

The page features a dark brown background with an ornate white border. The border is composed of elegant scrolls and three heraldic crests. At the top center is a crest with a crown above a shield divided into quarters. At the bottom are three crests: a shield with a chevron and three keys on the left, a shield with a lion on the right, and a shield with a chevron and three keys in the center. The title 'Conservatorium toneel' is printed in a black, Gothic-style font within a white rectangular frame in the center of the page.

Conservatorium
toneel

1958

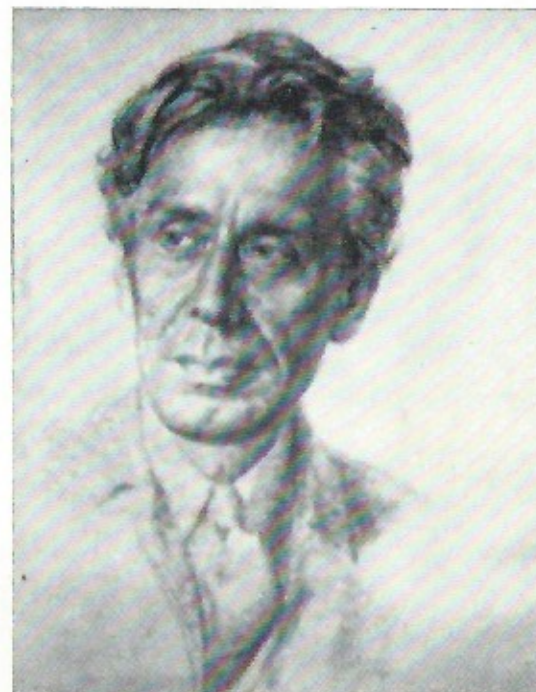
K.O.H.G.K. DE PLATE
ARCHIEF

Inv. Nr. 2017/1836

Coll. Nr.

117.7 A11 D4/33/1958-11

De sympathisanten die nog
wensen te storten op het
«Prof. Rikke Schmitz Fonds»
kunnen dit nog doen op
P.C.R. Nr 17.97.37 van het
Conservatoriumtoneel
Oostende.



Prof. RIKKE SCHMITZ

KONINKLIJKE SCHOUWBURG
OOSTENDE



OP ZONDAG, 30 NOVEMBER 1958
te 15 u.

OPVOERING VAN

“TOPAZE”

TONEELSPEL IN 4 BEDRIJVEN

van

MARCEL PAGNOL

door het

CONSERVATORIUMTONEEL



voorafgaan door het

«Huldebetoon aan Prof. Rikke Schmitz»

en bekendmaking van de stichting

van het

«Prof. Rikke Schmitz Fonds»

"TOPAZE"

ROLVERDELING

Topaze, leraar aan het Instituut Muche	Frans ROELS
Muche, directeur aan het Instituut Muche	Bert COOLS
Tamise, leraar aan het Instituut Muche	John HERMANS
Panicault, leraar aan het Instituut Muche	August DIERICKX
Régis Castel-Bénac, gemeenteraadslid . . .	Octave DEFOOR
Roger de Berville, elegante jonge heer . .	Robert VLAEMYNCK
Journalist	Staf SEURYNCK
Politieagent	Raymond ROUZEREE
Huisknecht, bediende . .	Gustaaf TRATSAERT
Suzy Courtois	Christiane TRATSAERT
Ernestine Muche	Hilda VAN ROOSE
Barones Pitart Vergniolles	Irma VAN VLAENDEREN
Dactylo	Mady REYNS
Leerling	Dirk ROELS
Regie : Fritz CONTENT	Grime : Daniel BERNAERT

Meubels :
Firma's GALEYN en
VANDERNOOT

Pauze na het 1ste en 2de bedrijf.



Onmiddellijk vóór de opvoering, heeft het «Huldebetoon
aan Prof. Rikke Schmitz» plaats.

Marcel PAGNOL en zijn werk

Marcel Pagnol werd geboren te Aubagne (bij Marseille) op 28 februari 1895 en is de schepper van de over de ganse wereld beroemd geworden «Marius», het type van de kleurrijke Marseillaan, die dan later ook de hoofdfiguur werd in zijn «Fanny» en «César».

«Topaze», het cynisch blijspel dat door het Conservatoriumtoneel wordt opgevoerd, heeft een enorme bijval gekend over de gehele beschaaft wereld. Het stuk is in zijn moreel pessimisme sterk verwant aan Jonson's «Volpone», dat een drietal jaren geleden eveneens door het «Conservatoriumtoneel» voor het voetlicht werd gebracht.

Pagnol is niet alleen toneel-

schrijver, hij is ook filmregisseur. De meest bekende van de door hem vervaardigde films zijn wel : «La Femme du Boulanger», «Regain», «Les Gueux au Paradis». Deze laatste film werd gedraaid naar het toneelwerk «Paradijsvogels» van onze landgenoot Gaston Martens.

Bijna alle werken van Pagnol werden verfilmd en een van zijn beste medewerkers was ongetwijfeld wel Fernandel, die ook in de verfilming van «Topaze» de hoofdrol vertolkte.

Wij vermelden nog dat Pagnol een tweetal romans schreef en dat hij sinds 1947 lid is van de «Comédie Française».



"TOPAZE"

een blijspel met een ernstige achtergrond

Wij zouden ganse bladzijden kunnen schrijven over de betekenis en de draagwijdte van een werk als «Topaze».

Maar beperken we ons tot de verklaring dat dit toneelwerk niets van zijn actualiteit heeft verloren.

Onder het mom van een blijspel is «Topaze» in feite een bittere aanklacht tegen de gebreken van de moderne maatschappij : tegen machtmisbruik, tegen corruptie, tegen valse liefde.

Het arrivisme wordt in dit werk menigmaal in scherpe tegenstelling gebracht met het idealisme ; vandaar dat, spijt de vaak terugkomende pessimistische klank, men toch ook dikwijls geniet van een straalje hoop, van een vleugje geloof in de eerlijkheid van de mensen.

Het psychologisch gegeven van dit werk toont ons, bij de aanvang van de vertoning, een schuchtere Topaze, die heel nederig en vol toewijding les geeft in een Instituut, waar zich enkele innerlijke drama's afspelen die een nieuwe wending in het leven van Topaze

zullen geven : de onverbidde houding van directeur Muche ; 't uitbundig gedrag van juf. Muche ; de eigen levensopvattingen van de leraars Panicault en Tamise ; de eerbied van barones Pitart-Vergniolles, enz.

Topaze wordt aan de deur gezet ; maar een toeval brengt hem in 'n verdacht agentschap, waar men, via politieke relaties en konkeloofzerijen, heel wat zaakjes van twijfelachtig alloodi doet...

Topaze luistert en leert. Tot hij, enkele maanden later, tot de bevinding komt «dat slechts geld de wereld regeert». Topaze is een groot en machtig man geworden : hij heeft geld, invloed en alles wat zijn hart maar wensen kan. Hij drijft zelfs de spot met hen, die hem dit weelderig leventje leren kennen hebben.

De goeie, brave Tamise wil, op het einde van het stuk, nog een poging doen om Topaze te redden, maar meteen verneemt hij uit de mond van Topaze dat niet hij, Topaze, moet gered worden, maar wel, Tamise zelf...

Hebben aanvaard deel uit te maken van het Huldebetoon "RIKKE SCHMITZ"

Heer Gouverneur Ridder VAN OUTRYVE D'YDEWALLE ;
Heer Adolf VAN GLABBEKE, burgemeester van Oostende ;
Heer Pierre VAN DAMME, burgemeester van Brugge ;
Heer Gaby GYSELEN, Hoofd van de Dienst voor Culturele Aangelegenheden van de Provincie ;
Heer Urbain MUYLDERMANS, algemeen voorzitter van het Koninklijk Nationaal Toneelverbond van België ;
Heer Firmin BOURDON, voorzitter van Westvlaanderen's Toneelverbond ;
Heer Emiel DE Vliegier, Directeur Conservatorium Oostende ;
Heer Maurits DEROO, Directeur Conservatorium Brugge ;
Heer Prosper VAN EECKHOUTE, Directeur Conservatorium Kortrijk ;
Heer A.C. ROOSE, Directeur Academie voor Schone Kunsten, Brugge ;
Heer Joseph STORME, voorzitter van de Provinciale Toneelcommissie en deputatie lid ;
Heer Frank EDEBAU, conservator, museum Oostende ;
Mevrouw RAECKELBOOM, ondervoorzitster Kon. Vanneste Genootschap ;
Wijlen Dr. Herman DUBOIS, voorzitter van «Concordia» ;
Dr. Piet CRAUWELS, voorzitter van de «Vrienden van het Nederlands Toneel» ;
Heer Leon VAN SIELEGHEM, Kantonaal Inspecteur, Openbaar Onwjs ;
Mevrouw M.C. LOTTIN, Prefecte, Kon. Lyceum, Oostende ;
Mevrouw. P. VANDENBERGHE-BOLLINNE, uitgeefster «Nieuwsblad van de Kust» ;
Heer Robert LANOYE, uitgever «Kustblad» en «Courrier du Littoral» ;
Heer Michel SURMONT, stadssecretaris, Oostende ;
Heer Pierre BEAUPREZ, Hoofdpolitiecommissaris, Oostende ;
Heer Robert MOLLEMANS, stadsontvanger, Oostende ;
Heer Alfons MUYLDERMANS, algemeen secretaris Koninklijk Nationaal Toneelverbond van België ;
Mevr. Gella ALLAERT, actrice en lerares in declamatie en toneelspeelkunst te Oostende ;
Heer Victor DE RUYTER, directeur Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Brussel ;
Heer August VEREECKE, lid van de provincieraad ;
Heer Alfons LACOURT, notaris ;
Heer Rik SLABBINCK, kunstschilder, Brugge ;
Heer André DEMETS, letterkundige, Kortrijk ;
Heer Staf WEYTS, letterkundige, Brugge ;
Heer Dr. Jan VERCAMMEN, letterkundige, Brugge ;
Heer Dr. Raymond MIROIR, geneesheer ;
Heer Willy SIX, advocaat ;
Heer Jan DECLERCK, kunstschilder, Oostende ;
Heer John HERMANS, Staatsafgevaardigde bij het Conservatorium te Oostende ;
Heer Maurice DEBUSSCHERE, inspecteur Kon. Schouwburg, Oostende
Heer Paul VAN AERDEN, inspecteur-generaal openbaar onderwijs, Gent ;
Heer Alfons MAES, Jr. voorzitter «Nut en Vermaak», Oostende.

Wie is Prof. Rikke Schmitz ?

Hij volgde de leergangen van voordracht en toneelspeelkunst aan het K. Conservatorium te Antwerpen, onder de bekwame leiding van de gekende letterkundige en de gewaardeerde toneelschrijver dokter Maur. Sabbe, waarvan de toneelstukken door al de toneelmaatschappijen werden opgevoerd, en verwierf er een 1ste prijs met onderscheiding. Spoedig was zijn naam als leraar in voordracht en toneelspeelkunst gunstig gekend in het vlaamse land. In 1924 werd hij benoemd als leraar te Kortrijk, in 1927 in Meulebeke en Ronse, in 1938 in Oudenaarde, en in 1944 deed ook de stad Brugge beroep op zijn talent.

Het mag van hem gezegd, dat hij een onverdroten werker was, die er zich niet bij bepaalde zijn lesuren te vullen, maar tevens zijn leerlingen zoveel interesse wist in te boezemen voor de leergangen die ze volgden, dat het ook spoedig zijn beste vrienden waren. Hij liet ze niet los, als ze hun eerste prijzen bekomen hadden, en wilde ze verder in hun toneelleven met raad en daad bijstaan. Om dit doel nog beter te bereiken stichtte hij «Het West-Vlaamse Toneelconservatorium», aan wiens bloei hij zijn beste krachten wijdde. Getuige er van de prachtige vertoningen die hij meermalen in ieder winterseizoen inrichtte in Oostende en andere steden. Reeds in 1936 stak hij van wal met «Miss Ba», toneelspel in 5 bedrijven van Rudolf Besier. Een stuk met niet te onderschatten moeilijkheden, gezien het groot getal personages die er in optraden. Het succes was dan ook overweldigend, de toeschouwers loofden allen de prachtige vertolking welke tol in de kleinste bijzonderheden verzorgd was. Dit zelfde stuk werd dan ook opgevoerd onder zijn leiding met evenveel succes te Kortrijk, Ronse, Mechelen en Middelkerke.

Het volgende toneelseizoen, t.t.z. 1937-38 werd door het «West-Vlaamse Conservatoriumtoneel» opgevoerd, met evenveel bijval :

«Georges Dandin» van Molière (te Oostende en te Kortrijk)

«Ghetto» van Heyermans (te Oostende)

«De Spaanse Gebroeders» van Walschap (te Oostende)

in 1938 :

«Het Chinese Landhuis» (te Oostende en te Ronse)

«De Vliegende Feeks van Ben Einselstein» te Oostende en te Gistel).

De reeks succesvolle vertoningen werd onderbroken door het uitbarsten van de 2de wereldoorlog, en werd hernomen met een buitengewone vertoning van «Charlotte Corday», het lyrisch drama van de grote vlaamse toondichter Peter Benoit, met medewerking van het Conservatorium orkest onder leiding van directeur Emiel Devliegher.

Het Conservatoriumtoneel, steeds onder regie van prof. Rikke Schmitz, werd op stevige basis heringericht in 1952, en nieuwe successen werden geboekt met de opvoeringen van :

«Oorlogsmannen» van B. Shaw
«La Moschetta - Comedia dell arte»
«Oompje heeft gedroomd» van Dostojewsky
«De Zwaan» van Molnar

In 1953-54 met :

«Barbara Blomberg» van Zuchmayer
«De Grote Gast» van Hans Weigel
«Freule Julie» van Strinberg
«De Beer» van Tcheckow

In 1955-56 :

«Volpone»
deze vertoning werd ingericht door de leerlingen en oud-leerlingen van Kortrijk.
«Herenhuis»
«Tilly's Tribulaties»

In 1956-57 :

«Mijnheer Pirroen» van Timmermans

Een creatie :

«Een Handvol Dokters» van Med. Verleye
«Baby Hamilton»

De gezondheidstoestand van dhr. R. Schmitz, belette hem zijn werk met dezelfde bezieling voort te zetten. Hij werd verplicht een deel van zijn taak over te dragen op een der leden van het gezelschap, maar toch werd hij in alles geraadpleegd en niets werd uitgevoerd zonder zijn goedkeuring.

Wij allen, zijn leerlingen en oud-leerlingen betreuren de afwezigheid van onze professor en vriend in ons midden. Graag hadden wij hem onze erkentelijkheid betoond met hem ter gelegenheid van dit huldebetoon een geschenk aan te bieden, maar ziedaar weer de mens R. Schmitz. Hij kan niet anders dan zich zelf uitschakelen. Het enige waar we hem werkelijk gelukkig konden mede maken zei hij, is het inrichten van een fonds. Zijn enige gedachte ging dus weer naar de voortzetting van zijn levenswerk !