

The page features a decorative border on the right side, set against a dark background. At the top center is a crest with a crown above a shield divided by a cross. The sides of the border are adorned with elegant scrollwork. At the bottom, three crests are displayed: on the left, a shield with a chevron and three keys; in the center, a shield with a lion on a checkered background; and on the right, a shield with a chevron and three keys. The title 'Conservatorium toneel' is printed in a blackletter font within a central rectangular frame.

Conservatorium
toneel

1971

K.O.H.G.K. DE PLATE
ARCHIEF

Inv. Nr. 2017/1829

Coll.Nr.

117.7 A11 D4 / 33 / 1971-11

CONSERVATORIUMTONEEL
OOSTENDE

Woensdag 17 november 1971
Zaterdag 20 november 1971
Zondag 21 november 1971

telkens in het

STEDELIJK FEESTPALEIS
Wapenplein te Oostende

Opvoering van

"IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET"

(Blithe Spirit)

van Noël P. Coward

in de regie van FRANS ROELS

IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET

(Blithe Spirit)

onwaarschijnlijke klucht in drie bedrijven
door Noël P. Coward

met wie :

Edith	Kathleen Roels
Ruth	Christiane Tratsaert
Charles	Michel Van der Straete
Dr. Bradman	Octave Defoor
Mevr. Bradman	Molly Pintelon
Madame Arcati	José Montmorency
Elvira	Viviane Bruneel

Regie Frans Roels

Opgeefster Eliane Vanderbeke

Grime Daniel Bernaert

De meubels werden door INNOHOME, uit
sympathie geleverd.

Waar :

In de huiskamer van Charles Condomines'
huis in Kent.

Wanneer :

Eerste bedrijf :
rond acht uur op een zomeravond.
Tweede bedrijf :
volgende morgen omstreeks half tien.
Derde bedrijf :
een avond enkele dagen later.

—
Pauze na het 1e bedrijf.

Wat :

Als de eerste vrouw van Uw man plotseling uit
het graf verrees en bij U kwam inwonen, zou
U daar dan een zonnige kant aan zien ?

Ruth wil die vraag niet eens in overweging ne-
men, alhoewel haar man Charles best geneigd
is om het op een akkoordje te gooien en een
tijdje dat mooie, pittige en speelse, maar af en
toe ook wel nukkige «eestje van zijn eerste
vrouw in huis te hebben.

Maar... het blijkt al gauw dat zo'n geest in
huis toch ook niet je dàt is. Wat heb je ten-
slotte aan 'n mooie «verschijning» als je ze niet
eens kan aanraken ?

En wat kun je met een tweede vrouw aan-
vangen wanneer je enkel maar wat oude her-
inneringen kan ophalen (die dan zeker nog
niet de prettigste zijn ook) en verder ze niets
doet dan ruzie met je maken, het hele huis op
stelten zetten en je levende wederehelt pes-
ten... pesten... tot deze zelfs beroep zou gaan
doen op de Aartsbisschop van Canterbury om
haar onzichtbare mededingster uit te schake-
len.

De Aartsbisschop mag echter gerust op zijn
troon blijven zitten, die oude excentrieke Ma-
dame Arcati kan haar eigen boontjes wel dop-
pen.

Van Wie :

Noël Pierce Coward, volgende maand 72 jaar (16-12-1899) was reeds acteur toen zijn speelmakkertjes nog niet aan hun plechtige communie toe waren.

En het is zeker geen ééndagsvlieg gebleven, want niet alleen bouwde hij zich een fantastische carrière op als toneel- en filmspeler, maar schreef daarenboven toneelwerken, operetten en scenario's voor films. Op de koop toe componeerde hij zelf nog de muziek voor sommige van zijn werken.

Al zijn stukken munten uit door een zeer geestige dialoog en — zoals trouwens ook Blithe Spirit — spelen zij zich meestal af in het nogal lichtzinnige Societyleven.

De volgende voorstellingen van het Conservatoriumtoneel zullen plaats vinden op :

Woensdag 8 maart 1972

Zaterdag 11 maart 1972 en

Zondag 12 maart 1972.

Na de voorstelling van zaterdag 20 november treffen alle leden, sympathisanten en spelers zich in een privézaal van Café «Noordzee», Wapenplein.