richting Gent/Sint-Niklaas  
en vanaf Gent neem dan de E40 richting Oostende

### VANUIT KORTRIJK

Neem vanuit Kortrijk de A19 richting Brugge  
Neem ter hoogte van Moorsele de E40/A10 richting Oostende



## Zodra u Oostende binnenrijdt

Vanaf de snelweg A10, komt u op een rotonde (President Kennedyplein). U neemt op de rotonde de 2de afslag rechts, richting Centrum. Deze baan, de Verenigde Natieslaan, blijft u volgen tot aan de volgende rotonde (Vuurkruisenplein). U neemt op de rotonde de 3de afslag naar rechts, richting Centrum. Nu bevindt u zich op de Leopold II - laan. Het Kursaal Oostende ligt recht voor u.

## Parkeergelegenheid

Kursaal 1 (onder Kursaal Oostende)

Aantal plaatsen: 325

Open: 7/7, 24/24

Afstand tot Kursaal Oostende: 1 minuut

# AXELLE RED COMING HOME

THEATERTOUR

## KURSAAL OOSTENDE

4 DECEMBER • TICKETS 070 22 56 00

TICKETS: [WWW.KURSAALOOSTENDE.BE](http://WWW.KURSAALOOSTENDE.BE)

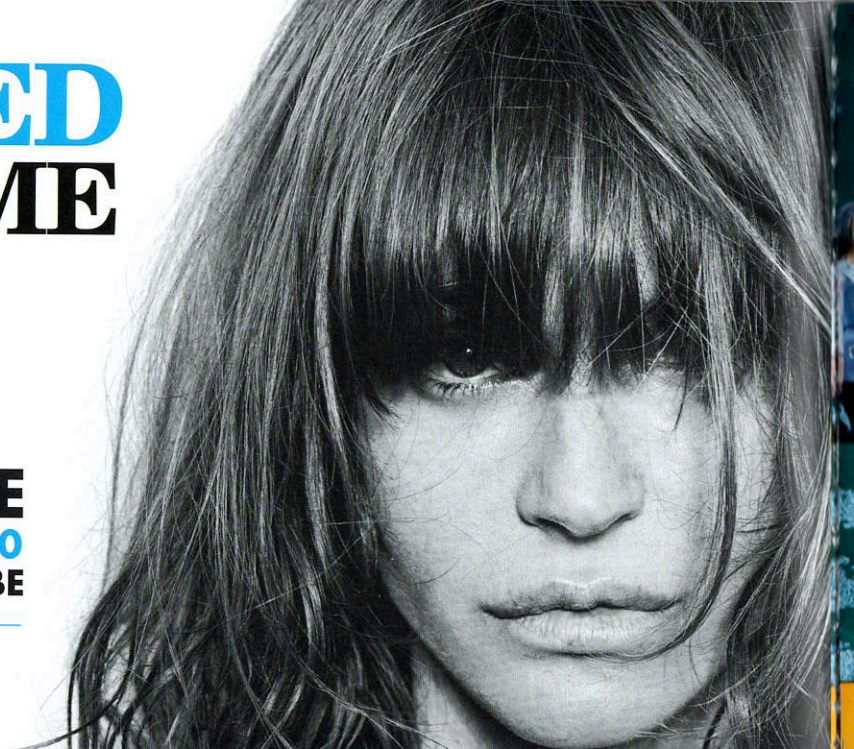
[Nieuwsblad.be](http://Nieuwsblad.be)

  
focus • wtv

**KURSAAL  
OOSTENDE**



Gemakkelijk parkeren,  
voor de deur van het  
Kursaal: Parking Kursaal 1



**KURSAAL  
LOOSTENDE**

Abhann Productions by arrangement with Second Symphony and Live Nation Belgium present

**The Original...  
The Best**  
- Irish Times

Composed by **BILL WHELAN** Produced by **MOYA DOHERTY** Directed by **JOHN MCCOLGAN**

**RIVERDANCE**



focus-wtv

Nieuwsblad.be

[www.riverdance.com](http://www.riverdance.com)

**25 FEBRUARI 2010 - TICKETS 070-22 56 00 - WWW.KURSAALOOSTENDE.BE**



*Oostende, Stad  
aan Zee kan bogen  
op een belangrijke  
muzikale traditie.  
Reeds van in de 17de  
eeuw heeft Oostende  
een beiaard.*

In de glorie-dagen van de Belle Epoqueperiode wisten componist Charles Gounod, de Italiaanse tenor Enrico Caruso, de operadiva Elvira de Hidalgo en vele anderen de weg te vinden naar het Oostendse Casino dat toen plaats bood aan niet minder dan 6.000 man.

Tijdens het interbellum was Oostende internationaal geroemd om zijn kwaliteitsvolle amusementsmuziek. De grootheden uit de toenmalige jazzwereld, Paul Whiteman, Jack Hytton, Jack Payne,... en het Franse chanson, Maurice Chevalier, Josephine Baker, Edith Piaf,... waren in Oostende als het ware kind aan huis.

Anderen, zoals soullegende Marvin Gaye, woonden een tijdlang in onze badstad.

Ook op vandaag kent Oostende nog een boeiende muzikale traditie. Ons Stedelijk Conservatorium telt niet minder dan 1.500 leerlingen. Talrijk zijn ook de muziekgroepjes die her en der verspreid over de stad in een garage of lokaal wekelijks repeteren en timmeren aan hun muzikale carrière.

Doorheen de jaren zond Oostende ook zijn muzikale zonen en dochters uit. Of het ging om een volks-

zangeres of een doorwinterde rocker - denk maar aan Arno - allen traden op als ambassadeurs van onze stad en dragen ze de naambekendheid van onze stad uit.

Dit laatste kan ook zeker gezegd worden van Ostendia Classica, het klassieke muziekevenement dat dit jaar aan zijn vijfde editie toe is. Dit eerste lustrum mag en kan dan ook niet onopgemerkt voorbijgaan. Voor deze vijfde editie werd dan ook een schitterend programma samengesteld waarbij bijzondere aandacht wordt besteed aan pianorecitals.

Internationale gerenommeerde pianisten uit binnen- en buitenland zullen u steevast met hun virtuositeit weten te bekoren.

Als voorzitter van Kursaal Oostende ben ik dan ook uiterst fier dat dit hoogstaand klassiek muziek-evenement doorgaat in het volledig vernieuwde en gerestaureerd Kursaal Oostende, een ontwerp van Leon Stijnen, dat half december 2004 terug zijn deuren opende en ondertussen uitgroeide tot het kloppende hart van de stad. Meteen was Oostende ook een unieke congres- en evenementenlocatie

rijker, die niet alleen geroemd wordt om zijn unieke ligging, maar ook om zijn uitstekende akoestiek. Het is dan ook een gedroomde locatie voor de organisatie van Ostendia Classisca.

Ik wens u alvast veel luisterplezier toe.



A white handwritten signature of Hilde Veulemans, written in a cursive style, positioned below the portrait photograph.

*Hilde Veulemans,  
Voorzitter Kursaal Oostende*

Monacoplein, 8400 Oostende / [info@kursaaloostende.be](mailto:info@kursaaloostende.be) / [www.kursaaloostende.be](http://www.kursaaloostende.be)