

KURSAAL D'OSTENDE

Festival International de Musique et de Danse 1959

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine Elisabeth de Belgique
et sous le Patronage de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique

GRANDE SALLE DE CONCERTS

DIMANCHE 26 JUILLET

LES BALLETS ESPAGNOLS

DE

Pilar Lopez



PILAR LOPEZ

PREMIERE PARTIE

1. PRELUDIO DE LA PALOMA

Tomas Rios

2. TRES ESCENAS ANDALUZAS

RITMOS DE CADIZ

Antonio Gades, Eduardo Serrano, Paco de Alba, Félix Ordonez et Vicente Romero
(l'expression typique de la danse andalouse est le « zapateado »
de talon et planté).

SONATINA DE LOS PUERTOS

Tomas Rios

Nana Lorca, Dorita Ruiz, Maria Dolores, Mari Martinez et Pilar Parra.

GUAJIRA COLONIAL

Tomas Rios

Nana Lorca, Dorita Ruiz, Maria Dolores, Mari Martinez et Pilar Parra.
Antonio Gades, Eduardo Serrano, Paco de Alba, Félix Ordonez et Vicente Romero.

3. FANDANGOS CON MALAGUENAS

Tomas Rios

Alberto Porillo. (Style typique de Malaga).

4. LA BODA DE LUIS ALONSO

Jeronimo Jimenez

PILAR LOPEZ

(toute la gamme de l'Ecole Bolera Clasica Espagnole).

5. DANSA DEL CHIVATO

Gustavo Pittaluga

Antonio Gades.

6. PUENTE TRIANERO

Soirt

PILAR LOPEZ

Paco Carmona « chanteur » et Ricardo Modrego « guitariste ».

7. SIUTE ESPANOLA

Gerardo Gombau

PRELUDO

GALICIA

Las estrellas tambien bailan

Pandeirada

Dorita Ruiz, Maria Dolores, Mari Carmen Martinez, Pilar Parra, Eduardo Serrano,
Paco de Alba, Felix Ordonez et Vicente Romero.

VASCONIA

Zortzico

Ezpatadanza

Arin-Arin (Arinari)

Nana Lorca et Alberto Portillo.

VALENCIA (tres copals de jota)

Mari Carmen Martinez, Carmen Villa et Vicente Romero

CASTILLA (Baile a lo bajo)

Nana Lorca et Antonio Gades.

AMME

ASTURIAS

Vaqueira
Danza
Xiringuelu

Dorita Ruiz, Pilar Parra, Paco de Alba et Vicente Romero.

CATALUNA (Des pequenos motivos)

Barceloni (Bajo Llobregat)
Leridense

Mari Carmen Martinez et Vicente Romero.

ARAGON (Jota final)

PILAR LOPEZ

Antonio Gades, Nana Lorca, Dorita Ruiz, Mari Carmen Martinez, Pilar Parra et Carmen Villa.
Alberto Portillo, Eduardo Serrano, Paco de Alba, Felix Ordenez et Vicente Romero.

ENTR'ACTE

DEUXIEME PARTIE

1. TRES TEMAS PARA BOLERO

Tomas Rios

2. BOLERO CLASICO CON CACHUCHA

Alberto Portillo.

Tomas Rios

3. ASTURIAS (de l'Espagnolade)

Nana Lorca et Ricardo Modrego (guitariste).

Isaac Albeniz

4. L'ESPAGNOLADE (Parodie)

Dorita Ruiz et Antonio Gades.

(L'auteur a composé cette oeuvre qui est inspirée essentiellement par l'Espagne, en essayant de parodier sur l'interprétation que l'on donne quelquefois à nos danses espagnoles. Les interprètes ont suivi cette même idée en donnant à leur version chorégraphique un sens ironique et s'inspirant de tous les éléments de l'Espagnolade).

Ernesto Halffter

5. BAILE DE LA CABA

Eduardo Serrano, Paco Carmona « chanteur » et Ricardo Modrego « guitariste ».

Soirt

6. BAILE Y CANTE FOR « CARACOLES »

PILAR LOPEZ

Nana Lorca, Dorita Ruiz, Maria Dolores, Mari Carmen Martinez, Pilar Parra et Carmen Villa.
Antonio Gades, Alberto Portillo, Eduardo Serrano, Paco de Alba, Félix Ordenez et Vicente Romero.

(Scènes de Madrid flamenco de la fin du XIX-me siècle).

Soirt

— ★ —

Chanteur : Maco Carmona.

Guitaristes : Ricardo Modrego et Dorita Ruiz.

Pianiste : Maria Rosa Caminals.

Chef d'orchestre et pianiste : ROSE MARIA FRANCO.

Toutes les chorégraphies originales sont de **PILAR LOPEZ**