



JEUDI 20 AOUT 1953

*Leo*  
*Ballets Espagnols*

**TERESA**

**&**

**LUISILLO**







# Les Ballets

# TERESA &

PROGRAMME

## PREMIERE PARTIE

INTRODUCTION Aux pianos : J.-R. Azagra et J. Hannell  
1. DANS LE PARC DE MARIA LUISA J. Turina

(Un apres-midi dans un parc)

2. EVOCATION E. Goldenberg  
3. CHANSONS  
4. FANDANGO J. R. Azagra

5. LUNE DE SANG

«Camborios» et «Montoyas» sont deux familles gitanes dont la rivalité se transmet de père en fils. N'importe où ils se trouvent, la querelle surgit qui, la plupart du temps, fait couler le sang, mais l'amour ne comprend pas ces haines. Ainsi un chef des «Camborios» et une «Montoya» tombent amoureux l'un de l'autre. Le «Camborio», escorté par les siens et protégé par la nuit, descend voir son aimée. Aux environs du village, au clair de lune, les amants se retrouvent et se disent leur amour.

Surpris par les «Montoyas», ivres de vengeance, le «Camborio» meurt d'un coup de poignard. La fiancée maudit les siens pour le crime commis, mais ceux-ci s'échappent. La lune se teinte de rouge comme si le sang de la victime l'avait tachée, tandis que les «Camborios» ramassent le corps de leur chef et que la «Montoya» reste seule et désespérée.

6. FALSETAS

7. RONDA EN LA HUERTA J. R. Azagra

La veille de la saint Joseph, les garçons de la huerta font une ronde autour des jeunes filles. Ils se moquent du plus timide jusqu'à ce que les filles viennent à son aide et l'emmènent.

Ils veulent tous courtoiser la plus belle, mais il leur faut attendre qu'elle ait fait son choix. Elle fera alors une révérence devant l'élu pour l'inviter à danser. C'est alors qu'apparaît un garçon drappé dans une riche «manta», au grand étonnement de tous. C'est lui qui choisit la plus belle fille de la huerta. Quand il se découvre, on s'aperçoit que c'est le timide dont ils s'étaient moqués avant. Le jour se lève lentement, pendant qu'ils dansent tous la joyeuse danse du tambourin.

MARUJA REY  
AGUSTIN MONTESAN  
MARIA AMPARO  
PABLO CANAS  
MERCEDES MOLINA  
MIGUEL CARMONA  
CARMEN ARACENA  
JOSE LUIS REQUEJO  
**TERESA Y LUISILLO**

MARIA VIVO

MARUJA REY  
MANUEL CALVO  
JOSE LUIS REQUEJO

Lui :  
**LUISILLO**

Elle :  
**TERESA**

Camborios :  
AGUSTIN MONTESAN  
MIGUEL CARMONA  
PABLO CANAS

Montoyas :  
MANUEL CALVO  
JOSE LUIS REQUEJO

Guide :  
ANTONIO MAIRENA  
ANGEL IGLESIAS

Filles de la huerta :  
MARUJA REY  
MARIO AMPARO  
MERCEDES MOLINA  
CARMEN ARACENA  
MARIA RUIZ

Garçons de la huerta :  
AGUSTIN MONTESAN  
JOSE LUIS REQUEJO  
MANUEL CALVO  
PABLO CANAS  
MIGUEL CARMONA

Le timide et l'homme  
à la «Manta» :  
**LUISILLO**

La courtisée :  
**TERESA**

10 minutes d'entr'acte

# ets Espagnols & LUISILLO GRAMME

## DEUXIEME PARTIE

INTRODUCTION Aux pianos : J.-R. Azagra et J. Hannell

### 1. LE PRISONNIER ET LA ROSE

Dans la cellule d'une prison, le captif subit sa peine parce que, au cours d'une querelle, il a blessé un homme pour défendre l'honneur de sa fiancée.

Le souvenir de sa bien-aimée le tourmente. Il sait qu'à la tombée du jour elle viendra pleurer pour lui au pied des murs de la prison.

Une chanson monte dans la solitude de son cachot :

«Ne viens pas pleurer aux barreaux de ma prison,  
puisque tu ne peux arracher ma peine,  
ne viens pas m'en créer d'autres.»

Le désespoir du captif et de sa fiancée devant les barreaux qui les séparent se manifeste en une danse : «Soleares», symbole de la peine dans le folklore andalou.

Lorsqu'elle s'en va, la fiancée jette entre les barreaux de la fenêtre la rose qu'elle porte à sa poitrine. Prenant celle-ci, le prisonnier saute à la lucarne de sa cellule, cherchant à voir sa fiancée qui s'en va en larmes, et la pensée du captif se matérialise en un chant : «Solea», qui dit :

«Gitane, tu pars en pleurant, et je reste aux barreaux, le coeur saignant»

### 2. MEXICO

#### a. Los Viejitos

Il y avait à Michoacan une gaie et jolie jeune fille qui n'avait jamais dansé avec un jeune homme. Les jeunes gens de la ville, sachant cela, se décidèrent à se déguiser en petits vieux.

#### b. Chamulas

Danse amusante et moqueuse.

### 3. CHANSONS

#### 4. MALAGUENA

#### 5. EL SITIO DE ZARAGOZA

#### 6. EL PUERTO

#### 7. CAFE FLAMENCO

I. Albenitz

Le prisonnier :

**LUISILLO**

La fiancée :

**TERESA**

Guitare :

ANGEL IGLESIAS

Chant :

ANTONIO MAIRENA

Los «Viejitos»

MARUJA REY

MARIO AMPARO

MERCEDES MOLINA

AGUSTIN MONTESAN

MANUEL CALVO

«Chamulas»

**TERESA**

JOSE LUIS REQUEJO

PABLO CANAS

MARIA VIVO

**TERESA Y LUISILLO**

ANGEL IGLESIAS

**TERESA Y LUISILLO**

Danse :

**TERESA Y LUISILLO**

MARUJA REY

MARIA AMPARO

MERCEDES MOLINA

CARMEN ARACENA

MARIA RUIZ

JOSE LUIS REQUEJO

MANUEL CALVO

PABLO CANAS

MIGUEL CARMONA

Guitare :

ANGEL IGLESIAS

AGUSTIN MONTESAN

Chant :

MARIA VIVO

ANTONIO MAIRENA