

The page features a decorative border on the right side, set against a dark background. This border consists of ornate, symmetrical scrollwork. At the top center of the border is a crest featuring a crown above a shield with a cross and a lion. At the bottom, there are three crests: on the left and right, a shield with a chevron and three keys; in the center, a shield with a lion and a chevron. The main title is centered within a white rectangular frame in the middle of the page.

Conservatorium
toneel

1961

K.O.H.G.K. DE PLATE
ARCHIEF

Inv. Nr. 2017/1939

Coll. Nr.
117.7 A11 D4/33/1961-03

VRAAGT OVERAL
Stella Artois
DE CHAMPAGNE DER BIEREN !

★ ★ ★

Whitbread

PALE-ALE en STOUT

HET MEEST GEVRAAGD ENGELS BIER

★ ★ ★

DEPOT :

FIRMA VAN HYFTE

Aartshertoginnestraat, 18 — OOSTENDE

— Tel. : 7 1 9 2 2 —



HEMDENDIENST

Van Iseghemlaan, 99

Tel. 750.52

A. Pieterslaan, 76

Tel. 757.30

Torhoutsteenweg, 148

Tel. 718.01

KONINKLIJKE SCHOUWBURG
OOSTENDE



Het Conservatoriumtoneel



ZATERDAG 4 MAART 1961
te 20 uur



"DE VADER"

naturalistisch spel door AUGUST STRINDBERG

Regie : RIKKE SCHMITZ

Hulpregie : Irma VAN VLAENDEREN

Costumier : AVOTHEA, Gent

Haartooi : D. BERNAERT, Eernegem



ROLVERDELING :

Ritmeester	OCTAAF DEFOOR
Laura	SIMONE CANDAELE
Voedster	GISELE SIMOENS
Bertha	CHRISTIANE TRATSAERT
Dominee	ROBERT VLAEMYNCK
Dokter	MARTIN VAN IN
Nöjd, ordonnans . . .	FREDDY PINTELON
Hendrik, huisbediende	WILLY MOERMAN

— PAUZE NA 1e BEDRIJF —

AUGUST STRINDBERG

1849—1912

Toen Strindberg geboren werd, stond de literatuur in het teken van een algemene vernieuwing.

Het Romantisme dat hoge vlucht had gekend lokte door zijn verwatering hevige reactie uit. De nieuwe tijd van realisme en naturalisme was daar.

Op toneelgebied vond die strekking vooral verdedigers in Frankrijk, Duitsland, Rusland, Noorwegen en Zweden.

De vader van Strindberg, afstammeling van een in de 17de eeuw geadeld geslacht dat echter vervallen was, wist zich weer tot aristocraat op te werken. Aristocratie met ziekelijke neigingen: de huisknecht moest handschoenen aantrekken om de laarzen van zijn meester te poetsen.

Ondanks die aristocratische verzuchtingen huwde hij een dienstmaagd. Zo erfte August Strindberg het aristocratische van zijn vader en het volkse van zijn moeder. Een eerste dualiteit. — Heel zijn leven voelt hij in zich en de knecht, en de heer.

Als hij geboren wordt is zijn vader echter bankroet en zijn jeugd is een tijd van diepe ellende.

Hij vreest zijn vader, een zwijgzame en harde man, en kent een brandend verlangen naar zachtheid en teerheid.

Vóór tijd geboren, is het hem of hij onvolledig op de wereld kwam en of de band tussen hem en zijn moeder door het doorsnijden van navelstreng verbroken werd. Nooit kent hij het gevoel zichzelf te zijn. Een altijd zoeken naar evenwicht.

De moeder sterft. Welk een schok in dit overgevoelig gemoed!

De vader hertrouwt en August wordt al vlug als een overbodig kind in d't gezin beschouwd. Het leven wordt hem een hel. Is het te verwonderen dat hij als kind en later als man de overtuiging heeft dat als twee mensen tegenover elkaar staan, zij zich steeds bevechten moeten.

Dit wordt de kerngedachte van zijn later werk. En dit voortdurend duel leven wij mee in «De Vader».

Na een pijnlijke jeugd, huwt Strindberg en dit ook wordt een ramp.

Hij schrijft: «Steeds zoek ik in de vrouw de madonna en de moeder; en steeds vind ik de vampier».

Uit gans zijn werk spreekt minachting en haat voor de vrouw. Nochtans bij het schrijven van «De Vader», ontstond bij hem de drang tot het scheppen van een trilogie. «De Vader», «De Kamaraden» en het derde deel waarin hij een apotheose zag — in verzen — ter verheerlijking der liefde. Het bleef echter — voor het laatste deel — bij plannen omdat hij aan de werkelijkheid van dit liefdeideaal niet geloven kon.

Vergeten wij niet dat A. Strindberg één van de enkele kunstenaars is levend op grens van waanzin en genie!

Hij is een tegenstander van Ibsen en diens vrouwenverering; hij kijkt op naar Nietzsche, om diens afkeer van de vrouw. «Zoekt ge de vrouw, vergeet de zweep niet!»

Zijn voornaamste toneelwerken zijn:

DE VADER — FREULE JULIE — DODENDANS

De weigering door de schouwburg tot het spelen van zijn eerste werken, bracht hem in een verbitterde stemming welke tot uiting komt in de roman: «Röda Rumet» (1879), een revolutionair getinte beschrijving van het Stockholmse kunstenaarsleven. Dit boek luidde een nieuwe periode van realisme en sociale kritiek in de Zweedse literatuur in.

Strindberg heeft afkeurende kritieken altijd als daden van persoonlijke vijandschap gevoeld, waarop hij dan wraak nam in de werken die volgden.

Hij ging naar Parijs om zich uit zijn ongunstige financiële toestand te redden; reisde naar Zwitserland waar hij in aanraking kwam met Russische

revolutionairen waarna hij atheïst werd. Toen kwam de mislukking van zijn huwelijk. In die jaren was zijn zenuwgestel zeer geschokt. Zijn werk draagt af en toe een pathologisch karakter en door zelfbekentenissen trachtte hij zich van zijn schuld te bevrijden. Zulks komt tot uiting in het oorspronkelijk in het Frans geschreven werk: «Le plaidoyer d'un fou» (1887), dat het eerst verscheen in Duitse vertaling: «Die Beichte eines Thoren» (1893), alsook in de vier naturalistische toneelwerken: «Marodörers», verschenen onder de titel «Kamrater» (1887), «Fadren» (1887), «Fröken Julie» (1888), en «Fördringsägare» (1890).

De lectuur van Nietzsche bracht er hem toe een aanhanger te worden van diens Übermensch-idee.

Dan weer de mislukking van een huwelijk, en weer duidelijk sporen van zijn zielsziekte o.m. in: «Inferno» (1897).

Na de Inferno-crisis werd hij weer gelovig, kreeg hij weer vertrouwen in de goedheid van de mens. De volgende jaren waren zeer vruchtbaar voor zijn kunst.

In 1904 mislukt een derde huwelijk en de bittere gevoelens tegenover de samenleving komen weer terug in zijn volgende werken.

Na 1907 trachtte hij een eigen toneel te vormen, hiervoor schreef hij dan een aantal kleinere stukken echter weer van pathologische aard.

Strindberg heeft zeer veel geproduceerd, van zeer ongelijke waarde. Hij heeft het Zweedse proza vernieuwd en de aandacht van het buitenland op de Zweedse letterkunde gevestigd.

— * —

HET STUK

In 3 korte, stormachtige bedrijven ontwikkelt «De Vader» een verdelgende strijd tussen man en vrouw. Elke repliek is vol-gespannen van alle vroeger opgehoopte weede en smart.

De Ritmeester en zijn vrouw Laura worden het niet eens over de opvoeding van hun dochter. De Ritmeester, zenuwachtig en ten uiterste gedreven, wil zijn vaderlijk gezag doen gelden. Maar «gezag» is nu juist dat waaraan Laura zich nooit onderwerpen kon. Altijd en in alles wist zij haar wil te bekomen. Weinig verstandig, zonder kultuur, gaat zij medogenloos op haar doel af. Alle middelen zijn haar goed, zij ademt de leugen uit.

De Ritmeester spreekt van zijn rechten als vader en zo geeft hij haar de giftige pijl in handen, pijl waarmee zij hem dodelijk treffen zal.

«Strindberg. — De 1886 à 1888 il lance coup sur coup 4 pièces: «Les camarades», «Le Père», «Mademoiselle Julie», «Créanciers», dont les 3 dernières sont ce que l'esthétique naturaliste, en n'importe quel pays, a inspiré de plus vivant, de plus dru, de plus parfait».

A. JOLIVET.
«Maitre de conférences à la Sorbonne. — La représentation strindbergienne reste, pour les metteurs en scène «la pierre de touche et le grand stimulant». Strindberg reste un classique vivant «contemporain», par sa philosophie, ses thèmes, son langage.»

YVES FLORENNE (Revue française de l'élite européenne - janvier).

Strindberg's toneelbouw brengt slechts hoogtepunten op het toneel, ont-daan van elke nevenactie die — volgens hem — het werk slechts schaden.

Hij veroordeelt toneel met talrijke personages, het romantisme à la Dumas het «kleine naturalisme» met zijn meesleuren van waardeloze details.

Ware klassieker, schept Strindberg zijn werk in strikte eerbied der drie-eenheden-wet.

HET TONEELSEIZOEN 1961-62

zal in het teken gesteld worden van het 25-jarig bestaan
van het Conservatoriumtoneel

— — — — —
**TWEE ZEER INTERESSANTE WERKEN ZULLEN
TE DIER GELEGENHEID TEN TONELE GEBRACHT
WORDEN**
— — — — —

Steunt het streven van het CONSERVATORIUMTONEEL
Wordt steunend lid van ons gezelschap. — SECRETARIAAT : Helling
Hartlaan, 2. Tel. 758.13. P.O.R. 17.97.37

— — — — —
Na de voorstelling, als besluit van het toneelseizoen is er een
GEZELLIG SAMENZIJN

in het

Hotel «A la Place d'Armes» Wapenplaats

Alle vrienden van het Conservatoriumtoneel treffen er zich

ALLE BENODIGDHEDEN VOOR ZIEKEN

+ **A U P A R A** +

G. MADELEIN-BUYS

Breukmeester — Masseerder — Voetverzorger

ADOLF BUYLSTRAAT, 53 — OOSTENDE

(Hoek Marie-Joséplaats en Madridstraat)

— Telefoon 7 4 4 . 4 4 —

N.B. — Levering aan mutualisten van gelijk welke
ziekenbond — Officieel aangenomen en erkend

ALLES NAAR MAAT EN GEEN SERIEWERKEN

WELKE BOEKEN ZOEKT U ?...



Deelt de lijst ervan mede aan de
BOEKHANDEL

CORMAN

die op dit ogenblik

**DE GROOTSTE KEUS VAN
EUROPA BEZIT**

in Franse en vreemde boeken
BRUSSEL

28, Ravensteinstraat - Tel. 11.67.29

OOSTENDE

51, Ad. Buylstraat - Tel. 727.24

HET ZOUTE

169, Kustlaan - Tel. 618.28

VAN DE FRANSE WIJNBOUWER TOT DE VERBRUIKER !

door

HUIS WERCO

DETAIL - GROOTHANDEL

KONINGSTRAAT, 46 — OOSTENDE
(achterkant «Résidence Splendid»)



God geeft elkeen het zijn,
uit vat of fles of kraan :
de Wijze kiest de Wijn
en laat het Water staan !...

LEZEN

Boeken - Tijdschriften - Dagbladen - Publiciteit

SCHRIJVEN

Papierwaren - Bureelbenodigdheden - Uitgeverij

BUREELMACHINES

Tel- en schrijfmachines - Bureelmeubels

Internationale Boekhandel

OOSTENDE

Ad. Buylstraat, 33 - Kapellestraat, 65
Zeedijk, 70 - De Smet de Naeyerlaan, 17
Th. Van Loostraat, 26 - Kaaistraat, 3
Marie-Joséplaats, 11

OOSTENDE Tel. : 717.33

Caravan Bourgeois "B 36"

wordt tentoongesteld
op het Autosalon te Brussel
van 11 tot 22 januari 1961



De eerste Europese Caravan
IN GEPERST ALUMINIUM

3,60 m - 500 kg - 4 personen

235, TORHOUTSTEENWEG — OOSTENDE