

Festival International d'Ostende 1957

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTE LA REINE ELISABETH,
sous le Patronage de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts,
et sous le Patronage de l'Union de la Presse Musicale Belge

DIMANCHE 11 AOUT

Le London Symphony Orchestra

sous la direction de

EDOUARD VAN REMOORTEL

avec le concours de

ERIKA KOETH



EDOUARD VAN REMOORTELE

Notre compatriote Edouard Van Remoortel est, à juste dire, considéré comme la personnalité la plus marquante de la jeune génération des chefs d'orchestre.

Après une brillante carrière de violoncelliste, il fut appelé très jeune à diriger de grands concerts tant en Belgique qu'à l'étranger.

On connaît notamment le grand succès qu'il remporta au cours des tournées qu'il fit en France, en Angleterre et en Belgique avec l'orchestre du Mozarteum de Salzbourg et l'Orchestre National de Yougoslavie.

On se souvient aussi sans aucun doute des représentations triomphales des «Nozze di Figaro» qu'Edouard Van Remoortel dirigea au Théâtre Royal de la Monnaie, et, bien entendu, du concert de l'Orchestre National de Belgique qu'il dirigea l'été dernier au Kursaal d'Ostende.

PROGRAMMA

DEUXIEME SUITE en si mineur
pour flûte et violons

Jean-Sébastien BACH
(1685-1750)

OUVERTURE (LARGO-ALLEGRO-LARGO)

RONDEAU

SARABANDE

BOURREES nos 1 et 2

POLONAISE

MENUET

BADINERIE

Soliste : Alexander MURRAY

«MIA SPERANZA ADORATA»
Air de concert

Wolfgang-Amédée MOZART
(1756-1791)

«IL RE PASTORE»
Air de concert

Wolfgang-Amédée MOZART

«L'ENLEVEMENT AU SERAIL»
Premier air

Wolfgang-Amédée MOZART

Cantatrice : Erika KOETH

SIEGFRIED-IDYLLE

Richard WAGNER
(1813-1883)

Cette délicieuse page symphonique a une histoire : Wagner voulant rendre hommage à sa femme Cosima, à l'occasion du premier anniversaire de la naissance de leur fils Siegfried, la composa en secret et, séjournant à Tribschen près de Lucerne, la fit répéter par le chef d'orchestre Hans Richter qui était alors à Zurich. Au jour dit, Richter amena ses musiciens, les installa sur les marches de l'escalier de la villa (d'où le nom de Morceau de l'Escalier qu'on donne parfois à cette composition) et céda la baguette à Wagner, se chargeant lui-même de la brève partie de trompette.

Aux premières mesures, Madame Wagner accourut toute émue et ravie de la touchante attention de son mari.



ERIKA KOETH

Dans une préface versifiée, Wagner prit soin d'expliquer qu'il s'était proposé de rendre l'impression des sentiments purs et sereins qu'on éprouve auprès du berceau d'un tout jeune enfant. La composition, d'une fraîcheur et d'un coloris instrumental incomparables, repose sur divers motifs empruntés aux 2e et 3e actes de Siegfried : ceux de la Paix, du Sommeil, de Siegfried trésor du monde, de l'Oiseau, de la Décision d'aimer, auxquels vient se mêler une berceuse populaire allemande.

1ère SYMPHONIE en do majeur op. 21

Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)

ADAGIO MOLTO — ALLEGRO CON BRIO

ANDANTE CANTABILE CON MOTO

ALLEGRO MOLTO E VIVACE (MINUETTO E TRIO)

ADAGIO

ALLEGRO MOLTO E VIVACE

Lors de son apparition, la Première Symphonie fut jugée fort hardie. En particulier, la mesure initiale de l'Introduction (dans le ton de fa, alors que la symphonie est en ut) fit scandale. Le motif principal de l'Andante fut, dit-on, inspiré au maître par un chant des bords du Rhin. Berlioz relève dans ce morceau un accompagnement de timbales piano, où il faut reconnaître, selon lui, «le prélude des effets saisissants que Beethoven a produits plus tard à l'aide de cet instrument, peu ou mal employé par ses prédécesseurs». Le Scherzo est le premier-né de cette forme que Beethoven a substituée dans presque toutes ses symphonies au traditionnel Menuet. Quant au Rondo final, il débute par une suite de faux départs dont l'intérêt humoristique nous échappe aujourd'hui.

MARDI, 13 AOUT
A 21 HEURES

SALLE DE CONCERTS
LUISILLO ET SON THEATRE
DE DANSE ESPAGNOLE