

---

---

VENDREDI 7 AOUT 1953

CONCERT  
symphonique

Sous la direction de

E. DE VLIÉGER

avec le concours de

*l'Orchestre National de Belgique*

et

RICARDO ODNOPOSOFF

VIOLONISTE

---

---



**E. DE VLIEGER**



**ODNOPOSOFF**

---

## Symphonie

GASTON BRENTA

a) Lento - Allegretto

b) Aria

c) Allegro con spirito

La symphonie du compositeur belge, Gaston Brenta, fut écrite en 1946, et créée la même année à l'I.N.R., sous sa direction.

Il se dégage, à l'audition de cette oeuvre, que ce qui semble compter pour Brenta, bien plus que le rythme, est une mélodie au souffle large, sans préoccupation d'école ni de système.

Au sujet de l'Aria, qui est un hommage discret à J. S. Bach, José Bruyr a écrit : d'une lyrique ampleur, cet Aria est sans conteste ce que je connais de plus simple et de plus émouvant de ce jeune maître».



HOBOCORO

## Septième Symphonie

a) Poco sostenuto - Vivace ; b)

c) Presto ; d) Allegro con brio

La Septième Symphonie, dont la première partie fut commencée en 1811, fut commencée au cours de son séjour en Bohême, née-là aux eaux de Teplitz, en 1811. La première exécution fut dirigée par le compositeur lui-même, un concert donné à Vienne au mois de novembre 1812.

Cette oeuvre géniale fut soumise à l'analyse de Richard Wagner, dans son *Oeuvre d'art*. Il écrivit : « Cette symphonie est la danse dans son essence supérieure, la danse des éléments du corps idéalisés en ».

---

# GRAMME

## Concerto en Ré Majeur

JOHANNES BRAHMS

pour violon et orchestre

op. 77 (1878)

**RICARDO ODOPOSOFF**

- a) Allegro non troppo
- b) Adagio
- c) Allegro giocoso ma non troppo vivace

Ce concerto est, après celui de Beethoven, le plus célèbre du genre. L'oeuvre, à cause de son caractère sérieux, mit quelque temps à se répandre. C'est en fait une véritable symphonie avec violon principal. Le thème initial du premier mouvement, d'un coloris champêtre, se mêle en ses développements à deux autres motifs, l'un énergiquement rythmé, l'autre plein de douceur et de grâce. L'Adagio débute par une charmante rêverie exposée par le hautbois et reprise ensuite par le violon solo. Vers le milieu du morceau, les teintes s'assombrissent. Puis le motif initial reparait et s'éteint progressivement jusqu'aux extrêmes limites du pianissimo. Le Final est construit en forme de Rondo ; il est remarquable par son rythme, son entrain. L'entrée du soliste est pleine d'énergie. Un épisode central rappelle les impressions précédentes. Pour terminer, le motif initial du Rondo revient, très animé, dans une autre mesure, en 6/8 au lieu de 2/4.

ie, en la  
majeur

L. VON BEETHOVEN

Allegretto

premières esquisses datent d'avant le séjour que Beethoven fit cette année-là à Bonn, et achevée le 13 mai 1812 par le maître le 8 décembre 1813, en l'honneur des blessés de la bataille de Ha-

et très diversement commentée. Dans l'avenir, l'a interprétée comme une danse elle-même; elle est une œuvre, l'action bienheureuse des moments dans la musique».

---

---

## *Ricardo Odnoposoff*

Depuis son tout premier concert, à l'âge de cinq ans, dans sa ville natale, Buenos-Aires, le brillant avenir de Ricardo Odnoposoff était assuré. Après avoir étudié pendant sept ans avec un élève de Leopold Auer, on l'ammena à Berlin, où il fut mis sous la tutelle du maître Carl Flesch. Alors qu'il était encore étudiant, il eut l'honneur d'être choisi comme soliste dans l'orchestre Philharmonique de Berlin, par le chef d'orchestre Erich Kleiber. Son succès fut éclatant.

En 1932, Odnoposoff obtint le premier prix au Concours International de Vienne, puis s'embarqua pour une tournée triomphale à travers l'Amérique latine.

En 1937, il fut lauréat du «Concours International Eugène Ysaye» à Bruxelles. Depuis il a joué avec les chefs et les orchestres les plus réputés d'Europe et d'Amérique du Sud.

En février 1944, les Etats-Unis eurent à leur tour la faveur de l'entendre. Ses débuts à Carnegie Hall lui valurent les éloges unanimes des critiques new-yorkais.

Plusieurs compositeurs contemporains ont dédié des oeuvres à Ricardo Odnoposoff, et le violoniste leur a retourné le compliment en présentant souvent dans ses programmes des premières exécutions.

---