

The page is framed by a dark, ornate border. At the top center is a crest featuring a crown above a shield with a cross and a lion. At the bottom are three crests: two on the sides with keys and a central one with a lion on a checkered field. The border is filled with intricate white scrollwork.

Conservatorium
toneel

1957

K.O.H.G.K. DE PLATE
ARCHIEF

Inv. Nr. 2017/1939

Coll. Nr.

117.7 A11 D4/33/1957-02

KONINKLIJKE SCHOUWBURG – OOSTENDE

ZONDAG, 10 FEBRUARI 1957, om 15 uur

Het Conservatoriumtoneel

brengt de tweede opvoering van

“EEN HANDVOL DOKTERS”

een nieuw Vlaams toneelwerk in drie bedrijven
van

MEDARD VERLEYE

Algemene leiding : Prof. RIKKE SCHMITZ

Regie : FRANS ROELS

Decorontwerp : RIKKE SCHMITZ

De creatie-opvoering had plaats op zondag 27 januari 1957 in de Kon. Schouwburg van Oostende in het kader van een nationaal tornooi tot bevordering van de Vlaamse toneelschrijfkunst, uitgeschreven door het Koninklijk Nationaal Toneelverbond van België, prijskamp voor creaties.

"EEN HANDVOL DOKTERS"

ROLVERDELING

Dr. Maut	August DIERICKX
Dr. Hoekstra	Freddy PINTELON
Dr. Von Wesseler	Bert COOLS
Dr. Delvigne	Oetaaf DEFOOR
Dr. Lebon	Maurice RAES
Dr. Ruenski	Frans ROELS
Chris Winnedey	John HERMANS
Veronica Winnedey, zijn vrouw	Jeanne MAAS
Biola Winnedey, zijn dochter	Molly PINTELON
Jim Penmark, de politieinspecteur	Staf SEURYNCK
Mevr. Lebon	Irma VAN VLAENDEREN
Ellen, het dove meisje	Michèle BLUMER
Kamermeisje	Christiane TRATSAERT
Hotelbediende	Henri DE CONINCK
Portier	Eddy JANSSEN
Politieagent	Raymond ROUZEREE

Het stuk speelt zich af in 1972.

De eerste en derde bedrijven hebben een conferentiezaal in een weelderig hotel tot decor.

Het tweede bedrijf brengt spelers en publiek in de woonkamer van het gezin Winnedey.

Een korte poos is voorzien na het eerste en na het tweede bedrijf.

De grimering wordt verzorgd door DANIEL BERNAERT uit Eernegem, eerste internationale prijs voor grimeerkunst, Kursaal 1955.

Het televisietoestel werd geleverd door het Huis GRUNDIG, Witte Nonnenstraat, Oostende.

BEDOELING EN INHOUD VAN HET STUK

In «Een Handvol Dokters» heeft de auteur er voornamelijk naar gestreefd om een oorspronkelijk thema en een even origineel verloop te doen samengaan als twee waarden, die de toneeltechnische uitbouw van zijn stuk moeten steunen. Stelt hij de thriller weliswaar in 1972, toch voelt hij zich woord-vast door de hedendaagse werkelijkheid van het aangesneden probleem : de kunstmatige bevruchting. Immers in 1956 werd daarover uren gedebatteerd in de Amerikaanse Senaat. Zo moest de wereld horen dat er reeds tien-duizenden kinderen aldus verwekt werden. Ook in de Skandinavische landen werd een gemeenschappelijke commissie opgericht, die de betreffende regeringen over de feitelijke toestand moet inlichten. Zelfs in Parijs en Londen beperken de gevallen zich niet tot honderden, maar verhogen reeds tot duizenden. In mei 1956 wees Z.H. de Paus tijdens een toespraak tot een groot dokterskongres, op het gevaar van deze aanslag op het voorzittingsleven van de mens, dat thans getroffen wordt in zijn normale groei sinds de eerste Scheppingsdag. Tegenover zuiver wetenschappelijkdenkende en uitvoerende zoekers staan ook grote humanisten, die zich verontrust weten door de stijgende toepassing van de kunstmatige bevruchting.

«Een Handvol Dokters» speelt in een Amerikaanse stad. In een andere taal zou het stuk ook eender waar kunnen voorgesteld worden, omdat de draagwijdte van onderwerp en drama tot ieder mens op de wereld spreekt. Zes dokters, die uitgekozen zijn om het medisch korps van gans de wereld terzake voor te lichten, konfereren vertrouwelijk in een hotel, alvorens nog diezelfde dag hun krachtgevend advies aan al hun konfraters mede te delen. In hun figuur worden de stemmen van het univers zinnebeeldig voorgesteld. Men

hoort het pro en contra. Dokter Ruenski wil zijn pleidooi voor de kunstmatige bevruchting doen zegevieren door miss Winnedey op de konferentie uit te nodigen, — 'n meisje dat in '43 door medische toepassing ter wereld kwam. Daartegen verdedigt dokter Hockstra, de onaantastbare waarden zoals wij die kennen sinds ontelbare geslachten. Men is akkoord om de familie Winnedey ten huize te bezoeken ten einde na te gaan of dit «kunstmatig» gezin werkelijk gelukkig is. Het onverwachte gebeurt echter : een dokter van de konferentie wordt tijdens een pauze vermoord !

In het tweede bedrijf konfereren de dokters verder in het huis Winnedey, ondervragen de familie : dààr valt de morele veroordeling van de toepassing. Intussen zoekt inspekteur Penmark van de Federale Recherche naar de moordenaar van de dokter. Het probleem verplaatst zich snellerhand in de harten van de mensen die ook tot elkaar toenadering vinden.

Het derde bedrijf speelt opnieuw in de hotelzaal. De draad van de intrige wordt steeds spannender en menselijk-aangrijpend. En als de moordenaar gevonden wordt, weten we ook dat in de liefde van twee jonge mensen de trouw aan de onvergankelijkste waarde van ons aller leven gesymboliseerd is !



HET HULDEBEToon PROF. RIKKE SCHMITZ

Het huldebetoon aan prof. Rikke Schmitz, dat aanvankelijk voorzien was op 27 januari, werd, wegens onvoorziene omstandigheden, verdaagd tot de eerste voorstelling van het volgend seizoen.

Inmiddels mocht het secretariaat van het Conservatoriumtoneel reeds talrijke inschrijvingen van vrienden en bewonderaars van Rikke Schmitz boeken. Personen, die eveneens nog wensen bij te dragen tot het slagen van bedoeld huldebetoon, kunnen zich steeds wenden tot dhr. Octaaf Defoor, H. Hartlaan, 2, Oostende.

WIE IS

MEDARD VERLEYE

Medard Verleye, auteur van «Een Handvol Dokters» werd geboren te Torhout op 22 maart 1923. Hij deed zijn oude humaniora en liep de volledige kursussen af in de algemene letterkunde. Hij had een academische scholing in de plastische Kunsten, schreef meer dan 120 grote novellen, voor binnen- en buitenlandse uitgaven. Publiceerde in 1952 de roman «De Rebellen zonder Vaandel». Verder gaf M. Verleye sinds 1953 meer dan 175 voordrachten, waarvan 'n acht-tal in het buitenland. De meeste onderwerpen gingen over de schilderkunst, de letterkunde en het toneel. Sinds zes jaar verzorgt hij bestendig toneelkronieken in vooraanstaande bladen, maakte ook studiereizen dienaangaande in Nederland, Frankrijk en Duitsland.

Thans verschijnen kort naeen van zijn hand vier monografieën van Belgische schilders. Deze zijn voorzien van een Franse vertaling van F. de Medicis. Hier en daar verschenen reeds fragmenten van zijn groot werk over de Vlaamse primitieve schilder Hugo Van der Goes, dat einde 1957 zal uitgegeven worden en een geroman-ceerde levensschets bevat van deze grote maar weinig beschreven kunstenaar.

In augustus 1954 werd Medard Verleye Belgisch afgevaardigde bij een internationale auteursvereniging die tot doel stelde het onderling werk over Europa te verspreiden door vertalingen, exposities, concerten en bemiddeling. In november 1954 kwam de vereniging samen en besloot een dynamische kracht aan het hoofd van de werking te stellen. Zo werd Medard Verleye in dezelfde maand centraal afgevaardigde van deze werkgemeenschap. Dadelijk verhoogde het aantal vertaalde boeken van Vlamingen en Nederlanders.

Ook in Engeland, Frankrijk, Duitsland en Griekenland deinde de vereniging zeer snel en geestdriftig uit, zodat in 1957 reeds meer dan 1600 kunstenaars uit alle takken aangesloten zijn.

In november 1955 riep Medard Verleye zijn naaste medewerkers in zijn geboortestad Torhout samen. Er werd een boekenexpositie gehouden, alsook een kongres met meer dan twintig referaten ; radio, televisie en internationale pers kondigden nu na een jaar hard werk het schitterende bestaan van deze werkgemeenschap aan.

Maar dat was niet alles : op 6 november 1956 verscheen «Europa», het eerste tijdschrift in vier talen, waarvan Medard Verleye de stichter, de bezieler en de bestuurder werd. In december 1956 verscheen het tijdschrift reeds op 112 blz. per nummer. Ook een neveneditie voor het Frans taalgebied ontstond. In 1957 mogen we dan «Dagelijks Tumult» verwachten, een roman, die loopt over 't lot van de Vlaamse arbeiders, die uit onze streken naar Wallonie trekken.



De derde wintervoorstelling van het

CONSERVATORIUMTONEEL

brengt U :

“Baby Hamilton”

door Anita Hart en Maurice Bradell

Algemene leiding : Prof. Rikke Schmitz

Regie : Freddy Pintelon

op ZATERDAG 23 MAART, om 20 u. 30 in de
Koninklijke Schouwburg.

STEUNT HET

CONSERVATORIUMTONEEL

in zijn streven, hoogstaand en degelijk werk
op de planken te brengen.

Wordt steunend lid, en spoort ook Uw
vrienden aan, zich bij het CONSERVATO-
RIUMTONEEL aan te sluiten.

Men kan zich wenden tot de spelende leden
of tot het secretariaat :

HEILIG HARTLAAN, 2, OOSTENDE

**Tot slot koopt men
toch alles in...**



"A L'INNOVATION"

DE MEUBELEN

voor het

2de BEDRIJF

werden geleverd door het

Huis Galeyn

**Kerkstraat, 40
OOSTENDE**