



ZOMERCONCERTEN

K.O.H.G.K. DE PLATE
ARCHIEF

Inv. Nr. 2014/2512

Coll.Nr.
117. F AIG D1-3/11/1999-02

CASINO D-KURSAAL OOSTENDE

CASINO KURSAAL OOSTENDE

ZOMERCONCERTEN
met de „Philharmonie van Vlaanderen”

Gastheer: René Van Der Speeten

**SPAANSE MEESTERS &
CONCERTO DE ARANJUEZ**

AUDITORIUM 16 AUGUSTUS 1984

SPAANSE MEESTERS

Het kan wellicht ongewoon lijken dat een 'Spaans' concert opent met het oeuvre van een... Fransman, maar nu ook de film van Bizets zo populaire opera Carmen bezit heeft genomen zal iedereen graag beamen dat precies deze Parijzenaar voor een der meest Spaanse werken uit de muziekliteratuur heeft genaamtekend. Om het in filmtaal te zeggen bevat de Carmen-suite de befaamdste 'highlights' uit de opera... alle verdere commentaar is bijgevolg overbodig.

Rodrigo schreef zijn 'Concerto de Aranjuez' in 1936. Spoedig werd dit volmaakte huwelijk tussen de zachte gitaarklank en een symfonie-orkest een populair glansstuk. De meeslepende lyriek van het geheel laat niemand onberoerd.

De uitbundige zuiderling Isaac Albeniz (1860-1909) was een grootmeester in het verwerken van karakteristieke Spaanse ritmes en thema's. Zijn muzikale taal is tamelijk modern en neigt, ondanks een voorkeur voor overladenheid, sterk naar het impressionisme.

Zijn tijdgenoot Enrique Granados (1867-1916) is al even Spaans doch romantischer. Zijn heerlijke 'Spaanse Dansen' zijn dan ook een streling voor het oor.

Manuel De Falla (1876-1946) is wellicht de topvertegenwoordiger van de authentieke Spaanse toonkunst en hield zichzelf en anderen steeds voor dat de inspiratiebronnen van de muziek 'in het volk zelf' liggen. Spaanse passie en pittoreske glans gaan hand in hand in zijn oeuvre dat ook wel eens realistisch en ruw kan opklinken, doch steeds van een eerlijke hartstocht getuigt. De 'Nachten in Spaanse Tuinen' vormen een impressionistisch-folkloristisch opus met een grandioze suggestieve beeldkracht. De Vuurdans is zo briljant dat zij er zowaar in slaagt de tragische ernst van het dansende Spanje onder haar klankvlammen te verbergen.

Het concert sluit zoals het opende; met werk van een Franse toondichter... Opnieuw kan Chabriers 'Espana' als een der meest Spaanse werken worden beschouwd die buiten het bereik van de Spaanse zon werden gecreëerd. Deze zeer tegenstrijdige componist, die zowel kon verrassen door verfijning als vulgariteit, leverde met de Espana een meesterwerk van klankschildering af, zo authentiek Spaans dat zelfs Spaanse meesters het hem konden benijden.



ANDRE
VANDERNOOT



DE PHILHARMONIE
VAN
VLAANDEREN

PROGRAMMA

Dirigent A. Vandernoot

Solisten: J-C. Vanden Eynde - piano
G. Claessens - gitaar

- | | |
|-------------|---|
| G. BIZET | Carmensuite - 2 delen |
| J. RODRIGO | Concerto De Aranjuez voor gitaar en orkest
1e en 2e deel |
| I. ALBENIZ | Godsfeest in Sevilla |
| E. GRANADOS | Delen uit „Spaanse dansen” |
| M. DE FALLA | Delen uit „Nachten in de Spaanse tuinen” |
| M. DE FALLA | De vuurdans (solo) |
| E. CHABRIER | España |

23/8 DE MOOISTE BALLET- EN DANSMUZIEK VAN EUROPA

ZOMERCONCERTEN met de „Philharmonie van Vlaanderen”

GASTHEER: RENE VAN DER SPEETEN

Dirigent: G. OCTORS

Solisten: H. MANNES - CELLO;
M. DE GRAEUVÉ - VIOOL

Werken van: Shostakowitsch - Dukas - Brahms e.a.

30/8 EEN WEENSE ZOMERAVOND & STRAUSS

ZOMERCONCERTEN met de „Philharmonie van Vlaanderen”

GASTHEER: RENE VAN DER SPEETEN

Dirigent: F. TERBY

Solisten: H. DE GROOTE - ZANG
W. VAN MECHELEN - BAS BARITON

Werken van: Schubert - Lehar - Strauss - Stolz e.a.

ABONNEMENT KLASSIEKE CONCERTEN
ABONNEMENT CONCERTS CLASSIQUES

- 31/10/84 I MUSICI „Het beste kamerorkest ter wereld”
(Arturo Roscanini)
Dir. Pina Carmirelli
Progr. o.a. „De Vier Jaargetijden” van Vivaldi
550 - 450 - 350 - 250 fr.
- 2/12/84 PRO ARTE MUNCHEN
Dir. Kurt Redel
Progr. „Canon” Pachelbel, Adagio d’Albanoni, Bach.
450 - 350 - 250 - 150 fr.
- 18/1/85 NATIONAAL ORKEST VAN BELGIE
Dir. E. Krivine
Solist: Y. Gitlis, viool.
Progr. Concerto voor viool (Bartok)
4de Symfonie (Schumann)
550 - 450 - 350 - 250 fr.
- 24/2/85 Het nieuwe PHILHARMONISCH ORKEST VAN VLAANDEREN
(97 musici)
Dir. E. Tchakarov
Solist: W. Boeykens, klarinet
Progr. ouverture „Die Meistersinger van Nurnberg”
(Wagner) Les Préludes (Liszt) Concerto voor klarinet (Mozart)
450 - 350 - 250 - 150 fr.
- 13/4/85 PIERRE-ALAIN VOLONDAT
recital
450 - 350 - 250 - 150 fr.
- 16/6/85 CONCERT met de 1ste, 3de en 5de LAUREAAT
VAN DE ELISABETHWEDSTRIJD 1985 (viool)
& het ORKEST VAN LUIK
Dir. P. Bartholomee
650 - 550 - 450 - 350 fr.

PRIVATE KRING

CERCLE PRIVE – GAMING ROOM – SPIELSAAL

ROULETTE - AMERICAN ROULETTE
BLACKJACK – BACCARA – CRAPS
PUNTO Y BANCO

Open elke dag: 15 uur
Ouvert tous les jours: 15 hrs
Open every day: 3 p.m.
Täglich geöffnet: 15 Uhr

RESTAURANT PERIGORD

Open 's middags en 's avonds. Dinsdag gesloten.
Ouvert tous les jours – midi et soir. Fermé le mardi.
Open every day – midday and evening. Closed on Tuesday.
Geöffnet – Mittags und Abends. Dienstags geschlossen.
(12-14 h. / 19-22 h.)

RESTAURANT FORTUNA

In de speelzaal – dans la salle de jeux – at the gaming room – im Spielsaal

18.30 - 01.00 h.
week-end 18.30 - 02.00 h.

FREE PARKING

Volgende spektakels...

tot 26/8 (niet op donderdag)
CASINO ILLUSIONS

24/8 ROB DE NIJS

1/9 DALIDA

6/10 TOON HERMANS

14/10 JULIO IGLESIAS

De Plate

Archief 2014 | 2512

cko